



Περιεχόμενα

Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση για την Digital Services Act (DSA)

Υπουργείο Πολιτισμού

Σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση νομοσχέδιο για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και την προστασία και την ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

- 17 Φεβρουαρίου 2024 - Η πράξη για τις ψηφιακές υπηρεσίες (Digital Services Act/DSA) αρχίζει να ισχύει για όλους τους διαδικτυακούς ενδιάμεσους στην ΕΕ.
- Ευρωπαϊκό Γραφείο Τεχνητής Νοημοσύνης (AI Office)

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Απόφαση στις υποθέσεις C-775/21 και C-826/21. Η εντός μέσου μεταφοράς επιβατών μετάδοση μουσικού έργου υπό τη μορφή μουσικής υπόκρουσης συνιστά παρουσίαση στο κοινό κατά την έννοια του δικαίου της Ένωσης.

Γερμανία

Η Cloudflare ευθύνεται για παραβίαση δικαιωμάτων ΠΙ για παροχή υπηρεσιών CDN αλλά όχι για παροχή υπηρεσιών DNS resolver

Συλλογική Έκδοση

Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας 2024 - Ερμηνεία των ρυθμίσεων 4961/2022 και 4996/2022

Δράσεις ΟΠΙ



- Συνεργασία ΟΠΙ με 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθηνών για τη Μαθητική Εμπορική Έκθεση Αθήνας 2024

- Διαδικτυακό σεμινάριο ΟΠΙ για τους εκπαιδευτικούς του Μουσικού Σχολείου Ιλίου

Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση για την Digital Services Act (DSA)

Την Τρίτη 27.02.2024 τέθηκε σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης με τίτλο: «Λήψη μέτρων για την εφαρμογή του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της οδηγίας 2000/31/ΕΚ («Πράξη για τις ψηφιακές υπηρεσίες»).

Το σχέδιο νόμου είναι ανοιχτό σε σχόλια μέχρι τις 11.03.2024

Βρείτε τη διαβούλευση [εδώ](#).

Υπουργείο Πολιτισμού

Σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση νομοσχέδιο για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και την προστασία και την ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού

Στις 29 Φεβρουαρίου 2024 αναρτήθηκε σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση το νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο «Μέτρα για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, την προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και της ορχηστρικής μουσικής απόδοσης του ελληνόφωνου τραγουδιού και την προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, στο πλαίσιο της διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς – Ρυθμίσεις για τον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και λοιπές διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού».

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του σχεδίου νόμου επιδιώκεται η λήψη μέτρων για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, την προστασία και την ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και της ορχηστρικής μουσικής απόδοσης του ελληνόφωνου τραγουδιού και τη προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, ως μέσων για την ανάδειξη, τη διαφύλαξη και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίσης, στο σχέδιο νόμου προβλέπονται κίνητρα, τα οποία στοχεύουν στην αύξηση της ραδιοφωνικής μετάδοσης και της δημόσιας εκτέλεσης ελληνόφωνου τραγουδιού.

Η διαδικασία της ηλεκτρονικής δημόσιας διαβούλευσης του σχεδίου νόμου θα διαρκέσει έως την 14η Μαρτίου 2024, ημέρα Πέμπτη και ώρα 08.00 π.μ.

Για τη δημόσια διαβούλευση δείτε [εδώ](#).



- 17 Φεβρουαρίου 2024 - Η πράξη για τις ψηφιακές υπηρεσίες (Digital Services Act/DSA) αρχίζει να ισχύει για όλους τους διαδικτυακούς ενδιάμεσους στην ΕΕ.

Η DSA είναι το εγχειρίδιο κανόνων της ΕΕ που αποσκοπεί να καταστήσει το επιγραμμικό περιβάλλον ασφαλέστερο, δικαιότερο και πιο διαφανές έτσι ώστε οι χρήστες της ΕΕ να προστατεύονται από παράνομα αγαθά και

περιεχόμενο και να μπορούν να προστατεύουν τα δικαιώματά τους, όταν συνδέονται με άλλους χρήστες, ανταλλάσσουν πληροφορίες ή αγοράζουν προϊόντα. Στις 17 Φεβρουαρίου 2024 η DSA αρχίζει να ισχύει για όλους τους διαδικτυακούς ενδιάμεσους στην ΕΕ.

Σύμφωνα με την DSA όλες οι επιγραμμικές πλατφόρμες με χρήστες στην ΕΕ, με εξαίρεση τις μικρές και πολύ μικρές επιχειρήσεις που απασχολούν λιγότερα από 50 άτομα και με ετήσιο κύκλο εργασιών κάτω των 10 εκατ. ευρώ, πρέπει να εφαρμόζουν μέτρα για:

- καταπολέμηση του παράνομου περιεχομένου, των αγαθών και των υπηρεσιών.
- προστασία των ανηλίκων,
- ενδυνάμωση των χρηστών με πληροφορίες σχετικά με τις διαφημίσεις που βλέπουν,
- απαγόρευση διαφημίσεων που απευθύνονται σε χρήστες βάσει ευαίσθητων δεδομένων,
- παροχή συγκεκριμένων αιτιολογήσεων σε χρήστη που επηρεάζεται από οποιαδήποτε απόφαση ελέγχου περιεχομένου,
- παροχή στους χρήστες πρόσβασης σε μηχανισμό υποβολής καταγγελιών για την αμφισβήτηση αποφάσεων ελέγχου περιεχομένου,
- δημοσίευση έκθεσης σχετικά με τις διαδικασίες ελέγχου περιεχομένου τους τουλάχιστον μία φορά ετησίως,
- παροχή στον χρήστη σαφών όρων και προϋποθέσεων και των κύριων παραμέτρων βάσει των οποίων λειτουργούν τα συστήματα συστάσεων περιεχομένου,
- ορισμό ενός σημείου επαφής για τις αρχές, καθώς και για τους χρήστες.

Δείτε περισσότερα για την DSA [εδώ](#).

- **Ευρωπαϊκό Γραφείο Τεχνητής Νοημοσύνης (AI Office)**

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αποφάσισε την ίδρυση του Γραφείου Τεχνητής Νοημοσύνης (AI Office), το οποίο θα αποτελέσει το κέντρο εμπειρογνομοσύνης για την Τεχνητή Νοημοσύνη (TN) στην ΕΕ. Το Γραφείο θα παίζει καθοριστικό ρόλο στην εφαρμογή της Πράξης για την TN, θα

προωθήσει την ανάπτυξη και τη χρήση αξιόπιστης TN, προστατεύοντας παράλληλα από κινδύνους της TN, ενώ θα προωθήσει και τη διεθνή συνεργασία.

Το Γραφείο θα αποτελέσει μέρος της Γενικής Διεύθυνσης Επικοινωνιακών Δικτύων, Περιεχομένου και Τεχνολογίας (Directorate-General for Communication Networks, Content and Technology).

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Απόφαση στις υποθέσεις C-775/21 και C-826/21. Η εντός μέσου μεταφοράς επιβατών μετάδοση μουσικού έργου υπό τη μορφή μουσικής υπόκρουσης συνιστά παρουσίαση στο κοινό κατά την έννοια του δικαίου της Ένωσης.

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) έκρινε τις συνεκδικαζόμενες υποθέσεις C-775/21 και C-826/21 ως εξής:

- Η εντός μέσου μεταφοράς επιβατών μετάδοση μουσικού έργου υπό τη μορφή μουσικής υπόκρουσης συνιστά παρουσίαση στο κοινό.
- Δεν συνιστά παρουσίαση στο κοινό η εγκατάσταση, σε μεταφορικό μέσο, μεγαφωνικού εξοπλισμού και, ενδεχομένως, λογισμικού που καθιστά δυνατή τη μετάδοση μουσικής υπόκρουσης.
- Το άρθρο 8 παρ. 2 της Οδηγίας 2006/115 έχει την έννοια ότι αντιτίθεται σε εθνική ρύθμιση, όπως αυτή ερμηνεύεται από τα εθνικά δικαστήρια, με την οποία καθιερώνεται μαχητό τεκμήριο περί παρουσιάσεως μουσικών έργων στο κοινό, στηριζόμενο στην ύπαρξη μεγαφωνικών συστημάτων σε μεταφορικά μέσα.

Η εν λόγω απόφαση αφορά αποκλειστικά στα μέσα μεταφοράς επιβατών.

Δείτε τις αποφάσεις [εδώ](#).

Γερμανία

Η Cloudflare ευθύνεται για παραβίαση δικαιωμάτων ΠΙ για παροχή υπηρεσιών CDN αλλά όχι για παροχή υπηρεσιών DNS resolver

Το Ανώτατο Περιφερειακό Δικαστήριο της Κολωνίας ασχολήθηκε με το ερώτημα εάν ο πάροχος υπηρεσιών Domain Name System (DNS) resolver* και Content Delivery Network

(CDN) μπορεί να ευθύνεται για παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας (ΠΙ), εάν παρέχει τις υπηρεσίες του στους διαχειριστές ιστότοπων με παράνομο περιεχόμενο.

Η ενάγουσα κατείχε τα δικαιώματα ηχογράφησης των τραγουδιών της Γερμανίδας μουσικού Sarah Connor. Ο ιστότοπος ddl-music.to παρείχε σύνδεσμο λήψης ενός από τα μουσικά άλμπουμ της χωρίς να φιλοξενεί το ίδιο το άλμπουμ. Η Cloudflare παρείχε υπηρεσίες DNS resolver και CDN στον διαχειριστή του ddl-music.to.

Η ενάγουσα μήνυσε την Cloudflare για παραβίαση δικαιωμάτων ΠΙ. Το Περιφερειακό Δικαστήριο της Κολωνίας έκρινε την Cloudflare υπεύθυνη λόγω των υπηρεσιών DNS resolver και CDN που παρείχε. Η Cloudflare άσκησε έφεση. Το Ανώτατο Περιφερειακό Δικαστήριο της Κολωνίας που δίκασε έκανε εν μέρει δεκτή την προσφυγή. Διαπίστωσε ότι η Cloudflare ευθύνεται για παραβίαση δικαιωμάτων ΠΙ λόγω της παροχής των υπηρεσιών CDN αλλά όχι για τις υπηρεσίες DNS resolver.

Ένας DNS resolver είναι το στοιχείο του διαδικτύου που μας βοηθάει να βρούμε τη διεύθυνση πρωτοκόλλου διαδικτύου (IP address) που σχετίζεται με ένα συγκεκριμένο όνομα τομέα (domain name).

Πηγή: The IPKat

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).

Συλλογική Έκδοση

Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας 2024 - Ερμηνεία των ρυθμίσεων 4961/2022 και 4996/2022

Εκδόθηκε το συλλογικό έργο «ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ – Ερμηνεία των ρυθμίσεων 4961/2022 και 4996/2022» σε επιμέλεια Κ. Χριστοδούλου, Καθηγητή Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ, Π. Τσίρη, Προέδρου ΟΠΙ, Ομοτ. Καθηγητή Παντείου Πανεπιστημίου και Μ.- Δ. Παπαδοπούλου, Αν. Διευθύντριας ΟΠΙ, ΔΝ, Δικηγόρου.

Το εν λόγω έργο αποτελεί συνέχεια του Επιστημονικού Συνεδρίου που οργάνωσε ο ΟΠΙ με τη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ στις 14 και 15 Φεβρουαρίου του 2023 στο πλαίσιο του μεταξύ τους Μνημονίου Συνεργασίας. Αποτελεί μια κατ' άρθρο ερμηνεία των νόμων 4961/2022 και 4996/2022, που επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη βασική νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τη συλλογική διαχείριση στην Ελλάδα, δηλαδή στους νόμους 2121/1993 και 4481/2017.

Δείτε περιεχόμενα και συντελεστές [εδώ](#).

- Διαδικτυακό σεμινάριο ΟΠΙ για τους εκπαιδευτικούς του Μουσικού Σχολείου Ιλίου

Τη Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου 2024 ο ΟΠΙ πραγματοποίησε online επιμορφωτικό σεμινάριο για τους εκπαιδευτικούς του Μουσικού Σχολείου Ιλίου.

Οι εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν για τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας, τους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις σε σχέση με την εκπαίδευση, τη σημασία της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και την αποφυγή ενεργειών που τη θίγουν με έμφαση στο ψηφιακό περιβάλλον. Επιπλέον παρουσιάστηκε ο ΟΠΙ και οι υπηρεσίες που παρέχει στο κοινό.

Ο ΟΠΙ έστειλε ενημερωτικό υλικό στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου, το οποίο μοιράστηκε στους εκπαιδευτικούς.