

Ενημερωτικό Δελτίο Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)

Τεύχος 78

Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2024



Περιεχόμενα

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

- **Απόφαση στην υπόθεση C-159/23 Sony Computer Entertainment Europe κατά Datel Design and Development Ltd και Datel Direct Ltd**
- **Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση του Δικαστηρίου στην υπόθεση C-227/23 Kwantum Nederland and Kwantum België BV κατά Vitra Collections AG**

Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ (ΕUIPO)



- **Νέα μελέτη - Παραβίαση δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας στο Διαδίκτυο στην Ευρωπαϊκή Ένωση – Ταινίες, Μουσική, Δημοσιεύσεις, Λογισμικό και Τηλεόραση (2017-2023)**

- Μελέτη για την επίπτωση του Metaverse στην παραβίαση και επιβολή της πνευματικής ιδιοκτησίας

ΕUIPO και EUROPOL

Έκθεση σχετικά με το οικοσύστημα των εγκλημάτων κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας

Δίκτυο IP in Education του EUIPO

Διανοητική Ιδιοκτησία και Next Gen

Δράσεις ΟΠΙ



- Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την Α/Θμια Εκπαίδευση - Πνευματική Ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα

- Συνεργασία ΟΠΙ - ΔΙΠΕ Α' Αθήνας. Συμμετοχή ΟΠΙ σε επιμόρφωση εκπαιδευτικών Ε' και ΣΤ' Τάξης
- Μνημόνιο Συνεργασίας ΟΠΙ - Νομική ΕΚΠΑ. Επίσκεψη φοιτητών στον ΟΠΙ - Πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης στον ΟΠΙ στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Αστικό Δίκαιο
- Επίσκεψη εκπροσώπων Επιτροπής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Λιθουανίας (RTCL) στον ΟΠΙ
- Συμμετοχή ΟΠΙ στις Ομάδες Εργασίας του Παρατηρητηρίου EUIPO

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)



- Απόφαση στην υπόθεση C-159/23 Sony Computer Entertainment Europe κατά Datel Design and Development Ltd και Datel Direct Ltd

Ο δικαιούχος της νομικής προστασίας προγραμμάτων Η/Υ δεν μπορεί να απαγορεύσει σε τρίτο την εμπορία λογισμικού, το οποίο απλώς τροποποιεί ορισμένες μεταβλητές εισαγόμενες προσωρινά στη μνήμη RAM κονσόλας βιντεοπαιχνιδιών.

Η Sony εμπορεύεται κονσόλες βιντεοπαιχνιδιών PlayStation και παιχνίδια για τις κονσόλες αυτές. Μέχρι

το 2014 εμπορευόταν, μεταξύ άλλων, την κονσόλα PlayStationPortable, καθώς και το παιχνίδι «MotorStorm: Arctic Edge». Η Sony ενήγαγε ενώπιον των γερμανικών δικαστηρίων την επιχείρηση Datel, η οποία εμπορεύεται λογισμικό και μια συσκευή που είναι συμβατά με το συγκεκριμένο PlayStation και προσφέρουν στον χρήστη επιλογές παιχνιδιού μη προβλεπόμενες από τη Sony στο συγκεκριμένο στάδιο του παιχνιδιού.

Η Sony εκτιμά ότι τα προϊόντα της Datel επιφέρουν μετατροπές στο λογισμικό, στο οποίο στηρίζεται το παιχνίδι της και επομένως προσβάλλουν το αποκλειστικό της δικαίωμα να παρέχει η ίδια την άδεια για τέτοιου είδους μετατροπές. Ως εκ τούτου, ζήτησε από τα γερμανικά δικαστήρια να απαγορεύσουν στην Datel την εμπορία των επίμαχων προϊόντων και να την υποχρεώσουν να αποκαταστήσει τη ζημία την οποία ισχυρίζεται ότι υπέστη.

Το γερμανικό Ανώτατο Ομοσπονδιακό Δικαστήριο (BGH) ζήτησε από το ΔΕΕ να ερμηνεύσει την Οδηγία 2009/24 για τη νομική προστασία των προγραμμάτων Η/Υ.

Το ΔΕΕ παρατηρεί ότι το λογισμικό της Datel εγκαθίσταται από τον χρήστη στο PlayStation και εκτελείται ταυτόχρονα με το λογισμικό του παιχνιδιού. Το λογισμικό αυτό δεν τροποποιεί ή αναπαράγει ούτε τον αντικειμενικό κώδικα ούτε τον πηγαίο κώδικα ούτε την εσωτερική δομή και την οργάνωση του λογισμικού της Sony. Περιορίζεται στην τροποποίηση του περιεχομένου των μεταβλητών που εισάγονται προσωρινά από τα παιχνίδια της Sony στη μνήμη RAM της κονσόλας, οι οποίες χρησιμοποιούνται κατά την εξέλιξη της ροής του παιχνιδιού. Ως εκ τούτου, το παιχνίδι εξελίσσεται βάσει των τροποποιηθεισών αυτών μεταβλητών.

Το Δικαστήριο αποφάσισε ότι στην προστασία που ειδικώς παρέχει η Οδηγία 2009/24 για τη νομική προστασία των προγραμμάτων Η/Υ, δεν εμπίπτει το περιεχόμενο των μεταβλητών δεδομένων, τα οποία εισάγονται από πρόγραμμα Η/Υ στη μνήμη RAM ενός Η/Υ και χρησιμοποιούνται από το πρόγραμμα αυτό κατά την εκτέλεσή του, στον βαθμό που το

συγκεκριμένο περιεχόμενο δεν παρέχει τη δυνατότητα αναπαραγωγής ή μεταγενέστερης δημιουργίας ενός τέτοιου προγράμματος.

Δείτε το δελτίο τύπου [εδώ](#) και την απόφαση του ΔΕΕ [εδώ](#).

- **Απόφαση του Δικαστηρίου στην υπόθεση C-227/23 Kwantum Nederland and Kwantum België BV κατά Vitra Collections AG**

Τα κράτη μέλη υποχρεούνται να προστατεύουν τα έργα εφαρμοσμένων τεχνών στην Ευρωπαϊκή Ένωση ανεξάρτητα από τη χώρα προέλευσης αυτών των έργων ή την εθνικότητα του δημιουργού τους.

Η ένδικη διαφορά ήταν μεταξύ της Vitra Collections AG (στο εξής: Vitra), εταιρίας ελβετικού δικαίου, και των Kwantum Nederland BV και Kwantum België BV (στο εξής, από κοινού: Kwantum), εταιριών εκμεταλλεζόμενων στις Κάτω Χώρες και στο Βέλγιο αλυσίδα καταστημάτων πώλησης ειδών εσωτερικής διακόσμησης, συμπεριλαμβανομένων επίπλων, σχετικά με την εμπορία από την Kwantum καρέκλας, η οποία προσβάλλει, κατά τη Vitra, τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας που κατέχει η ίδια.

Το Δικαστήριο αποφάνθηκε ότι:

1. Εμπίπτει στο καθ' ύλην πεδίο εφαρμογής του δικαίου της Ένωσης η περίπτωση εταιρίας που διεκδικεί προστασία βάσει δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας επί αντικειμένου εφαρμοσμένης τέχνης που διατίθεται στο εμπόριο εντός κράτους μέλους, εφόσον το αντικείμενο αυτό μπορεί να χαρακτηριστεί ως «έργο» κατά την έννοια της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας.
2. Το άρθρο 2, στοιχείο α', και το άρθρο 4, παράγραφος 1, της οδηγίας 2001/29, σε συνδυασμό με το άρθρο 17, παράγραφος 2, και το άρθρο 52, παράγραφος 1, του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, έχουν την έννοια ότι, στο παρόν στάδιο της εξέλιξης του δικαίου της Ένωσης, αντιτίθενται στην εκ μέρους των κρατών μελών εφαρμογή, στο εθνικό τους δίκαιο, του κριτηρίου της ουσιαστικής αμοιβαιότητας του άρθρου 2, παράγραφος 7, δεύτερη περίοδος, της Σύμβασης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων που υπογράφηκε στη Βέρνη στις 9 Σεπτεμβρίου 1886 (Πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), ως έχει μετά την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979, όσον αφορά έργο εφαρμοσμένης τέχνης του οποίου η χώρα προέλευσης είναι τρίτη χώρα και του οποίου ο δημιουργός έχει την ιθαγένεια τρίτης χώρας. Εναπόκειται αποκλειστικώς στον νομοθέτη της Ένωσης, σύμφωνα με το άρθρο 52, παράγραφος 1, του Χάρτη, να προβλέψει, διά της νομοθεσίας της Ένωσης, αν πρέπει να περιορίσει την αναγνώριση εντός της Ένωσης

των δικαιωμάτων που προβλέπονται στο εν λόγω άρθρο 2, στοιχείο α', και στο εν λόγω άρθρο 4, παράγραφος 1.

3. Το άρθρο 351, πρώτο εδάφιο, ΣΛΕΕ έχει την έννοια ότι δεν επιτρέπει σε κράτος μέλος να εφαρμόζει, κατά παρέκκλιση από τις διατάξεις του δικαίου της Ένωσης, το κριτήριο της ουσιαστικής αμοιβαιότητας του άρθρου 2, παράγραφος 7, δεύτερη περίοδος, της Σύμβασης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων που υπογράφηκε στη Βέρνη στις 9 Σεπτεμβρίου 1886 (Πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), ως έχει μετά την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979, όσον αφορά έργο του οποίου η χώρα προέλευσης είναι οι Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Δείτε το δελτίο τύπου [εδώ](#).

Δείτε την απόφαση [εδώ](#).

Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ (EUIPO)

- **Νέα μελέτη – Παραβίαση δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας στο Διαδίκτυο στην Ευρωπαϊκή Ένωση – Ταινίες, Μουσική, Δημοσιεύσεις, Λογισμικό και Τηλεόραση (2017-2023)**

Οι Ευρωπαίοι καταναλώνουν παράνομο περιεχόμενο στο διαδίκτυο κατά μέσο όρο 10 φορές τον μήνα.

Η πρώτη ανάλυση του EUIPO σχετικά με την εξέλιξη της παραβίασης πνευματικών δικαιωμάτων στο διαδίκτυο δημοσιεύθηκε το 2019 και επικεντρωνόταν ειδικά στις ταινίες, τη μουσική και το τηλεοπτικό περιεχόμενο. Έκτοτε, το πεδίο εφαρμογής έχει επεκταθεί ώστε να περιλαμβάνει δεδομένα σχετικά με την πρόσβαση σε πειρατικές ταινίες, τηλεοπτικά προγράμματα και μουσική από τον Ιανουάριο του 2017 έως τον Δεκέμβριο του 2023 στα 27 κράτη μέλη της ΕΕ, καθώς και δεδομένα σχετικά με την πειρατική πρόσβαση σε δημοσιεύσεις και λογισμικό από το 2021 έως το 2023.

Μια σημαντική καινοτομία στην παρούσα έκθεση είναι ότι εξετάζει την πειρατεία που αφορά την τηλεόραση IPTV, δηλαδή την μετάδοση τηλεόρασης μέσω πρωτοκόλλων διαδικτύου (IP), αποτυπώνοντας τον αυξανόμενο αντίκτυπό της στην αγορά. Λόγω της διαφορετικής φύσης της, η πειρατεία IPTV δεν μετράται όπως η πειρατεία δικτυακών τόπων. Τα αριθμητικά στοιχεία που παρουσιάζονται αντιπροσωπεύουν τον αριθμό των επισκέψεων σε ιστότοπους που παρέχουν τη δυνατότητα εγγραφής σε υπηρεσίες πειρατικής IPTV. Η πειρατεία IPTV περιλαμβάνει την παράνομη μετάδοση συνεχούς ροής τηλεοπτικού περιεχομένου, ταινιών και ζωντανών αθλητικών διοργανώσεων μέσω δικτύων πρωτοκόλλου διαδικτύου, ενίοτε μιμούμενη τις νόμιμες υπηρεσίες IPTV παρακάμπτοντας όμως τα επίσημα συνδρομητικά

κανάλια. Αυτές οι πειρατικές υπηρεσίες απαιτούν συχνά συγκεκριμένο υλικό (κουτιά) ή λογισμικό (ειδικές εφαρμογές).

Η παρούσα μελέτη αποκαλύπτει ότι η ψηφιακή πειρατεία στην ΕΕ παραμένει υψηλή, αλλά δεν αυξήθηκε το 2023, παραμένοντας στα 10 περιστατικά ανά χρήστη διαδικτύου. Αυτή η τάση είναι εμφανής σε όλες τις κατηγορίες διαδικτυακού περιεχομένου, εκτός από τις εκδόσεις, όπου η πειρατεία μειώθηκε, και τη μουσική, όπου αυξήθηκε σε σύγκριση με την αρχή του 2023.

Κύρια ευρήματα:

- Η συνολική πειρατεία σταθεροποιείται περίπου στις 10 περιπτώσεις ανά χρήστη διαδικτύου το μήνα κατά μέσο όρο. Ωστόσο, η πειρατεία λογισμικού καθώς και η πειρατεία ζωντανών αθλητικών γεγονότων έχουν αυξηθεί σε σχέση με την προηγούμενη έκδοση της έκθεσης.
- Για πρώτη φορά, διατίθενται δεδομένα για την πειρατεία IPTV, αν και η πραγματική κατανάλωση περιεχομένου μέσω αυτού του μέσου παραμένει άγνωστη. Ωστόσο, οι προσομοιώσεις που πραγματοποιήθηκαν υπό διαφορετικά σενάρια δείχνουν ότι αυτός ο τύπος πειρατείας αυξάνεται, όπως και το απόθεμα των δυνητικών χρηστών.
- Αν και οι παράγοντες που επηρεάζουν κάθε τύπο περιεχομένου ποικίλλουν, οι κοινωνικοί και οικονομικοί παράγοντες παραμένουν σχετικοί σε αρκετές περιπτώσεις. Για παράδειγμα, ο πλούτος των χωρών (ΑΕΠ), ο βαθμός ισότητας (δείκτης Gini), η αντίληψη των πολιτών για την πνευματική ιδιοκτησία και ο όγκος της νόμιμης προσφοράς περιεχομένου μπορούν να εξηγήσουν την πειρατεία.

Δείτε την περίληψη της μελέτης στα ελληνικά [εδώ](#).

Δείτε όλη τη μελέτη στα αγγλικά [εδώ](#).



- **Μελέτη για την επίπτωση του Metaverse στην παραβίαση και επιβολή της διανοητικής ιδιοκτησίας**

Η Έκθεση στοχεύει να τονίσει τις πιθανές επιπτώσεις του Metaverse (ψηφιακός χώρος που βασίζεται στην εικονική πραγματικότητα) στον τομέα της διανοητικής ιδιοκτησίας και κατά πόσο οι σχετικές τεχνολογίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν καταχρηστικά για την παραβίαση και τα εγκλήματα κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας.

Προτείνει τρόπους προσαρμογής και εξέλιξης των τεχνικών και των στρατηγικών που χρησιμοποιούνται παραδοσιακά για την επιβολή της διανοητικής ιδιοκτησίας για την αντιμετώπιση των προκλήσεων του Metaverse.

Τονίζεται ότι οι πιθανές αδυναμίες και οι ευπάθειες ενός οικοσυστήματος Metaverse θα επιτρέψουν την εκδήλωση της παράνομης δραστηριότητας μεταξύ άλλων στις υποδομές, στα πληροφοριακά συστήματα και στη διανοητική ιδιοκτησία.

Η παρούσα έκθεση συμβάλλει, επίσης, στις προσπάθειες του Παρατηρητηρίου του EUIPO να υποστηρίξει την Ευρωπαϊκή διεπιστημονική πλατφόρμα κατά των εγκληματικών απειλών (EMPACT), στην οποία το έγκλημα κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας αποτελεί ειδική προτεραιότητα.

Δείτε το [executive summary](#) και το [full report](#).

EUIPO και EUROPOL

Έκθεση σχετικά με το οικοσύστημα των εγκλημάτων κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας

Η κοινή έκθεση EUIPO και Europol δείχνει τη σημασία των εγκλημάτων κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας και πώς συνδέονται με άλλες δραστηριότητες που διεξάγονται από ομάδες οργανωμένου εγκλήματος, οι οποίες εκμεταλλεύονται την παγκόσμια ζήτηση για αγαθά χαμηλού κόστους, παραπλανώντας τους καταναλωτές, ώστε να αγοράσουν πλαστά προϊόντα.

Εξετάζεται, συνεπώς, ο εκτεταμένος αντίκτυπος των εγκλημάτων κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας, που οφείλεται σε προϊόντα απομίμησης και πειρατικού περιεχομένου και οι εξελιγμένες μέθοδοι που χρησιμοποιούνται από ομάδες οργανωμένου εγκλήματος για τη διάπραξη των εν λόγω εγκλημάτων, καθώς και την εκμετάλλευση των συμπεριφορών των καταναλωτών.

Τα βασικά σημεία που αναλύει η συγκεκριμένη Έκθεση είναι τα κάτωθι:

- Τα εγκλήματα κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας παραμένουν σταθερή απειλή για την ΕΕ λόγω της πολυπλοκότητας, της κλίμακας, της ζήτησης και των επιπτώσεών τους.
- Τα παράνομα δίκτυα που εμπλέκονται εξελίσσονται με τις νέες τεχνολογίες και τις κοινωνικές αλλαγές, συμπεριλαμβανομένης της ζήτησης.
- Υπάρχει σύνδεση μεταξύ των εγκλημάτων κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας και άλλων τύπων οργανωμένου εγκλήματος που λειτουργούν ως παράγοντες διευκόλυνσης. Η τεχνογνωσία που κατέχουν συνδέεται άμεσα με τα εγκλήματα κατά της διανοητικής ιδιοκτησίας.

- Υπογραμμίζεται ο βασικός ρόλος των φορέων επιβολής και η ανάγκη συνεργασίας για τη διαφύλαξη της καινοτομίας, την προστασία των καταναλωτών κ.α.
- Περιέχει πραγματικά παραδείγματα σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους τα εγκλήματα αυτά επηρεάζουν την υγεία, την ασφάλεια και το περιβάλλον σε διάφορους τομείς, όπως τον φαρμακευτικό, τη μετάδοση παράνομου περιεχομένου, τα τρόφιμα ή τα καλλυντικά.

Βρείτε την Έκθεση [εδώ](#).

Δίκτυο IP in Education του EUIPO

Διανοητική Ιδιοκτησία και Next Gen

Στις 22 και 23 Οκτωβρίου 2024, το Δίκτυο Διανοητικής Ιδιοκτησίας στην Εκπαίδευση (Network of Intellectual Property (IP) in Education) του EUIPO πραγματοποίησε τη δεύτερη συνάντησή του για φέτος, αυτή τη φορά διαδικτυακά. Το Δίκτυο απαρτίζουν εκπροσώποι από τα υπουργεία Παιδείας και τα γραφεία διανοητικής ιδιοκτησίας της ΕΕ και άλλοι σχετικοί ενδιαφερόμενοι φορείς.

Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν για την επερχόμενη πρωτοβουλία του EUIPO «IP Next-Gen». Στόχος της είναι να εφοδιάσει τους νέους με τις βασικές γνώσεις για τη διανοητική ιδιοκτησία που απαιτούνται για την προώθηση της δημιουργικότητας, της καινοτομίας και της επιχειρηματικότητας, ενώ παράλληλα θα τους ευαισθητοποιήσει για το πώς η παραβίαση των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας μπορεί να βλάψει την ασφάλειά τους αλλά και την κοινωνία στο σύνολό της.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενημέρωσε τα μέλη του δικτύου σχετικά με τις εργασίες της ομάδας εμπειρογνομόνων για το ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο και το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Καινοτομίας και Τεχνολογίας παρουσίασε τις τελευταίες εξελίξεις σχετικά με την πρωτοβουλία Deep Tech Talent.

Δεδομένης της αυξανόμενης σημασίας στο ρόλο της Τεχνητής Νοημοσύνης στην εκπαίδευση, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ακούσουν μια ομιλία με θέμα “Ethics of AI & Education” από τον Wayne Holmes, Professor of Critical Studies on AI and Education (UCL).

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έκανε μια σύντομη παρουσίαση του Εργαστηρίου Δεξιοτήτων που έχει δημιουργήσει για την Ε΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου. Το Εργαστήριο Δεξιοτήτων μαζί με το συνοδευτικό του υλικό είναι διαθέσιμο στη [βιβλιοθήκη του copyrightschoo.gr](https://copyrightschool.gr).

Το διδακτικό υλικό του IP in Education, συμπεριλαμβανομένου ενός Μαζικού Ανοικτού Διαδικτυακού Μαθήματος (MOOC) για τα βασικά θέματα της διανοητικής ιδιοκτησίας και ενός

[διαδραστικού infographic με τίτλο «Generative AI in Education – Understanding copyright implications»](#), είναι διαθέσιμο στον ιστότοπο IdeasPowered@School.

Περισσότερες πληροφορίες για τη συνάντηση του Δικτύου [εδώ](#)

Δράσεις ΟΠΙ

- Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την Α/Θμια Εκπαίδευση – Πνευματική Ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα», με την έγκριση του ΙΕΠ, απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές της Α/θμιας εκπαίδευσης. Το πρόγραμμα δημιουργήθηκε από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) σε συνεργασία με ομάδα εκπαιδευτικών.

Με τη χρήση οδηγών, βίντεο, διαδραστικών παιχνιδιών, κόμικ και άλλου πλούσιου υλικού το πρόγραμμα φέρνει μαθητές και εκπαιδευτικούς σε επαφή με βασικές έννοιες της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Σκοπός του προγράμματος είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας στη σύγχρονη κοινωνία και η ανάδειξη του ρόλου της ως καθοριστικού παράγοντα για την προώθηση της δημιουργικότητας και του πολιτισμού.

Οι δραστηριότητες που αναφέρονται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα χωρίζονται σε δύο ομάδες: α) δραστηριότητες για τάξεις Α', Β', Γ', Δ' και β) δραστηριότητες για τάξεις Ε', Στ' .

Δείτε παρακάτω:

- [Περιγραφή προγράμματος \(πλάνο μαθήματος, στόχοι, προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα\)](#)
 - [Αναλυτικό εγχειρίδιο προγράμματος](#)
 - [Υποστηρικτικό υλικό](#)
 - [Έντυπο γονικής συναίνεσης](#)
 - [Φόρμα αξιολόγησης για εκπαιδευτικούς](#)
-
- Συνεργασία ΟΠΙ – ΔΙΠΕ Α' Αθήνας. Συμμετοχή ΟΠΙ σε επιμόρφωση εκπαιδευτικών Ε' και ΣΤ' Τάξης



Την Πέμπτη 21 Νοεμβρίου 2024 και την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 2024 ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) συμμετείχε σε επιμορφωτικές ημερίδες για εκπαιδευτικούς Ε΄ και ΣΤ΄ τάξης αντίστοιχα που διοργάνωσε η Δ/νση Α/θμιας Εκπ/σης Α΄ Αθήνας (12^η θέση).

Στις δύο ημερίδες με τίτλο «Ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων στην Ε΄ Τάξη» και «Ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων στην ΣΤ΄ Τάξη» η κα Μαρία Γ. Σινανίδου, Δικηγόρος, Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ παρουσίασε στους εκπαιδευτικούς τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας, τους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις σε σχέση με την εκπαίδευση, τη σημασία της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και την αποφυγή ενεργειών που τη θίγουν με έμφαση στο ψηφιακό περιβάλλον.

Επιπλέον παρουσιάστηκαν τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων «Η

Πνευματική Ιδιοκτησία στη ζωή μας» που δημιούργησε ο ΟΠΙ για την Ε΄ Τάξη και το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα που δημιούργησε ο ΟΠΙ για την Α/θμια εκπαίδευση. Η κα Γεωργία Πολυζώη, Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΔΙΠΕ Α΄ Αθήνας οργάνωσε και συντόνισε βιωματικές δράσεις βασισμένη σε ένα από τα εν λόγω εργαστήρια.

Βρείτε τη δομή, την ταυτότητα και το συνοδευτικό υλικό των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων [εδώ](#).

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την Α/θμια (περιγραφή, πλάνο μαθήματος, στόχοι κλπ.) είναι διαθέσιμο στη [βιβλιοθήκη του copyrightschoo!](#).

- Μνημόνιο Συνεργασίας ΟΠΙ – Νομική ΕΚΠΑ. Επίσκεψη φοιτητών στον ΟΠΙ – Πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης στον ΟΠΙ στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Αστικό Δίκαιο



Στις 6.11.2024 στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας που έχει υπογράψει ο ΟΠΙ με τη Νομική Σχολή ΕΚΠΑ, πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του ΟΠΙ επίσκεψη φοιτητών μεταπτυχιακού τμήματος υπό την εποπτεία του κ. Κωνσταντίνου Χριστοδούλου, καθηγητή Νομικής ΕΚΠΑ. Οι φοιτητές θα πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση στον ΟΠΙ, εναλλακτικά προς την παρακολούθηση ενός μαθήματος πνευματικής ιδιοκτησίας σύμφωνα και με τον Οδηγό

Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Αστικό Δίκαιο στο ΕΚΠΑ.

Οι φοιτητές ενημερώθηκαν για τον σκοπό, τις αρμοδιότητες και τις δράσεις του ΟΠΙ από τον Πρόεδρο του ΟΠΙ κ. Παναγιώτη Τσίρη, την αν. Διευθύντρια του ΟΠΙ κα Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου, καθώς και τη δικηγόρο-επιστημονική συνεργάτιδα του ΟΠΙ, κα. Μ. Γ. Σινανίδου, ενώ συζητήθηκαν και τα πρακτικά θέματα που θα αναλυθούν από τους φοιτητές στο πλαίσιο της άσκησης τους.

- Επίσκεψη εκπροσώπων Επιτροπής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Λιθουανίας (RTCL) στον ΟΠΙ



Την Τρίτη 26 Νοεμβρίου 2024 επισκέφθηκαν τα γραφεία του ΟΠΙ εκπρόσωποι της Επιτροπής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Λιθουανίας και συναντήθηκαν με εκπροσώπους του ΟΠΙ. Η συνάντηση είχε θέμα τις «Εθνικές πρακτικές για την εφαρμογή της σύστασης (ΕΕ) 2023/1018 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την

καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας αθλητικών και άλλων ζωντανών εκδηλώσεων».

Οι κ.κ. Vadim Gasperskij, Επικεφαλής της Νομικής Διεύθυνσης και Andrius Katinas, Επικεφαλής της Διεύθυνσης Εποπτείας αντάλλαξαν βέλτιστες πρακτικές με τους εκπρόσωπους του ΟΠΙ και συζήτησαν θέματα Τεχνητής Νοημοσύνης και προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, τα εθνικά νομικά πλαίσια και τους θεσμούς που προστατεύουν τα πνευματικά δικαιώματα στο διαδίκτυο, καθώς και πώς η Digital Services Act (DSA) συνδράμει στις έρευνες για παραβιάσεις πνευματικών δικαιωμάτων.

- **Ομάδες Εργασίας του Παρατηρητηρίου EUIPO**

Ο ΟΠΙ από τις 5 έως τις 7 Νοεμβρίου 2024 εκπροσωπήθηκε στις Ομάδες Εργασίας του Παρατηρητηρίου (Observatory) του Ευρωπαϊκού Γραφείου για τη Διανοητική Ιδιοκτησία (EUIPO) που πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά. Οι τέσσερις ομάδες αφορούν: Economics and Statistics, Public Awareness, IP in the Digital World και Enforcement.