

Ενημερωτικό Δελτίο Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Τεύχος 81

Μάρτιος 2025

Περιεχόμενα

Διεθνές Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας



«Η Πνευματική Ιδιοκτησία στο Προσκήνιο»,
7 Μαρτίου 2025,
Μουσείο Ακρόπολης

Η Sylvie Forbin, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια του WIPO στην Αθήνα.

Ενίσχυση της διεθνούς συνεργασίας για την πνευματική ιδιοκτησία.

Γερμανία - Ομοσπονδιακό Δικαστήριο (BGH)

Απόφαση σχετικά με την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων επί των σανδαλιών Birkenstock

Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ)

Έκθεση για τη διανοητική ιδιοκτησία και τη συλλογή δεδομένων στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ)

Δημοσιεύθηκε ο νόμος 5179/2025

Δράσεις ΟΠΙ



- Υπογραφή Μνημονίου Συνεργασίας ΟΠΙ - ΟΒΙ

- Υπογραφή Μνημονίου Εκπαιδευτικής Συνεργασίας ΟΠΙ - Παντείου Πανεπιστημίου



- Συνεργασία ΟΠΙ με το Περιφερειακό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση»
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις του ΟΠΙ στο 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθήνας: Σχολική χρονιά 2024-2025

Διεθνές Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

«Η Πνευματική Ιδιοκτησία στο Προσκήνιο»



Το Διεθνές Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) με τίτλο «Η Πνευματική Ιδιοκτησία στο Προσκήνιο» πραγματοποιήθηκε στις 7 Μαρτίου 2025 στο Αμφιθέατρο «Δημήτριος Παντερμαλής» στο Μουσείο της Ακρόπολης, συγκεντρώνοντας διακεκριμένες προσωπικότητες από όλη την Ευρώπη για να εξετάσουν τις προκλήσεις και το μέλλον της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Τις εργασίες του συνεδρίου άνοιξε με βιντεοσκοπημένο χαιρετισμό, η Υπουργός Πολιτισμού, κα Λίνα Μενδώνη, η οποία μέσα από το μήνυμά της υπογράμμισε τη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας για την ενίσχυση της δημιουργικότητας.

Η Υπουργός αναγνώρισε και εξήρε τη σημαντική συνεισφορά του ΟΠΙ τα 30 χρόνια λειτουργίας του. Ιδιαίτερη μνεία έγινε στη συνδρομή του στις νομοπαρασκευαστικές εργασίες για τη ρύθμιση πληθώρας θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, στην αποτελεσματική εποπτεία των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, αλλά στο αποφασιστικό έργο του ΟΠΙ για την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας, το οποίο συμβάλλει καταλυτικά στην προστασία των δημιουργών και στη διατήρηση της νομιμότητας στο ψηφιακό περιβάλλον.

Η Υπουργός υπογράμμισε, επίσης, τη συμβολή του ΟΠΙ στη διάχυση της γνώσης για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, καθώς μέσα από την επιμόρφωση και ενημέρωση τόσο επαγγελματιών όσο και μαθητών, φοιτητών και σπουδαστών, εδραιώνεται στη χώρα μας η κουλτούρα σεβασμού της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων. Εξήρε την εξειδίκευση των στελεχών του ΟΠΙ, τονίζοντας την υψηλή κατάρτισή τους, που αποτελεί τη βάση για την επιτυχία του Οργανισμού.

Τέλος, η Υπουργός δεσμεύτηκε για την ενίσχυση και αναδιοργάνωση του ΟΠΙ, με σκοπό να ενισχυθεί η λειτουργικότητα και η αποτελεσματικότητα του οργανισμού, και να διασφαλιστεί η ομαλή εκτέλεση των πολυάριθμων αρμοδιοτήτων του.



Ιάσων Φωτήλας, Παναγιώτης Τσίρης

Έπειτα τον λόγο πήρε ο Υφυπουργός Πολιτισμού, κ. Ιάσων Φωτήλας, ο οποίος τόνισε τη δέσμευση του ΥΠΠΟΑ για τη συνεχή στήριξη του ΟΠΙ. Υπογράμμισε τη σημασία της στενής συνεργασίας με τον ΟΠΙ, η οποία έχει αποφέρει σημαντικά αποτελέσματα στην προστασία των δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην καταπολέμηση της πειρατείας, που αποτελεί κρίσιμο ζήτημα για τη διαφύλαξη των δικαιωμάτων των

δημιουργών. Ο Υφυπουργός εξήρε τις δράσεις του ΟΠΙ, όπως η λειτουργία της Επιτροπής για τη Γνωστοποίηση Διαδικτυακής Προσβολής Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ), που έχουν συμβάλει αποφασιστικά στη μείωση της παράνομης διακίνησης περιεχομένου.

Παράλληλα, αναφέρθηκε στις πρόσφατες αλλαγές στη νομοθεσία για την πειρατεία, οι οποίες ενισχύουν το νομικό πλαίσιο και προβλέπουν αυστηρότερες κυρώσεις για τους παραβάτες. Οι αλλαγές αυτές, όπως σημείωσε, αποτελούν ένα σημαντικό βήμα για την προστασία των δικαιούχων και την ενίσχυση της νομιμότητας στον ψηφιακό χώρο. Ο Υφυπουργός κατέληξε εκφράζοντας την εμπιστοσύνη του στις δυνατότητες του ΟΠΙ και τη δέσμευση του ΥΠΠΟΑ για περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας τους.

Συνεχίζοντας τους χαιρετισμούς, ο κ. Παναγιώτης Τσίρης, Πρόεδρος του ΟΠΙ, παρουσίασε μια ενδελεχή ανασκόπηση της πορείας και των επιτευγμάτων του ΟΠΙ κατά τα τριάντα χρόνια λειτουργίας του λέγοντας ότι ο ΟΠΙ είναι ο πυλώνας της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ελλάδα από το 1994. Με την πάροδο του χρόνου, ο ΟΠΙ έχει επεκτείνει το έργο του σε πολλούς τομείς, συμπεριλαμβανομένης της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας, της εκπροσώπησης της Ελλάδας σε διεθνείς οργανισμούς, και της καθημερινής συνεργασίας με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Ο κ. Τσίρης υπογράμμισε τον σημαντικό ρόλο του ΟΠΙ στην προώθηση της ενημέρωσης για τη νομιμότητα και τη χρήση νόμιμου περιεχομένου, καθώς και στην καταπολέμηση της πειρατείας μέσω της ΕΔΠΠΙ. Επιπλέον, ο ΟΠΙ παίζει κεντρικό ρόλο στην προώθηση της ενημέρωσης για τη νομιμότητα και τη χρήση νόμιμου περιεχομένου, μέσα από εκπαιδευτικές δράσεις που απευθύνονται σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

Ο κ. Τσίρης συνέχισε λέγοντας ότι ο ΟΠΙ έχει αναλάβει την εποπτεία της συλλογικής διαχείρισης πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, επιλύοντας σημαντικά ζητήματα και ενισχύοντας τη θέση της Ελλάδας διεθνώς μέσω συνεργασιών με οργανισμούς, όπως ο

Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας και ο ΕUIPO. Η δράση του στον αγώνα κατά της πειρατείας τον έχει καταστήσει πρότυπο για άλλα κράτη-μέλη.

Τέλος, ο κ. Τσίρης ευχαρίστησε το προσωπικό του ΟΠΙ για την αφοσίωση και επαγγελματισμό τους, καθώς και τη διευθύντρια κ. Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου για τον καθοριστικό της ρόλο στη διοίκηση του ΟΠΙ. Εξέφρασε, επίσης, θερμές ευχαριστίες στους καλεσμένους του συνεδρίου, των οποίων η παρουσία ενισχύει τη συνεργασία και τον διάλογο γύρω από την πνευματική ιδιοκτησία.

Η Δρ. Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου, Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΟΠΙ, αναφέρθηκε στη σημασία του ανθρώπινου δυναμικού του ΟΠΙ, τονίζοντας ότι το προσωπικό αποτελεί την κινητήρια δύναμη πίσω από τις επιτυχίες του ΟΠΙ.

Στο πλαίσιο της βελτίωσης του έργου του ΟΠΙ, η Διευθύντρια έχει τονίσει την ανάγκη για



Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου

αναδιοργάνωση, ώστε ο οργανισμός να ανταποκρίνεται πιο αποτελεσματικά στις πολυάριθμες αρμοδιότητές του.

Παράλληλα, η κα Παπαδοπούλου τόνισε ότι προωθείται ενεργά η εξωστρέφεια του ΟΠΙ, ανοίγοντας δίαυλους επικοινωνίας και συνεργασίας με νέους εταίρους.

Η κα Παπαδοπούλου ανακοίνωσε ότι μία από τις μελλοντικές πρωτοβουλίες του

ΟΠΙ θα είναι η δημιουργία ενός Κέντρου Διαμεσολάβησης, που φιλοδοξεί να προσφέρει μια καινοτόμα πλατφόρμα για την επίλυση ζητημάτων σχετικών με την πνευματική ιδιοκτησία.

Session 1: Current developments for copyright at EU and International level



Sylvie Forbin, Sabina Tsakova

Η *Sylvie Forbin, Deputy Director General του WIPO* ξεκίνησε το 1ο session τονίζοντας στην ομιλία της τον ρόλο της πνευματικής ιδιοκτησίας ως παγκόσμιο πυλώνα σε περιόδους γρήγορων αλλαγών. Τόνισε την ανάγκη για ευέλικτες πολιτικές που να ανταποκρίνονται στις προκλήσεις της ψηφιακής εποχής, διατηρώντας παράλληλα την ισορροπία μεταξύ δημιουργών και χρηστών. Υπογράμμισε τη

σημασία της συνεργασίας μεταξύ κρατών και οργανισμών για την ενίσχυση της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η *Sabina Tsakova, Deputy Head of Copyright Unit, DG Connect της Ευρωπαϊκής Επιτροπής*, εξέτασε τις τάσεις της νομοθεσίας για τα πνευματικά δικαιώματα στην Ευρώπη, αναδεικνύοντας την κατεύθυνση για το μέλλον.

Το 1^ο session έκλεισε ο *Žiga Drobnic, Copyright Specialist στον EUIPO*, ο οποίος υπογράμμισε ότι το Copyright Knowledge Center του EUIPO λειτουργεί ως «ομπρέλα», καλύπτοντας όλες τις δράσεις του EUIPO στον τομέα αυτό. Η δομή του βασίζεται σε έξι πυλώνες, οι οποίοι αντικατοπτρίζουν τις δραστηριότητες που ήδη υλοποιούνται από το EUIPO και το Παρατηρητήριό του.

Session 2: AI & Copyright



Silke von Lewinski

Η Dr. Silke von Lewinski από το Ινστιτούτο Max Planck, ανέλυσε την εφαρμογή της Οδηγίας DSM σε θέματα δημιουργικής τεχνητής νοημοσύνης, εστιάζοντας στις εξαιρέσεις κειμένων και δεδομένων (TDM). Αναφέρθηκε στο άρθρο 4 της Οδηγίας DSM, και το κατά πόσο μπορεί να εφαρμοστεί ή όχι στη δημιουργική τεχνητή νοημοσύνη (GenAI). Παράλληλα, παρουσίασε και τις επιλογές αδειοδότησης που αρχίζουν να εφαρμόζονται.

Δείτε την παρουσίαση της Dr. Silke von Lewinski [εδώ](#).

Ο Peter Mezei, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Szeged, υποστήριξε ότι οι νομικές ρυθμίσεις της ΕΕ, όπως η Οδηγία για την Ψηφιακή Ενιαία Αγορά (DSM Directive) και ο πρόσφατα δημοσιευμένος AI Act, δημιουργούν ένα πολυεπίπεδο νομοθετικό πλαίσιο που συνδυάζει πτυχές ιδιωτικού και δημόσιου δικαίου.

Δείτε την παρουσίαση του Peter Mezei [εδώ](#).

Ο Alexander Peukert, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Goethe, παρουσίασε τις εξελίξεις στον Κώδικα Ορθής Πρακτικής για την τεχνητή νοημοσύνη. Τόνισε ότι ο AI Act ενισχύει τη συμμόρφωση μέσω πολιτικών διαφάνειας και καθιερώνει το AI Office της ΕΕ για την επίβλεψη της εφαρμογής.



Alain Strowel

Ο Alain Strowel, Καθηγητής στο UCLouvain, παρουσίασε μια ανάλυση για τους κινδύνους που σχετίζονται με την τεχνητή νοημοσύνη, όπως το φαινόμενο του “AI slop” και την κατάρρευση μοντέλων AI και υποστήριξε την ανάγκη δημιουργίας διπλού συστήματος αμοιβών για δημιουργούς, ώστε να αντιμετωπιστούν οι κίνδυνοι που σχετίζονται με τα μοντέλα AI.

Δείτε την παρουσίαση του Alain Strowel [εδώ](#).

Η Μαρίνα Μαρκέλλου, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Groningen, ανέλυσε τις νομικές υποχρεώσεις των προγραμματιστών ανοιχτού κώδικα στο πλαίσιο του AI Act της ΕΕ.

Δείτε την παρουσίαση της Μαρίνας Μαρκέλλου [εδώ](#).



Marina Markellou

Session 3: Current Challenges in Collective Management

Οι κ.κ. Frantzeska Papadopoulou, Professor of Private Law, Stockholm University και Sofie

Grettve von Rosen, Lawyer, Swedish Patent and Registration Office, ανέλυσαν το σύστημα συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων της Σουηδίας, με έμφαση στη διακυβέρνηση, τον έλεγχο και τη λογοδοσία. Εξέτασαν την επίδραση των ιστορικών δομών στην εφαρμογή των Οδηγιών της ΕΕ και συζήτησαν τους εξελισσόμενους ρόλους των οργανισμών αναφορικά με τη βιομηχανία του κινηματογράφου στη Σουηδία.

Δείτε την παρουσίαση των Frantzeska Papadopoulou και Sofie Grettve von Rosen [εδώ](#).



Frantzeska Papadopoulou, Sofie Grettve von Rosen

O Bernt Hugenholtz, Professor Emeritus, University of Amsterdam, παρουσίασε τις αποφάσεις του ΔΕΕ στις υποθέσεις RAAP και Kwantum, οι οποίες πλέον δεν επιτρέπουν στα κράτη μέλη να εφαρμόζουν τον κανόνα της αμοιβαιότητας απέναντι στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε άλλες χώρες που δεν προστατεύουν επαρκώς τους καλλιτέχνες και σχεδιαστές της ΕΕ.

Δείτε την παρουσίαση του *Bernt Hugenholtz* [εδώ](#).

O Giuseppe Mazziotti, Abreu Professor in Law and Innovation at Catholic University of Portugal, ανέλυσε την άνοδο των επιχειρηματικών μοντέλων που βασίζονται σε δεδομένα, τις σημαντικές για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αγορές και τις πλατφόρμες streaming που κυριαρχούνται από αλγορίθμους και πως όλα αυτά αναδιαμορφώνουν την αδειοδότηση των μουσικών δικαιωμάτων στην Ευρώπη.

Δείτε την παρουσίαση του *Giuseppe Mazziotti* [εδώ](#).

Round table: Copyright and Collective Management in the age of AI



Round Table

Στη στρογγυλή τράπεζα, η *Adriana Moscoso del Prado General Manager, GESAC*, η *Cécile Despringre, Secretary General, SAA*, η *Anthi Akritidou, Head of Legal and EU Affairs, IFRRO* και ο *Ioan Kaes, General Secretary, AEPO-ARTIS*, υπό τον συντονισμό του *Professor Bernt Hugenholtz*, συζήτησαν τον ρόλο της συλλογικής διαχείρισης

δικαιωμάτων ή των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης στην αδειοδότηση περιεχομένου για την εκπαίδευση της τεχνητής νοημοσύνης.



Bernt Hugenholtz, Ioan Kaes

Βασικά σημεία περιλαμβάνουν την αντιμετώπιση των προκλήσεων που θέτει το τρέχον καθεστώς opt-out για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων, την εξερεύνηση των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων ενός ενδεχόμενου συστήματος αμοιβών και τη συζήτηση για την ένταξη μη επαγγελματιών δημιουργών στη διαδικασία αδειοδότησης. Οι συμμετέχοντες τόνισαν,

επίσης, την ανάγκη για μηχανισμούς, όπως η εκτεταμένη συλλογική αδειοδότηση, για να διασφαλιστεί η δίκαιη αποζημίωση των δημιουργών που δεν εκπροσωπούνται επίσημα από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.

Session 4: Combating online piracy

Η *Adrien Timar, Copyright Counsel, Google*, ανέλυσε βασικές αρχές κατά της πειρατείας, όπως την προώθηση νόμιμων εναλλακτικών, το “following the money,” τη διασφάλιση της αποδοτικότητας και κλίμακας, την αποτροπή κατάχρησης και την ενίσχυση της διαφάνειας. Τονίστηκε η χρήση εργαλείων τεχνητής νοημοσύνης από την Google για άμεση αφαίρεση περιεχομένου, καθώς και πρωτοβουλίες όπως τα «Watch Actions» και «What to Watch», που καθοδηγούν τους χρήστες σε νόμιμες πηγές. Δόθηκε έμφαση στις προσπάθειες διαφάνειας μέσω εκθέσεων και εργαλείων, όπως το Ads Transparency Center, με μαθήματα για την καταπολέμηση της πειρατείας στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης.

Η *Melissa Morgia, Director for Global Content Protection and Enforcement IFPI*, διερεύνησε πώς η τεχνητή νοημοσύνη μετασχηματίζει την αντιμετώπιση της πειρατείας και τις στρατηγικές επιβολής. Οι απόψεις της υπογραμμίζουν τον διπλό ρόλο της τεχνητής νοημοσύνης: ενώ δίνει τη δυνατότητα στους πειρατές να αναπτύξουν εξελιγμένες μεθόδους κλοπής περιεχομένου, εξουσιοδοτεί παράλληλα τις υπηρεσίες επιβολής με προηγμένα εργαλεία για την ανίχνευση και καταπολέμηση της πειρατείας με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα. Η συζήτηση υπογραμμίζει την ανάγκη για καινοτομία και συνεργασία στην προσαρμογή σε αυτό το εξελισσόμενο τοπίο.

Δείτε την παρουσίαση της *Melissa Morgia* [εδώ](#).



Ziga Drobnic

Ο Ziga Drobnic, *Copyright Counsel*, *EUIPO*, παρουσίασε μια επισκόπηση των διαφορετικών διοικητικών προσεγγίσεων για την αντιμετώπιση της πειρατείας στα κράτη μέλη της ΕΕ.

Ορισμένα κράτη, όπως η Γαλλία, η Ισπανία και η Ιρλανδία, υιοθετούν προηγμένα μέτρα αποκλεισμού για την καταστολή της παράνομης ροής σε πραγματικό χρόνο. Ρυθμιστικές αρχές, όπως η ARCOM στη Γαλλία, βελτιώνουν την αποτελεσματικότητα των

δικαστικών αποφάσεων, ενώ η Ελλάδα, η Ιταλία και η Πορτογαλία χρησιμοποιούν διοικητικές διαδικασίες για την καταπολέμηση της πειρατείας. Οι εθελοντικές συμφωνίες μεταξύ κατόχων δικαιωμάτων και παρόχων διαδικτύου σε χώρες, όπως η Δανία και η Σουηδία, διαδραματίζουν, επίσης, καθοριστικό ρόλο. Αυτές οι συνδυασμένες προσπάθειες υπογραμμίζουν τη σημασία της συνεργασίας μεταξύ δικαστικών, ρυθμιστικών και ιδιωτικών φορέων στην καταπολέμηση της πειρατείας.

Δείτε την παρουσίαση του Ziga Drobnic [εδώ](#).

Η Sunniva Hasson, *VP, Head of Policy, MPA EMEA*, παρουσίασε μια ολοκληρωμένη συζήτηση για τις προσπάθειες της MPA στον αποκλεισμό ιστότοπων, αναδεικνύοντας βασικούς τομείς, όπως η σημασία των ανυπαίτιων διαταγών (no-fault injunctions), οι αρχές βέλτιστων πρακτικών και η ακριβής στόχευση και αναλογικότητα. Αναφέρθηκε στο νομικό πλαίσιο για τον δυναμικό αποκλεισμό, δίνοντας έμφαση στη δίκαιη διαδικασία, τη διαφάνεια και την ισορροπία των θεμελιωδών δικαιωμάτων.

Τέλος, αντιμετώπισε τα θέματα των δικλίδων ασφαλείας, του ρόλου των αυτοματοποιημένων εργαλείων και κατέληξε με δεδομένα, αριθμούς και εφαρμόσιμα αποτελέσματα για την υποστήριξη αποτελεσματικών στρατηγικών αποκλεισμού ιστότοπων.

Η Sylvie Forbin, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια του WIPO στην Αθήνα.

Ενίσχυση της διεθνούς συνεργασίας για την πνευματική ιδιοκτησία.

Στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου για την 30ή Επέτειο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), που πραγματοποιήθηκε στις 7 Μαρτίου, η κα Sylvie Forbin, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO), επισκέφθηκε την Αθήνα ως ομιλήτρια στο συνέδριο.



Η Sylvie Forbin (στη μέση) στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

Την Τετάρτη 5 Μαρτίου, η κα Forbin συναντήθηκε με τη Γενική Διευθύντρια της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (ΕΒΕ), κα Χρύσα Ε. Νικολάου. Η κα Forbin συνοδευόταν στη συνάντησή της από την κα Michele Woods, Διευθύντρια του Copyright Law Division του WIPO, και την κα Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου, Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΟΠΙ.

Η συζήτηση επικεντρώθηκε σε ζητήματα σχετικά με την πρόσβαση και τη διαχείριση περιεχομένου από τους πολιτιστικούς φορείς, καθώς και στις αναδυόμενες προκλήσεις και τις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία.

Μετά τη συνάντηση, οι εκπρόσωποι του WIPO και του ΟΠΙ ξεναγήθηκαν στους χώρους της ΕΒΕ η οποία στεγάζεται στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ).

Την Πέμπτη 6 Μαρτίου, η κα Forbin συμμετείχε σε σειρά συναντήσεων με βασικούς εκπροσώπους του τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ελλάδα.



*Sylvie Forbin, Παναγιώτης Τσίρης, Michelle Woods
Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου, Μαρία Γ. Σινανίδου,
Εύα Μουστάκα*

Αρχικά, συναντήθηκε στα γραφεία του ΟΠΙ με τη Διευθύντρια και το Νομικό Τμήμα του ΟΠΙ με τη συζήτηση να καλύπτει κρίσιμα ζητήματα στον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας. Κατά την εν λόγω συνάντηση τα στελέχη του Οργανισμού ενημέρωσαν τις εκπροσώπους του WIPO για τις αρμοδιότητες και τους τομείς δράσεις του ΟΠΙ, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην ΕΔΔΠΙ (Επιτροπή για τη Γνωστοποίηση Διαδικτυακής Προσβολής Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ)), στις εκπαιδευτικές δράσεις του ΟΠΙ, τη διαδικτυακή πύλη του enjolegal, καθώς και την υπηρεσία της ηλεκτρονικής χρονοσήμανσης του ΟΠΙ (timestamp.gr). Τα θέματα συζήτησης κάλυψαν ακόμη τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο τομέας της πνευματικής ιδιοκτησίας σε θέματα, μεταξύ άλλων, δημιουργίας, αδειοδότησης, αλλά και της συλλογικής διαχείρισης με την τεχνητή νοημοσύνη.

Αργότερα την ίδια ημέρα, η κα Sylvie Forbin, συνοδευόμενη από την κα Michele Woods και την κα Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου συναντήθηκε με εκπροσώπους οργανισμών συλλογικής διαχείρισης αλλά και με τον Πρόεδρο του Ερευνητικού Κέντρου Αθηνά, Ιωάννη Εμίρη και άλλα στελέχη του Ινστιτούτου Επεξεργασίας Λόγου, καθώς και με τον Γενικό Διευθυντή του Μουσείου της Ακρόπολης, κ. Νικόλαο Σταμπολίδη.

Γερμανία - Ομοσπονδιακό Δικαστήριο (BGH)

Απόφαση σχετικά με την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων επί των σανδαλιών Birkenstock

Στις 20.2.2025 το Ομοσπονδιακό Δικαστήριο της Γερμανίας αποφάνθηκε ότι τα μοντέλα σανδαλιών της γερμανικής εταιρείας υποδηματοποιίας Birkenstock δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για προστασία τους με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ως έργα εφαρμοσμένης τέχνης, καθώς πρέπει να επιτυγχάνεται ένα επαρκές επίπεδο καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, που να επιτρέπει την αναγνώριση της ατομικότητας πέρα από λειτουργικούς ή τεχνικούς περιορισμούς.

Η υπόθεση αφορά σε τέσσερα μοντέλα σανδαλιών Birkenstock, που η γερμανική εταιρεία προσπάθησε να προστατεύσει βάσει της νομοθεσίας περί πνευματικών δικαιωμάτων. Σε τρεις διαδικασίες προσφυγής (I ZR 16/24, I ZR 17/24, I ZR 18/24), η Birkenstock υποστήριξε ότι τα σχέδιά της πληρούσαν τις προϋποθέσεις για την προστασία τους με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά το δικαστήριο απέρριψε τους εν λόγω ισχυρισμούς. Από την πλευρά της η Birkenstock ανακοίνωσε ότι ελπίζει σε περαιτέρω απαντήσεις από το ανώτατο δικαστήριο της ΕΕ.

Δείτε περίληψη της απόφασης [εδώ](#).

Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ)

Έκθεση για τη διανοητική ιδιοκτησία και τη συλλογή δεδομένων στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης

Η έκθεση του ΟΟΣΑ, η οποία δημοσιεύθηκε στις 9.2 2025, είναι το αποτέλεσμα της Ομάδας Εργασίας για τη Διακυβέρνηση της Τεχνητής Νοημοσύνης (AIGO) του ΟΟΣΑ και της Παγκόσμιας Συνεργασίας για την Τεχνητή Νοημοσύνη (GPAI).

Προσφέρει μια εις βάθος ανάλυση των νομικών και ρυθμιστικών ζητημάτων, που εγείρει η χρήση δεδομένων στο πλαίσιο της Τεχνητής Νοημοσύνης, καθώς παρέχει μια λεπτομερή επισκόπηση των νομικών προκλήσεων που αφορούν τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, εστιάζοντας ιδιαίτερα στη χρήση δεδομένων που εξάγονται μέσω αυτοματοποιημένων τεχνικών συλλογής, όπως το data scraping. Αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει την αυτόματη εξαγωγή δεδομένων από ιστοσελίδες, βάσεις δεδομένων και κοινωνικά δίκτυα, και αναδεικνύει τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει η συλλογή αυτών των δεδομένων χωρίς τη συναίνεση των δημιουργών ή των δικαιούχων των δικαιωμάτων. Αναγνωρίζει, επίσης, την ανάγκη για μια ισορροπημένη προσέγγιση, η οποία θα επιτρέπει την καινοτομία στην Τεχνητή Νοημοσύνη, ενώ παράλληλα θα διασφαλίζει την προστασία των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας και προτείνει τις ακόλουθες πρακτικές για την επίλυση των ζητημάτων:

- Κώδικας δεοντολογίας για τα εξαχθέντα δεδομένα μέσω αυτοματοποιημένης συλλογής
- Τυποποιημένα τεχνικά εργαλεία
- Συμβατικοί όροι
- Εκστρατεία Ενημέρωσης

Δείτε την έκθεση [εδώ](#).

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ)

Δημοσιεύθηκε ο νόμος 5179/2025

Δημοσιεύθηκε στις 20 Φεβρουαρίου 2025 (ΦΕΚ Α'/26) ο ν. 5179/2025 με τίτλο «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις», με τον οποίο επέρχονται τροποποιήσεις σε ορισμένες διατάξεις του ν. 2121/1993 και του ν. 4481/2017.

Για να δείτε το πλήρες κείμενο του νόμου επιλέξτε [εδώ](#).

Δράσεις ΟΠΙ

Υπογραφή Μνημονίου Συνεργασίας ΟΠΙ - ΟΒΙ

Την Πέμπτη, 27 Φεβρουαρίου 2025 υπογράφηκε Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του Οργανισμού Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας (ΟΒΙ) και του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ). Το Μνημόνιο υπογράφηκε στα γραφεία του ΟΒΙ στο Μαρούσι.



Εκπρόσωποι των δύο Οργανισμών στα γραφεία του ΟΒΙ

Ο Γενικός Διευθυντής του ΟΒΙ, κ. Παναγιώτης Κανελλόπουλος, καλωσόρισε τους εκπροσώπους του ΟΠΙ και τόνισε τη «φιλική συγγένεια» και τη διαχρονική συνεργασία μεταξύ των δύο φορέων. Από την πλευρά του ΟΠΙ ο Πρόεδρος του ΔΣ, ομότιμος Καθηγητής κ. Παναγιώτης Τσίρης, εξήρε τη σημασία της συνεργασίας των δύο φορέων, υπογραμμίζοντας τη δέσμευση για κοινές δράσεις και προγράμματα.

Η κυρία Δάφνη Παπαδοπούλου, Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΟΠΙ, ανέφερε πως το μνημόνιο επισφραγίζει μια μακρόχρονη συνεργασία μεταξύ των δύο οργανισμών και προετοιμάζει το έδαφος για περαιτέρω εξέλιξη.

Το μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ ΟΠΙ και ΟΒΙ περιλαμβάνει κοινές δράσεις, όπως:

- Διοργάνωση επιστημονικών ημερίδων και εκδηλώσεων για θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας
- Συμμετοχή στελεχών σε διαλέξεις και επιστημονικές δράσεις των δύο οργανισμών
- Ερευνητικά έργα που εξυπηρετούν τους στρατηγικούς στόχους τους
- Ανταλλαγή πληροφοριών, τεχνογνωσίας και καλών πρακτικών
- Υποβολή κοινών προτάσεων για ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα
- Ενημέρωση ιστοσελίδων και κοινωνικών δικτύων για τις δραστηριότητες της συνεργασίας
- Ανταλλαγή πληροφοριακού υλικού και διερεύνηση νέων πεδίων συνεργασίας

Η συνεργασία των δύο φορέων σκοπό έχει να ενισχύει τη σύμπραξη στο πλαίσιο της εθνικής πολιτικής για τη διανοητική ιδιοκτησία.

Υπογραφή Μνημονίου Εκπαιδευτικής Συνεργασίας ΟΠΙ - Παντείου Πανεπιστημίου



Χριστίνα Κουλούρη, Παναγιώτης Τσίρης, Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου, Μαρία Γ. Σινανίδου

Την Τρίτη 11 Μαρτίου 2025 υπογράφηκε Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών και του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

Το Μνημόνιο υπογράφηκε στα γραφεία της Πρυτανείας του Παντείου Πανεπιστημίου σε εγκάρδιο κλίμα. Η Πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου, Καθηγήτρια κα Χριστίνα Κουλούρη, αφού καλωσόρισε τον Πρόεδρο, την αν. Διευθύντρια και τα στελέχη του ΟΠΙ, εκδήλωσε το έντονο ενδιαφέρον της για τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας και την ανάγκη σχετικής ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των φοιτητών αλλά και των καθηγητών, ενώ αναφέρθηκε στη σημασία που προσδίδει το Πάντειο Πανεπιστήμιο σε θέματα κοινωνικής διάστασης, όπως η έμφυλη βία, η ισότητα των φύλων, οι διακρίσεις, οι εντυποανάπηροι φοιτητές κ.α.

Από την πλευρά του ΟΠΙ ο Πρόεδρος του ΔΣ, ομότιμος Καθηγητής κ. Παναγιώτης Τσίρης, εξήρε τη σημασία της συνεργασίας μεταξύ του Παντείου Πανεπιστημίου και του ΟΠΙ, προσδοκώντας μια αγαστή συνεργασία προς όφελος της εν γένει επιστημονικής τους δράσης μέσω της ανταλλαγής εμπειριών και τεχνογνωσίας.

Η κα Δάφνη Παπαδοπούλου, αν. Διευθύντρια του ΟΠΙ, ενημέρωσε την κα Πρύτανη για τις ποικίλες δράσεις, πρωτοβουλίες και τα πεπραγμένα του ΟΠΙ, αναφέροντας, μεταξύ άλλων, τις αρμοδιότητες του, ενώ εστίασε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμά του, copyrightschool.gr, καθώς και στην πρόθεση του ΟΠΙ να το επεκτείνει και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση μέσω στοχευμένων συνεργασιών. Αναφέρθηκε, επίσης, στις υπηρεσίες χρονοσήμανσης έργων ή αντικειμένων προστασίας μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας timestamp.gr, καθώς και στο έργο της Επιτροπής για τη γνωστοποίηση διαδικτυακής προσβολής δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ). Τέλος, σημείωσε και τη δυνατότητα συνεργασίας σχετικά και με τα ζητήματα πρόσβασης σε προστατευόμενα έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας των τυφλών, των αμβλυώπων και των ατόμων με άλλα προβλήματα αντίληψης εντύπων.

Το Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του ΟΠΙ και του Παντείου Πανεπιστημίου περιλαμβάνει κοινές δράσεις, όπως ενδεικτικά:

- την από κοινού διοργάνωση επιστημονικών ημερίδων και άλλων συναφών εκδηλώσεων για την ανάδειξη ζητημάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων,
- την πρακτική άσκηση τελειόφοιτων ή μεταπτυχιακών φοιτητών του Παντείου Πανεπιστημίου στον ΟΠΙ,
- την πραγματοποίηση διαλέξεων/σεμιναρίων από στελέχη του ΟΠΙ στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών μαθημάτων ή άλλων εκδηλώσεων του Παντείου Πανεπιστημίου
- τη συμμετοχή μελών ΔΕΠ και φοιτητών του Παντείου Πανεπιστημίου στις επιστημονικές εκδηλώσεις του ΟΠΙ

Συνεργασία ΟΠΙ με το Περιφερειακό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση»

Την Πέμπτη, 27 Φεβρουαρίου 2025 ο ΟΠΙ σε συνεργασία με το Περιφερειακό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση» πραγματοποίησαν διαδικτυακό σεμινάριο για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών – μελών του Δικτύου. Στο σεμινάριο η κα Μαρία Γ. Σινανίδου, Δικηγόρος, Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ, παρουσίασε στους εκπαιδευτικούς τις βασικές αρχές πνευματικής ιδιοκτησίας και τις εξαιρέσεις που ισχύουν για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Αναφέρθηκαν, επίσης, τρόποι για νόμιμη χρήση περιεχομένου από το διαδίκτυο, ενώ παρουσιάστηκαν τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων και το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα που έχει εκπονήσει ο ΟΠΙ για την Α/θμια εκπαίδευση.

Το Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση» ιδρύθηκε το 2017 στη Διεύθυνση Π.Ε. Ανατολικής Θεσσαλονίκης. Ο κύριος σκοπός του Δικτύου είναι η επιμόρφωση εκπαιδευτικών σε θέματα

κινηματογραφικής εκπαίδευσης, καθώς και η διερεύνηση των δυνατοτήτων πρακτικής εφαρμογής της στο σχολικό περιβάλλον. Το σχολικό έτος 2022-23 το δίκτυο μετατράπηκε σε Περιφερειακό Θεματικό Δίκτυο της Π.Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας επεκτεινόμενο κυρίως στις Διευθύνσεις Δυτικής Θεσσαλονίκης, Πέλλας και Πιερίας.

Το σεμινάριο παρακολούθησαν 100 εκπαιδευτικοί.

Εκπαιδευτικές επισκέψεις του ΟΠΙ στο 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθήνας: Σχολική χρονιά 2024-2025



Μαρία Γ. Σινανίδου

Στις 19, 21 και 26 Φεβρουαρίου 2025, ο ΟΠΙ πραγματοποίησε προγραμματισμένες επισκέψεις στο 2^ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθήνας. Η συνεργασία του ΟΠΙ και του σχολείου πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση της καθηγήτριας της Γ' τάξης του Γυμνασίου, κ. Σταματίας Πασχαλιώρη.

Στις τρεις αυτές επισκέψεις η κα Μαρία Γ. Σινανίδου, Δικηγόρος, Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ, και η κα Εύα Μουστάκα, Δικηγόρος ΟΠΙ, παρουσίασαν στους μαθητές της Γ' τάξης του Γυμνασίου τις βασικές αρχές πνευματικής ιδιοκτησίας και τις εξαιρέσεις που ισχύουν για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Επιπλέον, αναφέρθηκαν τρόποι για νόμιμη χρήση περιεχομένου από το διαδίκτυο και δόθηκαν παραδείγματα νόμιμων διαδικτυακών πηγών περιεχομένου.



Εύα Μουστάκα

opi.gr