

# Ενημερωτικό Δελτίο Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)

Τεύχος 67 - Οκτώβριος 2023

## Περιεχόμενα

### Ευρωπαϊκή Επιτροπή



Στοχευμένη διαβούλευση σχετικά με τους όρους αμοιβής των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και των παραγωγών φωνογραφημάτων από τρίτες χώρες (εκτός ΕΕ) για ηχογραφημένη μουσική που παίζεται στην ΕΕ.

### Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO)

WIPO Pulse 2023. Παγκόσμια έρευνα για την αντίληψη της διανοητικής ιδιοκτησίας.

### Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

Προτάσεις του γενικού εισαγγελέα στην υπόθεση C-470/21.

### Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Νέα μελέτη για τη διαδικτυακή πειρατεία “Online Copyright Infringement in the EU, Films, Music, Publications, Software and TV, 2017 - 2022”.

### Ιταλία

Νέος νόμος για την καταπολέμηση παραβιάσεις πνευματικών δικαιωμάτων στις ηλεκτρονικές επικοινωνίες.

## Δράσεις ΟΠΙ

- Ομιλίες ΟΠΙ στην 87η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης
- Εορτασμός Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς

## Ευρωπαϊκή Επιτροπή

### Στοχευμένη διαβούλευση σχετικά με τους όρους αμοιβής των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και των παραγωγών φωνογραφημάτων από τρίτες χώρες (εκτός ΕΕ) για ηχογραφημένη μουσική που παίζεται στην ΕΕ

Η παρούσα στοχευμένη διαβούλευση αποσκοπεί στη συγκέντρωση παρατηρήσεων από τα ενδιαφερόμενα μέρη και τα κράτη μέλη σχετικά με την εφαρμογή του ενιαίου δικαιώματος εύλογης αμοιβής σύμφωνα με το άρθρο 8 παρ. 2 της Οδηγίας 2006/115/ΕΚ σχετικά με τα δικαιώματα εκμίσθωσης και δανεισμού στα διάφορα κράτη μέλη. Επιδιώκει, επίσης, να συγκεντρώσει πληροφορίες και αποδεικτικά στοιχεία σχετικά με τις συνέπειες της απόφασης του ΔΕΕ στην υπόθεση C-265/19 («απόφαση RAAP»), καθώς και ανατροφοδότηση σχετικά με τις πιθανές επιπτώσεις μιας νομοθετικής πρότασης.

Η παρούσα διαβούλευση απευθύνεται ειδικά στα ενδιαφερόμενα μέρη του κλάδου της ηχογραφημένης μουσικής, όπως οι ερμηνευτές μουσικών έργων, οι παραγωγοί φωνογραφημάτων, αλλά και άλλοι παίκτες στην αλυσίδα του κλάδου της ηχογραφημένης μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων, καθώς και οι εμπορικοί χρήστες ηχογραφημένης μουσικής, όπως τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, δημόσιοι χώροι, όπως μπαρ, εστιατόρια, λέσχες και ξενοδοχεία κ.ά..

Η διαβούλευση **λήγει στις 12 Νοεμβρίου 2023** και μπορείτε να τη βρείτε [εδώ](#).

## Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO)



### WIPO Pulse 2023. Παγκόσμια έρευνα για την αντίληψη της διανοητικής ιδιοκτησίας

Ο WIPO παρουσίασε παγκόσμια έρευνα σχετικά με την αντίληψη, την ευαισθητοποίηση και τις στάσεις του γενικού πληθυσμού σε σχέση με τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας (WIPO Pulse - Global intellectual property perception survey 2023).

Η WIPO Pulse είναι η πρώτη έρευνα στον κόσμο που εξετάζει την ευαισθητοποίηση και αντίληψη του πληθυσμού σχετικά με τη διανοητική ιδιοκτησία (ΔΙ) σε διεθνή κλίμακα. Τα αποτελέσματα προσφέρουν γνώσεις που βασίζονται στις απαντήσεις 25.000

ανθρώπων σε 50 χώρες στις εξής περιφέρειες: α) Δυτική Ευρώπη και άλλες χώρες, β) Λατινική Αμερική και Καραϊβική, γ) Ανατολική Ευρώπη, δ) Ασία - Ειρηνικός, ε) Αφρική.

Μεταξύ των ευρημάτων η έρευνα δείχνει ότι το 66,4% των ερωτηθέντων σε όλες τις περιφέρειες αναγνωρίζει τον θετικό αντίκτυπο της ΔΙ στην οικονομία, ενώ η ΔΙ θεωρείται βασικό εργαλείο για τη διασφάλιση δίκαιου εισοδήματος για τους μεμονωμένους καινοτόμους, δημιουργούς, συγγραφείς και σχεδιαστές. Ο αντίκτυπος αυτός γίνεται περισσότερο αισθητός στην περιφέρεια Ασίας-Ειρηνικού (76%), στην Αφρική (70%) και στην περιφέρεια Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής (67%).

Ένα σημαντικό στοιχείο της WIPO Pulse δείχνει ότι τα άτομα ηλικίας 18 έως 24 ετών υστερούν στην κατανόηση της ΔΙ σε σύγκριση με τον γενικό πληθυσμό. Ενώ σχεδόν το ένα τρίτο (32%) κατανοεί τα πνευματικά δικαιώματα και τις γεωγραφικές ενδείξεις (27%), μόνο 2 στους 10 γνωρίζουν για τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας (18%) και τα σχέδια και υποδείγματα (19%).

Τα αποτελέσματα από τον παγκόσμιο Νότο είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά, δείχνοντας ότι η ΔΙ μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο όχι μόνο για τις βιομηχανικές χώρες αλλά και για τις αναπτυσσόμενες και τις λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες.

Η έρευνα δείχνει ότι η μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση αφορά τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ξεπερνώντας τα εμπορικά σήματα, τις γεωγραφικές ενδείξεις, τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας και τα σχέδια και υποδείγματα.

Δείτε την WIPO Pulse 2023 [εδώ](#).

## Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

Προτάσεις του γενικού εισαγγελέα στην υπόθεση C-470/21. Η διατήρηση δεδομένων ταυτότητας που έχουν συσχετισθεί με τη χρησιμοποιηθείσα διεύθυνση IP και η πρόσβαση σε τέτοια δεδομένα θα πρέπει να επιτρέπονται όταν τα δεδομένα αυτά συνιστούν το μόνο μέσο έρευνας που καθιστά δυνατή την ταυτοποίηση των δραστών αδικημάτων τα οποία τελούνται αποκλειστικά στο διαδίκτυο.

Η γαλλική HADOPI (Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (Ανώτατη Αρχή για τη διάδοση των έργων και την προστασία των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο) έχει σκοπό να διασφαλίζει τον σεβασμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Όταν διαπιστώνεται προσβολή δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας εκ μέρους χρήστη του διαδικτύου, η Hadopi του αποστέλλει σύσταση με την οποία τον προτρέπει να αποσχει από κάθε νέα προσβολή, σε περίπτωση δε επανάληψης της προσβολής του αποστέλλει νέα προειδοποίηση. Εάν οι δύο πρώτες προειδοποιήσεις δεν ληφθούν υπόψη και

διαπιστωθεί νέα προσβολή, η Hadopi μπορεί να παραπέμψει το ζήτημα στην αρμόδια δικαστική αρχή για την άσκηση ποινικής δίωξης. Το ως άνω σύστημα κλιμακούμενης απάντησης προϋποθέτει ότι η Hadopi είναι σε θέση να ταυτοποιήσει τον δράστη της προσβολής προκειμένου να του στείλει τις συστάσεις.

Με αυτό τον σκοπό, διάταγμα του 2010 επιτρέπει στην Hadopi να απευθύνεται στους παρόχους υπηρεσιών διαδικτύου για να της παράσχουν τα δεδομένα ταυτότητας του χρήστη που προσβάλλει δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Τέσσερις ενώσεις προστασίας των δικαιωμάτων και των ελευθεριών στο διαδίκτυο προσέφυγαν στη δικαιοσύνη κατά του εν λόγω διατάγματος. Το Γαλλικό Συμβούλιο της Επικρατείας, ζήτησε από το ΔΕΕ να διευκρινίσει αν η συλλογή των δεδομένων ταυτότητας που αντιστοιχούν σε διευθύνσεις IP, καθώς και η αυτοματοποιημένη επεξεργασία των εν λόγω δεδομένων για σκοπούς πρόληψης προσβολών των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς προηγούμενο έλεγχο δικαστηρίου ή διοικητικής οντότητας, είναι συμβατή με το δίκαιο της Ένωσης.

Ο γενικός εισαγγελέας του ΔΕΕ M. Szpunar εκτιμά ότι δεν αντιβαίνει στο δίκαιο της Ένωσης, αφενός το ότι οι πάροχοι υπηρεσιών διαδικτύου είναι υποχρεωμένοι να διατηρούν διευθύνσεις IP και τα δεδομένα ταυτότητας που αντιστοιχούν σε αυτές και αφετέρου το ότι στα δεδομένα αυτά έχει πρόσβαση η διοικητική αρχή, η οποία είναι επιφορτισμένη με την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας έναντι προσβολών που διαπράττονται μέσω διαδικτύου. Ο γενικός εισαγγελέας θεωρεί ότι η διεύθυνση IP, η ταυτότητα του προσώπου που έχει δικαίωμα πρόσβασης στο διαδίκτυο και οι πληροφορίες που σχετίζονται με το επίμαχο έργο δεν καθιστούν δυνατή την άντληση ακριβών συμπερασμάτων σχετικά με την ιδιωτική ζωή του προσώπου που φέρεται ότι προσέβαλε τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Γίνεται απλώς και μόνο γνωστή η πρόσβαση σε ορισμένο περιεχόμενο σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή, γεγονός το οποίο, αυτό καθ' εαυτό, δεν επιτρέπει τον λεπτομερή προσδιορισμό του προφίλ του προσώπου που απέκτησε την πρόσβαση.

Σκοπός του επίμαχου μέτρου είναι να παράσχει τη δυνατότητα στην αρμόδια αρχή να ταυτοποιήσει τους κατόχους των διευθύνσεων, για τους οποίους υπάρχουν υπόνοιες ότι είναι υπεύθυνοι για τις προσβολές και να μπορέσει να λάβει, ενδεχομένως, μέτρα έναντι αυτών.

Επιπλέον, δεν είναι αναγκαίο η πρόσβαση στα συγκεκριμένα δεδομένα να εξαρτάται από προηγούμενο έλεγχο δικαστηρίου ή ανεξάρτητης διοικητικής οντότητας. Πράγματι, τα επίμαχα δεδομένα συνιστούν το μόνο μέσο έρευνας, το οποίο καθιστά δυνατή την ταυτοποίηση του προσώπου, στο οποίο είχε αποδοθεί η διεύθυνση IP κατά τον χρόνο τέλεσης του αδικήματος. Ο γενικός εισαγγελέας υπογραμμίζει ότι δεν πρόκειται για μεταστροφή της υφιστάμενης νομολογίας αλλά για μια ρεαλιστική εξέλιξη της, η οποία καθιστά δυνατή την ανάδειξη μιας ελαφρώς διαφοροποιημένης λύσης υπό ορισμένες ιδιαίτερες και αυστηρώς οριοθετημένες συνθήκες.

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).

## Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης



### Νέα μελέτη για τη διαδικτυακή πειρατεία “Online Copyright Infringement in the EU, Films, Music, Publications, Software and TV, 2017 - 2022”

Μελέτη του Γραφείου Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ (EUIPO) που δημοσιεύθηκε πρόσφατα δίνει νέα στοιχεία για τη διαδικτυακή πειρατεία στα κράτη μέλη της ΕΕ. Σύμφωνα με τα νέα στοιχεία η διαδικτυακή πειρατεία αυξήθηκε κατά 3,3% το 2022. Η αύξηση αυτή οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στις πειρατικές τηλεοπτικές εκπομπές, σειρές, ταινίες και εκδόσεις manga.

Η μελέτη δείχνει ότι η διαδικτυακή πειρατεία,

όπως μετράται από τον αριθμό των μηνιαίων προσβάσεων ανά χρήση του διαδικτύου σε παράνομο περιεχόμενο, μειώθηκε σταδιακά μέχρι το 2021, οπότε η τάση αυτή αντιστράφηκε.

*Πειρατικό περιεχόμενο: Τι καταναλώνουν οι Ευρωπαίοι*

Αυτή η αλλαγή στην τάση οφείλεται κυρίως στην αύξηση της πειρατείας σε τηλεοπτικό περιεχόμενο, η οποία αντιπροσωπεύει σχεδόν το ήμισυ (48%) του συνόλου των προσβάσεων σε παράνομους ιστοτόπους στην ΕΕ το 2022. Άλλα είδη πειρατικού περιεχομένου περιλαμβάνουν εκδόσεις (28%), ταινίες (11%), λογισμικό (7%) και μουσική (6%).

Το πειρατικό τηλεοπτικό περιεχόμενο παρουσιάζει αύξηση 15% το 2022. Τα πιο δημοφιλή είδη είναι οι τηλεοπτικές εκπομπές και σειρές και οι ταινίες on demand, ακολουθούμενες από παραγωγές anime (σειρές και ταινίες) και ζωντανές ροές αθλητικών εκδηλώσεων και ειδικά αθλητικών καναλιών.

Η παράνομη πρόσβαση σε εκδόσεις, η δεύτερη σημαντικότερη πηγή πειρατείας μετά την τηλεόραση, έχει επίσης αυξηθεί από τον Ιανουάριο του 2021, με τα κόμικς μάνγκα να είναι το κορυφαίο είδος σε αυτή την κατηγορία, ακολουθούμενο με κάποια απόσταση από τα audio books και τα e-books.

Παρά τη σημαντική μείωση κατά τους πρώτους μήνες της πανδημίας Covid-19, η πειρατεία κινηματογραφικών ταινιών αυξήθηκε ελαφρώς το 2021 και το 2022 με την πλειονότητα των πειρατικών ταινιών να είναι blockbusters του Χόλιγουντ.

Η πειρατεία λογισμικού, όπως τα παιχνίδια και το λογισμικό για φορητές συσκευές, αυξάνεται επίσης αργά, αν και με χαμηλότερο ρυθμό. Ενώ όλες οι κατηγορίες σημείωσαν αύξηση το 2022, η μουσική πειρατεία μειώθηκε και παραμένει σε χαμηλά επίπεδα.

Κατά μέσο όρο, κάθε χρήστης του διαδικτύου στην ΕΕ είχε πρόσβαση σε ιστότοπους που προσέφεραν περιεχόμενο που παραβιάζει τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας περίπου 10 φορές το μήνα στα τέλη του 2022. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ. Οι χώρες που καταλαμβάνουν τις πρώτες θέσεις έχοντας τα υψηλότερα ποσοστά πειρατείας είναι η Εσθονία και η Λετονία με σχεδόν 25 παράνομες προσβάσεις ανά χρήστη μηνιαίως, ενώ στις τελευταίες θέσεις με τα χαμηλότερα ποσοστά πειρατείας βρίσκονται η Γερμανία, η Ιταλία και η Πολωνία με περίπου 7,5 προσβάσεις. Η Ελλάδα βρίσκεται στην 21η θέση με μέσο όρο 10 παράνομες προσβάσεις ανά χρήστη μηνιαίως. Πιο συγκεκριμένα, στην πειρατεία τηλεοπτικών προγραμμάτων η Ελλάδα βρίσκεται στην 23<sup>η</sup> θέση ανάμεσα στα 27 κράτη μέλη και πολύ κάτω από τον μέσο όρο της ΕΕ. Στην πειρατεία ταινιών η Ελλάδα βρίσκεται στην 3<sup>η</sup> θέση ανάμεσα στα κράτη μέλη, ενώ την ίδια θέση καταλαμβάνει και στην κατηγορία των ζωντανών αθλητικών μεταδόσεων. Στην πειρατεία μουσικών έργων η Ελλάδα καταλαμβάνει τη 13<sup>η</sup> θέση, ενώ στην πειρατεία εκδόσεων, όπως και στην πειρατεία λογισμικού, καταλαμβάνει τη 16<sup>η</sup> θέση.

#### *Η άνοδος των ζωντανών αθλητικών εκδηλώσεων και του streaming*

Σύμφωνα με τη μελέτη, το streaming έχει γίνει η πιο δημοφιλής μέθοδος πρόσβασης σε παράνομο τηλεοπτικό περιεχόμενο. Το 58% της διαδικτυακής πειρατείας στην ΕΕ πραγματοποιείται μέσω streaming και το 32% μέσω download.

Η μελέτη αναλύει, επίσης, για πρώτη φορά την παράνομη πρόσβαση σε ζωντανές αθλητικές διοργανώσεις. Αυτός ο τύπος πειρατείας παρουσιάζει αυξητική τάση το 2021 και το 2022, με αύξηση 30% σε ένα μόνο έτος. Επιπλέον, η πειρατεία των ζωντανών εκδηλώσεων παρουσιάζει υψηλά ποσοστά τον Απρίλιο και τον Σεπτέμβριο-Οκτώβριο, ενώ ελάχιστα ποσοστά τον Ιούνιο-Ιούλιο κάθε έτους, γεγονός που αντικατοπτρίζει τις ενεργές περιόδους και τις θερινές διακοπές των κύριων ευρωπαϊκών ποδοσφαιρικών πρωταθλημάτων.

Μεταξύ των παραγόντων που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την κατανάλωση πειρατικού περιεχομένου εντός της ΕΕ, η μελέτη επισημαίνει ότι οικονομικοί και κοινωνικοί παράγοντες, όπως το κατά κεφαλήν ΑΕΠ, η εισοδηματική ανισότητα ή το ποσοστό των νέων στον πληθυσμό μπορεί να έχουν αντίκτυπο στην πειρατεία. Η μεγάλη έκταση της νόμιμης προσφοράς συμβάλλει επίσης στη μείωση της πειρατείας της μουσικής, των ταινιών και της τηλεόρασης.

#### *Συμπεράσματα*

1. Η διαθεσιμότητα των πλατφορμών VOD, των τηλεοπτικών καναλιών και των μουσικών πλατφορμών έχει αυξηθεί σημαντικά κατά την περίοδο 2020-2023.
2. Η πτωτική τάση της πειρατείας αντιστράφηκε στο τέλος του 2020. Πλέον τροφοδοτείται ανοδικά κυρίως από τις εκδόσεις και τα τηλεοπτικά προγράμματα και, σε μικρότερο

βαθμό, από τις ταινίες. Η πειρατεία της μουσικής, του λογισμικού και της μουσικής παραμένει στάσιμη ή αυξάνεται ελαφρώς.

3. Οι διακυμάνσεις μεταξύ των χωρών είναι μεγάλες.
4. Η πανδημία COVID-19 είχε πολύ μεγάλο αντίκτυπο στην κινηματογραφική πειρατεία σε όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ, με σημαντικές μειώσεις στα περισσότερα από αυτά. Παρόλο που η πειρατεία αυξήθηκε και πάλι το 2021 και σταθεροποιήθηκε το 2022, δεν έχει φτάσει τα επίπεδα της προ COVID-19 περιόδου.
5. Το streaming είναι η προτιμώμενη μέθοδος για διάφορους τύπους περιεχομένου, το download χρησιμοποιείται για τις εκδόσεις και το ripping για τη μουσική.
6. Η πειρατεία σε ζωντανές μεταδόσεις αυξάνεται. Αν και υπάρχει μεγάλη διακύμανση μεταξύ των χωρών, τα γενικά εποχικά πρότυπα είναι παρόμοια.

Επιπλέον και σύμφωνα με την οικονομετρική ανάλυση:

1. Τα επιλεγμένα οικονομετρικά μοντέλα μπορούν να εξηγήσουν έως και σχεδόν το 60 % της διακύμανσης για τη μουσική και την τηλεόραση, ενώ το ποσοστό αυτό ήταν περίπου 50 % για την πειρατεία τηλεοπτικών καναλιών.
2. Η νόμιμη προσφορά περιεχομένου σε κάθε χώρα είναι πολύ σημαντική για τον καθορισμό του επιπέδου της πειρατείας σε όλους τους τομείς.
3. Οι κοινωνικές και οικονομικές μεταβλητές ήταν ιδιαίτερα σημαντικές για την εξήγηση της πειρατείας της μουσικής και του κινηματογράφου (όπως το κατά κεφαλήν ΑΕΠ, η εισοδηματική ανισότητα ή το ποσοστό των νέων στον πληθυσμό μπορεί να έχουν αντίκτυπο στην πειρατεία).
4. Οι νεότεροι καταναλωτές είναι πιο επιρρεπείς στην εσκεμμένη πρόσβαση σε πειρατικό περιεχόμενο, οπότε ένα υψηλότερο ποσοστό νέων καταναλωτών στη χώρα τείνει να οδηγεί σε αύξηση της πειρατείας.
5. Για όλους τους τύπους περιεχομένου, η υψηλότερη κατανάλωση νόμιμων προσφορών μειώνει την πειρατεία.

Δείτε όλη τη μελέτη και τη συνοπτική παρουσίαση [εδώ](#).

## Ιταλία

### Νέος νόμος για την καταπολέμηση παραβιάσεις πνευματικών δικαιωμάτων στις ηλεκτρονικές επικοινωνίες

Με την έκδοση του νόμου αριθ. 93 της 14ης Ιουλίου 2023, ο οποίος ισχύει από τις 8 Αυγούστου 2023, η ιταλική ρυθμιστική αρχή επικοινωνιών (AGCOM) έχει αποκτήσει νέες εξουσίες για την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στα δίκτυα ηλεκτρονικών επικοινωνιών. Ειδικότερα, σύμφωνα με το άρθρο 2 του εν λόγω νόμου, η AGCOM έχει πλέον το δικαίωμα να διατάσσει τους παρόχους υπηρεσιών,

συμπεριλαμβανομένων των παρόχων πρόσβασης στο δίκτυο, να αποτρέπουν την πρόσβαση σε παράνομα διαδιδόμενο περιεχόμενο εντός 30 λεπτών, μέσω του αποκλεισμού της επίλυσης DNS των ονομάτων τομέα και του αποκλεισμού της δρομολόγησης της δικτυακής κίνησης σε διευθύνσεις IP, που προορίζονται αποκλειστικά για παράνομες δραστηριότητες.

Ομοίως, με την ίδια διάταξη, η AGCOM μπορεί επίσης να διατάξει τον αποκλεισμό οποιουδήποτε άλλου μελλοντικού ονόματος τομέα, υποτομέα, όπου είναι τεχνικά δυνατό, ή διευθύνσεων IP, σε οποιονδήποτε μπορεί να αποδοθεί, συμπεριλαμβανομένων των αλλαγών στο όνομα ή απλών αποκλίσεων ή επεκτάσεων (top-level-domain), το οποίο επιτρέπει την πρόσβαση στο ίδιο περιεχόμενο που διαδίδεται παράνομα και σε περιεχόμενο της ίδιας φύσης.

Επιπλέον, για επείγοντα και σοβαρά ζητήματα που αφορούν περιεχόμενο ζωντανής μετάδοσης, πρώτες μεταδόσεις κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων ή ψυχαγωγικών προγραμμάτων, οπτικοακουστικό περιεχόμενο, συμπεριλαμβανομένων αθλητικών ή άλλων παρόμοιων πνευματικών έργων, αθλητικών γεγονότων, καθώς και γεγονότα κοινωνικού ενδιαφέροντος ή σημαντικού δημόσιου συμφέροντος, επείγοντα μέτρα με συνοπτική διαδικασία χωρίς ακρόαση μπορεί να θεσπιστεί από AGCOM, κατά των παρόχων υπηρεσιών, συμπεριλαμβανομένων των παρόχων υπηρεσιών πρόσβασης στο δίκτυο, για να αποτρέψει την πρόσβαση σε περιεχόμενο που διαδίδεται παράνομα, μπλοκάροντας ονόματα τομέα και διευθύνσεις IP.

Οι αιτήσεις αυτές υποβάλλονται από τον κάτοχο ή τον αδειούχο του δικαιώματος, από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή την εμπορική ένωση στην οποία ανήκει ο κάτοχος ή ο αδειούχος του δικαιώματος ή από πρόσωπο που ανήκει στην κατηγορία των αξιόπιστων ενδιαφερόμενων μερών (δηλαδή οντοτήτων που έχουν αποδείξει, μεταξύ άλλων, ότι διαθέτουν ιδιαίτερες δεξιότητες και ικανότητες στην καταπολέμηση της παράνομης διάδοσης περιεχομένου και ότι ασκούν τις δραστηριότητές τους με επιμέλεια, ακριβή και αντικειμενικό τρόπο).

Πηγή: IRIS 2023-8:1/11

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).



## Δράσεις ΟΠΙ

### Ομιλίες ΟΠΙ στην 87η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης

Ο ΟΠΙ συμμετείχε στην 87η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) με ομιλίες που πραγματοποιήθηκαν από εκπροσώπους του Νομικού Τμήματος την Τετάρτη, 13.09.2023, στο περίπτερο του Υπουργείου Πολιτισμού με τα εξής θέματα ομιλιών:

- Πνευματική ιδιοκτησία και τεχνητή νοημοσύνη
- Η αντιμετώπιση της προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο

### Εορτασμός Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Στις 22, 23 και 24 Σεπτεμβρίου 2023 γιορτάστηκαν οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΗΠΚ), οι οποίες αποτελούν κοινή δράση του Συμβουλίου της Ευρώπης και της ΕΕ, στην οποία η Ελλάδα συμμετέχει από το 1996 με εθνικό συντονιστή τη Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.



European Heritage Days  
Journées européennes  
du patrimoine

Οι ΕΗΠΚ θεσπίστηκαν επίσημα ως ευρωπαϊκό πρόγραμμα από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1991 και υποστηρίζονται από την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης και είναι αφιερωμένες στα μνημεία και τη συντήρησή τους και φιλοδοξούν να ευαισθητοποιήσουν τους πολίτες σε θέματα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Κάθε χώρα αποφασίζει το θέμα του εορτασμού της με γνώμονα πάντοτε την προβολή τόσο της εθνικής όσο και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας συμμετείχε στον φετινό εορτασμό διοργανώνοντας ψηφιακή εκδήλωση με τίτλο «Πνευματική Ιδιοκτησία και Πολιτιστική Κληρονομιά» που πραγματοποιήθηκε στις 22 Σεπτεμβρίου 2023.

Δείτε το πρόγραμμα της εκδήλωσης [εδώ](#).

Δείτε περισσότερα για τις ΕΗΠΚ [εδώ](#).