

Ενημερωτικό Δελτίο Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Τεύχος 80

Φεβρουάριος 2025

Περιεχόμενα



30 χρόνια Οργανισμός
Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Διεθνές Συνέδριο –
«Η Πνευματική Ιδιοκτησία
στο Προσκήνιο»

Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO)

- Εργαλειοθήκη καλής πρακτικής για οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης
- WIPO Arbitration and Mediation Center - Αύξηση υποθέσεων στην εξωδικαστική επίλυση διαφορών για το 2024
- Global Awards 2025

Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ερωτηματολόγιο για τη σχέση μεταξύ δημιουργικής τεχνητής νοημοσύνης και πνευματικών - συγγενικών δικαιωμάτων

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Κώδικας Πρακτικής Τεχνητής Νοημοσύνης γενικής χρήσης – Δεύτερο Προσχέδιο

Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUIPO)

- Έργα τέχνης που αποτελούν κοινό κτήμα (public domain) το 2025 στην ΕΕ
- EUIPO και EPO: Κοινή μελέτη - Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας και εταιρική απόδοση στην Ευρωπαϊκή Ένωση

US Copyright Office

Έκθεση για την Τεχνητή Νοημοσύνη (Μέρος 2)



Δράσεις ΟΠΙ

- Επίσκεψη του ΟΠΙ στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Άργους

Διεθνές Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Η Πνευματική Ιδιοκτησία στο Προσκήνιο

Στις 7 Μαρτίου 2025 ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας θα γιορτάσει την 30η επέτειό του οργανώνοντας διεθνές συνέδριο με τίτλο «Η Πνευματική Ιδιοκτησία στο Προσκήνιο».

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Αμφιθέατρο «Δημήτριος Παντερμαλής» στο Μουσείο της Ακρόπολης, 09:30-18:00. Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει τέσσερις ενότητες που θα επικεντρώνονται σε καίρια ζητήματα του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως οι τρέχουσες εξελίξεις και μελλοντικές πολιτικές σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, το ευρωπαϊκό δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας και η νομοθεσία για την τεχνητή νοημοσύνη, οι σύγχρονες προκλήσεις στη συλλογική διαχείριση, καθώς και οι στρατηγικές για την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας.

Στόχος της ημερίδας είναι η προώθηση ουσιαστικών συζητήσεων και η αναζήτηση λύσεων στο σύνθετο τοπίο της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Το πρόγραμμα του συνεδρίου είναι διαθέσιμο [εδώ](#).

Η συμμετοχή στην εκδήλωση γίνεται με αποστολή μηνύματος στο info@opi.gr

Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO)

- **Εργαλειοθήκη καλής πρακτικής για οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης**

Η εν λόγω εργαλειοθήκη καλής πρακτικής του WIPO αποτελεί γέφυρα μεταξύ των δικαιούχων δικαιωμάτων και των χρηστών και σκοπό έχει να συγκεντρώσει παραδείγματα νομοθεσίας, κανονισμών και κωδίκων δεοντολογίας στον τομέα της συλλογικής διαχείρισης πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων από όλο τον κόσμο και να τα μετατρέψει σε προαιρετικά εργαλεία καλής πρακτικής.

Η πρώτη έκδοση της εργαλειοθήκης δημοσιεύτηκε το 2018. Τον Ιανουάριο του 2025 εκδόθηκε η τρέχουσα και αντικατοπτρίζει τις συνεισφορές των κρατών μελών του WIPO και άλλων ενδιαφερόμενων μερών καθόλη τη διαδικασία της διαβούλευσης το 2024.



Η εν λόγω εργαλειοθήκη δεν αποτελεί κανονιστικό έγγραφο.

Δείτε την Εργαλειοθήκη [εδώ](#).

- **WIPO Arbitration and Mediation Center - Αύξηση υποθέσεων στην εξωδικαστική επίλυση διαφορών για το 2024**

Το 2024 το Κέντρο Διαιτησίας και Διαμεσολάβησης του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας /WIPO Arbitration and Mediation Center (AMC) συμμετείχε στην επίλυση 858 διαφορών σχετικές με τη διανοητική ιδιοκτησία (IP), την καινοτομία και την τεχνολογία, σημειώνοντας αύξηση 25% από το 2023.

Οι υποθέσεις αυτές, που αφορούσαν εμπλεκόμενα μέρη από όλο τον κόσμο, παραπέμφθηκαν για επίλυση τους μέσω των υπηρεσιών του WIPO και ειδικότερα της Διαμεσολάβησης, της Διαιτησίας, της Ταχείας Διαιτησίας, του Ειδικού Προσδιορισμού και των Καλών Υπηρεσιών. Για τη διαχείριση των παραπάνω διαφωνιών, κυρίως σχετικές με πνευματικά δικαιώματα και ψηφιακό περιεχόμενο, έγινε χρήση της πλατφόρμα eADR του WIPO, καθώς και συστήματα τηλεδιάσκεψης.

Μεταξύ των 287 διαφωνιών που παραπέμφθηκαν στις διαδικασίες βάσει των Κανόνων για του WIPO για την εναλλακτική επίλυση διαφορών (ADR), το 48% αφορούσε τα πνευματικά δικαιώματα και το ψηφιακό περιεχόμενο, το 29% τα εμπορικά σήματα και το 10% τις πατέντες. Οι κύριοι επαγγελματικοί τομείς που συμμετείχαν στις εν λόγω διαφωνίες ήταν οι δημιουργικές βιομηχανίες, και ιδιαίτερα η συλλογική διαχείριση, τα βιντεοπαιχνίδια, η ψυχαγωγία και το λογισμικό.

Το AMC ανέφερε αύξηση 700% στις διαφωνίες σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα και το ψηφιακό περιεχόμενο τα τελευταία πέντε χρόνια, συμπεριλαμβανομένων των διαφωνιών που αφορούσαν πλατφόρμες στο διαδίκτυο και μηχανές αναζήτησης.

Επιπλέον, παρατηρήθηκε σημαντική δραστηριότητα σε τομείς, όπως η Τεχνολογία Πληροφορικής και Επικοινωνιών, οι βιοεπιστήμες, τα πολυτελή αγαθά και η πράσινη τεχνολογία.

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).



- **WIPO Global Awards 2025**

Τα Global Awards που χορηγεί ο WIPO αναγνωρίζουν τις εξαιρετικές νεοφυείς επιχειρήσεις, τις μικρές και μικρομεσαίες επιχειρήσεις, καθώς και τις καινοτόμες επιχειρήσεις από ερευνητικά ιδρύματα που χρησιμοποιούν τη διανοητική ιδιοκτησία για να προωθήσουν την οικονομική ανάπτυξη και τον κοινωνικό αντίκτυπο.

Οι φετινοί νικητές, που επιλέχθηκαν από σχεδόν 700 συμμετοχές σε περισσότερες από 100 χώρες, καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα καινοτομιών, συμπεριλαμβανομένων των εξελίξεων στον τομέα της γεωργικής τεχνολογίας στην Κένυα, πρωτοποριακές λύσεις στον τομέα της υγείας στην Αργεντινή, την Ταϊλάνδη και το Κουβέιτ και λοιπές σημαντικές καινοτομίες.

Σημειώνεται, ότι φέτος η προθεσμία για την κατάθεση αιτήσεων συμμετοχής για τα Global Awards **διαρκεί από 15 Ιανουαρίου έως 31 Μαρτίου 2025** και γίνονται δεκτές αιτήσεις από όλους τους τομείς, όπως τεχνολογία, μόδα, υγεία, γεωργία, σχεδιασμός και άλλους που αξιοποιούν κάθε μορφή διανοητικής ιδιοκτησίας (πνευματικά δικαιώματα, εμπορικά σήματα, πατέντες και γεωγραφικές ενδείξεις).

Για περισσότερα δείτε [εδώ](#).

Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ερωτηματολόγιο για τη σχέση μεταξύ δημιουργικής τεχνητής νοημοσύνης και πνευματικών - συγγενικών δικαιωμάτων

Το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, υπό την Ουγγρική Προεδρία, διένειμε ερωτηματολόγιο στα κράτη μέλη της ΕΕ, προκειμένου να συγκεντρώσει απόψεις και σχόλια αναφορικά με τη σχέση μεταξύ της δημιουργικής τεχνητής νοημοσύνης και των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων.

Οι απαντήσεις των κρατών μελών υπογραμμίζουν την ανάγκη για σαφήνεια στη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων σχετικά με το περιεχόμενο που δημιουργείται από την τεχνητή νοημοσύνη, καθώς και τη δυνατότητα για νέα νομοθετικά μέτρα.

Σημειώνεται, ότι τα περισσότερα κράτη μέλη θεωρούν, ότι το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο της ΕΕ επαρκεί γενικά για την αντιμετώπιση ζητημάτων που προκύπτουν από την τεχνητή νοημοσύνη και τα πνευματικά δικαιώματα. Ωστόσο, υπάρχουν πρακτικά ζητήματα, στα οποία απαιτείται περισσότερη σαφήνεια και βεβαιότητα, ιδίως όσον αφορά τη δυνατότητα εφαρμογής της εξαίρεσης για την εξόρυξη κειμένων και δεδομένων (TDM) και του μηχανισμού opt-out, που εισάγει η Οδηγία (ΕΕ) 2019/790.

Πολλά κράτη μέλη εξέφρασαν ανησυχίες σχετικά με την πρακτική χρήση του συστήματος opt-out και την ερμηνεία της «μηχανικής αναγνωσιμότητας».

Δείτε το ερωτηματολόγιο [εδώ](#).

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Κώδικας Πρακτικής Τεχνητής Νοημοσύνης γενικής χρήσης – Δεύτερο Προσχέδιο

Ανεξάρτητοι εμπειρογνώμονες παρουσίασαν το δεύτερο προσχέδιο του Κώδικα Πρακτικής Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) γενικής χρήσης (General Purpose AI Code of Practice), με βάση τα σχόλια που ελήφθησαν για το πρώτο προσχέδιο, όπως αυτό είχε δημοσιευθεί στις 14 Νοεμβρίου 2024.

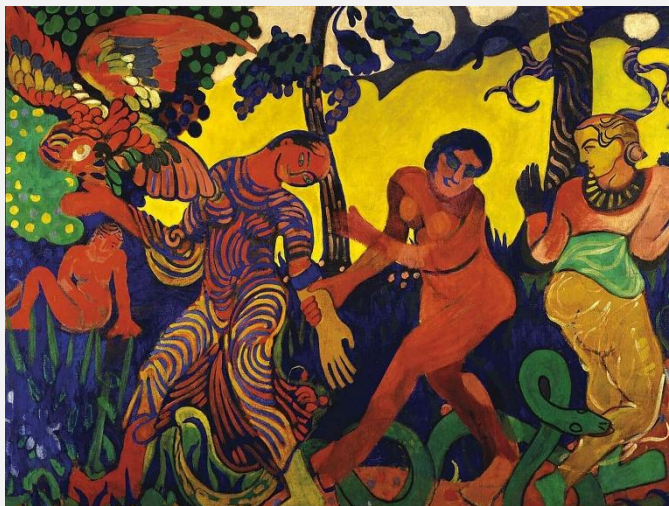
Σημειώνεται, ότι ο εν λόγω Κώδικας είναι ένα έγγραφο καθοδήγησης για τους παρόχους μοντέλων TN γενικής χρήσης, ώστε να διασφαλίζεται η συμμόρφωση των μοντέλων με την AI Act καθ' όλη τη διάρκεια ζωής των μοντέλων TN.

Το νέο αυτό προσχέδιο στοχεύει στην παροχή ενός 'μελλοντικά ασφαλούς' Κώδικα και είναι ιδιαίτερα σημαντικό για μοντέλα TN που θα κυκλοφορήσουν μετά τις 2 Αυγούστου 2025, όταν αρχίσουν να ισχύουν οι νέοι κανόνες για τα μοντέλα TN γενικής χρήσης. Αφορά, επίσης, μόνο έναν μικρό αριθμό παρόχων των πιο προηγμένων μοντέλων TN γενικής χρήσης που θα μπορούσαν να θέτουν συστημικούς κινδύνους, σύμφωνα με τα κριτήρια ταξινόμησης του άρθρου 51 του AI Act.

Η δομή του δεύτερου προσχεδίου του Κώδικα προσαρμόστηκε στο να περιγράψει στόχους, δεσμεύσεις και μέτρα (αντικαθιστώντας τη δομή του προηγούμενου σχεδίου που αποτελείται από στόχους, μέτρα και επιμέρους μέτρα) και περιλαμβάνει προκαταρκτικά παραδείγματα Βασικών Δεικτών Απόδοσης (KPIs).

Για περισσότερα δείτε [εδώ](#).

Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUIPO)



Εικόνα 1/ Painting by Andre Derain, La danse (1906)

- Έργα τέχνης που αποτελούν Κοινό Κτήμα (public domain) το 2025 στην ΕΕ

Το 2025 μια μεγάλη γκάμα έργων τέχνης και γενικά πνευματικών δημιουργημάτων τέθηκε ως Κοινό Κτήμα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σηματοδοτώντας τη μετάβαση των αριστουργημάτων διάσημων καλλιτεχνών στην κοινή πολιτιστική κληρονομιά.

Μεταξύ αυτών είναι και:

- Πίνακες των Henri Matisse, Frida Kahlo και André Derain,
- Φωτογραφίες του Robert Capa,
- Λογοτεχνικά έργα των Zofia Nalkowska, Colette, Stig Dagerman και Martin Andersen Nexø

Μόλις ένα έργο γίνει Κοινό Κτήμα (public domain), είναι πλέον ένας κοινός πολιτιστικός πόρος, ελεύθερα διαθέσιμος για χρήση χωρίς τον κίνδυνο παραβίασης πνευματικών δικαιωμάτων. Αυτή η ελευθερία χρήσης και επανερμηνείας έργων που αποτελούν πλέον κοινό κτήμα προσφέρει δημιουργικές δυνατότητες, επιτρέποντας καινοτόμες καλλιτεχνικές εκφράσεις,

εκπαιδευτικό υλικό και πρωτοβουλίες που μπορούν να βοηθήσουν στη διαμόρφωση μιας κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Για περισσότερα δείτε [εδώ](#).

- **ΕUIPO και EPO: Κοινή μελέτη - Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας και εταιρική απόδοση στην Ευρωπαϊκή Ένωση**

Τον Ιανουάριο 2025 δημοσιεύθηκε κοινή μελέτη EUIPO και EPO (European Patent Office), η οποία εξετάζει τα οικονομικά αποτελέσματα των εταιρειών που κατέχουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας σε αντίθεση με εκείνες που δεν κατοχυρώνουν τέτοια δικαιώματα.

Αντλώντας δεδομένα από ένα ολοκληρωμένο σύνολο δεδομένων που καλύπτει την περίοδο 2013-2022, η μελέτη αξιολογεί περισσότερες από 119.000 εταιρείες και στα 27 κράτη μέλη της ΕΕ. Το πεδίο της έρευνας περιλαμβάνει διπλώματα ευρεσιτεχνίας, εμπορικά σήματα και σχέδια που έχουν καταχωριστεί στο Ευρωπαϊκό Γραφείο Διπλωμάτων Ευρεσιτεχνίας (EPO), στο Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUIPO), καθώς και σε εθνικά και περιφερειακά γραφεία εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το συμπέρασμα της εν λόγω μελέτης δείχνει ότι οι εταιρείες που κατέχουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας αποδίδουν εν γένει καλύτερα από εκείνες που δεν κατοχυρώνουν τέτοια δικαιώματα.

Ενδεικτικά παρατηρήθηκε, ότι:

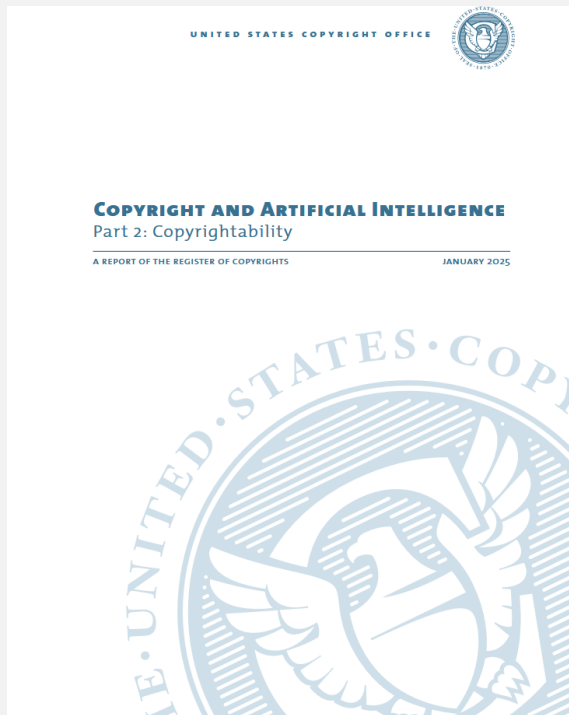
- Οι εταιρείες με δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας παράγουν 23,8% περισσότερα έσοδα ανά εργαζόμενο σε σύγκριση με εκείνες που δεν διαθέτουν.
- Οι επιχειρήσεις που διαθέτουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας καταβάλλουν, επίσης, μισθούς στους υπαλλήλους που είναι, κατά μέσο όρο, 22% υψηλότεροι από εκείνους που καταβάλλονται από εταιρείες χωρίς δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας.
- Περίπου οι μισές μεγάλες εταιρείες κατέχουν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας.
- Ενώ μόνο το 10% περίπου των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων καταχωρούν δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, είναι εκείνες οι οποίες καταγράφουν 44% υψηλότερα έσοδα ανά εργαζόμενο σε σύγκριση με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις χωρίς ΔΔΙ.

Για το πλήρες κείμενο της μελέτης δείτε [εδώ](#).

US Copyright Office

Έκθεση για την Τεχνητή Νοημοσύνη (Μέρος 2)

Στις 29 Ιανουαρίου 2025 το Γραφείο Πνευματικής Ιδιοκτησίας των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής (U.S. Copyright Office) δημοσίευσε το δεύτερο μέρος της Έκθεσής του αναφορικά με τα νομικά ζητήματα και τη χάραξη πολιτικών για την πνευματική ιδιοκτησία και την τεχνητή νοημοσύνη, αφού λήφθηκαν υπόψη περισσότερα από 10.000 σχόλια στη σχετική διαβούλευση αλλά και οι τρέχουσες τεχνολογικές εξελίξεις.



Συνοπτικά, το Γραφείο επιβεβαιώνει ότι οι υφιστάμενες αρχές του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας παρέχουν επαρκή ευελιξία για να εφαρμοστούν στις νέες τεχνολογίες.

Επιπλέον, καταλήγει ότι τα αποτελέσματα του περιεχομένου που παράγεται από την παραγωγική ΤΝ (generative AI) μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο προστασίας από την πνευματική ιδιοκτησία μόνο στην περίπτωση που φυσικό πρόσωπο - δημιουργός έχει επιδείξει επαρκή στοιχεία έκφρασης.

Αντίθετα η χρήση της ΤΝ για την υποβοήθηση της δημιουργίας ή η συμπερίληψη υλικού που παράγεται από την ΤΝ σε ένα μεγαλύτερο έργο που δημιουργείται από τον άνθρωπο, δεν αποκλείει την προστασία από την πνευματική ιδιοκτησία. Τονίζεται δε ότι δεν έχει γίνει λόγος

για τροποποιήσεις στην υφιστάμενη νομοθεσία, ώστε να παρασχεθεί επιπρόσθετη προστασία στα αποτελέσματα που παράγονται από την ΤΝ.

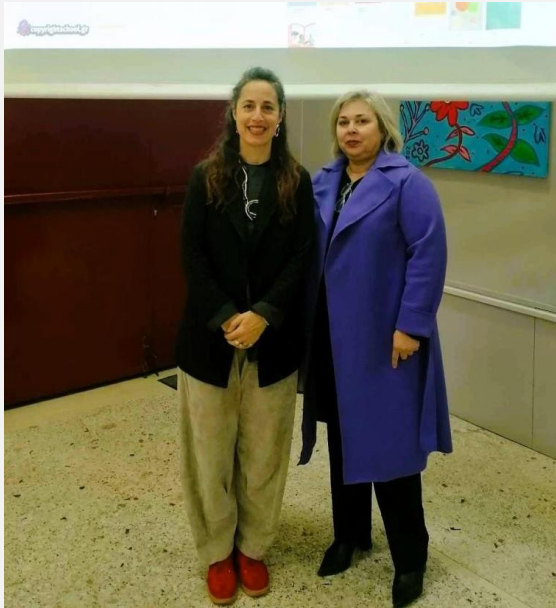
Η Έκθεση δημοσιεύεται σε 3 Μέρη. Το πρώτο Μέρος είχε δημοσιευθεί στις 31 Ιουλίου 2024, και το τελευταίο θα εξετάζει τις νομικές επιπτώσεις της εκπαίδευσης μοντέλων ΤΝ σε έργα που προστατεύονται από την πνευματική ιδιοκτησία, συμπεριλαμβανομένων των παραμέτρων αδειοδότησης και της απονομής τυχόν ευθύνης.

Δείτε όλη την Έκθεση [εδώ](#).

Δράσεις ΟΠΙ

- Επίσκεψη του ΟΠΙ στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Άργους

Την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2025 ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) πραγματοποίησε σεμινάριο για τους εκπαιδευτικούς του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Άργους.



Στο σεμινάριο οι εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν από την κα Μαρία Γ. Σινανίδου, Δικηγόρο, Επιστημονική Συνεργάτη ΟΠΙ για τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας, τη σημασία της προστασίας της, την αποφυγή ενεργειών που τη θίγουν με έμφαση στο ψηφιακό περιβάλλον, ενώ παρουσιάστηκαν νόμιμες πηγές για streaming και downloading.

Επιπλέον παρουσιάστηκαν το Εργαστήριο Δεξιοτήτων για την Ε' τάξη Δημοτικού «Η Πνευματική Ιδιοκτησία στη ζωή μας» και το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα που δημιούργησε ο ΟΠΙ για την Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

