

**Ενημερωτικό Δελτίο**  
**Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)**  
**Τεύχος 61 - Μάρτιος 2023**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

<p>Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (ΠΟΔΙ/WIPO)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Building Respect for IP - Διαδικτυακά σεμινάρια για τον σεβασμό της διανοητικής ιδιοκτησίας</li></ul>	2
<p>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Πρόταση του Γενικού Εισαγγελέα στην υπόθεση C-432/21, Grand Production d.o.o. κατά GO4YU GmbH, DH, GO4YU d.o.o, MTEL Austria GmbH</li></ul>	2 - 4
<p>Εμπορικό Επιμελητήριο των ΗΠΑ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Αποτελέσματα Ετήσιας Έρευνας περί προστασίας δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας σε 55 χώρες, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας</li></ul>	5
<p>Επιτροπή Ανταγωνισμού</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Απόφαση 781/2022 – Λήψη απόφασης επί της αναπομπής υπόθεσης (ΕΑ 245/III/2003) μετά την έκδοση της υπ' αριθ. 1103/2017 αναπεμπτικής απόφασης του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών για νέα νόμιμη κρίση από την Επιτροπή Ανταγωνισμού κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 9 του ν. 703/1977.</li></ul>	5-6
<p>Δράσεις ΟΠΙ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Επιστημονικό Συνέδριο ΟΠΙ - ΕΚΠΑ: «Οι πρόσφατες νομοθετικές μεταβολές στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας: ν. 4996/2022 και 4961/2022».</li><li>• Επιμορφωτικό σεμινάριο ΟΠΙ για το προσωπικό της Φεστιβάλ Αθηνών Α.Ε.</li><li>• Συμμετοχή ΟΠΙ στην ημερίδα «Οι Προκλήσεις στην Αξιοποίηση της Έρευνας - Η περίπτωση των Εταιρειών Τεχνοβλαστών»</li><li>• Συμμετοχή ΟΠΙ στην επιστημονική εκδήλωση «Σύγχρονες πτυχές της επίδρασης του Ενωσιακού Δικαίου στο Εμπορικό Δίκαιο».</li><li>• Συμμετοχή ΟΠΙ στο Συνέδριο “Copyright for Open Science” Open Access C4OS: Μια παγκόσμια προοπτική</li></ul>	6 - 9

## Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (ΠΟΔΙ/WIPO)

### Building Respect for IP - Διαδικτυακά σεμινάρια για τον σεβασμό της διανοητικής ιδιοκτησίας

Τα διαδικτυακά σεμινάρια του WIPO για τον σεβασμό της διανοητικής ιδιοκτησίας συγκεντρώνουν ομιλητές από διαφορετικά υπόβαθρα, συμπεριλαμβανομένων ακαδημαϊκών, επαγγελματιών και υπαλλήλων που ασχολούνται με την επιβολή της διανοητικής ιδιοκτησίας. Τα webinars εξετάζουν επίκαιρα ζητήματα που προκύπτουν κατά την επιβολή τόσο των δικαιωμάτων πνευματικής όσο και των δικαιωμάτων βιομηχανικής ιδιοκτησίας και κατά την οικοδόμηση μιας κουλτούρας σεβασμού της διανοητικής ιδιοκτησίας μέσω της εκπαίδευσης και της ευαισθητοποίησης.

Κάποια από τα θέματα που παρουσιάστηκαν το 2022 είναι τα παρακάτω:

- An introduction to online piracy
- The role of border measures in IP enforcement
- Stream ripping and music piracy
- Copyright infringement in the Video Game Industry

Τα διαδικτυακά σεμινάρια εντάσσονται στο πρόγραμμα του WIPO - Building Respect for IP (BRIP) που, σε συνεργασία με τα κράτη μέλη του WIPO, έχει σκοπό να προωθήσει την ανάπτυξη της κατανόησης και του σεβασμού για τη διανοητική ιδιοκτησία σε παγκόσμιο επίπεδο.

Τα διαδικτυακά σεμινάρια θα διεξάγονται στην αγγλική γλώσσα και θα είναι ανοικτά σε όλους, σε μηνιαία βάση, ως εκδηλώσεις μίας ώρας, με μία έως και δύο παρουσιάσεις, τις οποίες θα ακολουθεί συνεδρία ερωτήσεων και απαντήσεων.

Για να συμμετάσχετε στα επόμενα διαδικτυακά σεμινάρια και να δείτε τα προηγούμενα, πατήστε [εδώ](#).

## Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

### Πρόταση του Γενικού Εισαγγελέα στην υπόθεση C-423/21, Grand Production d.o.o. κατά GO4YU GmbH, DH, GO4YU d.o.o, MTEL Austria GmbH

Η Grand Production d.o.o., εταιρία σερβικού δικαίου, είναι παραγωγός οπτικοακουστικών ψυχαγωγικών προγραμμάτων που μεταδίδονται στη σερβική επικράτεια από τον τηλεοπτικό οργανισμό Prva Srpska Televizija. Η GO4YU d.o.o Beograd, επίσης εταιρία σερβικού δικαίου, εκμεταλλεύεται διαδικτυακή πλατφόρμα συνεχούς ροής (πλατφόρμα streaming), στην οποία

αναμεταδίδεται δυνάμει συμβάσεων με την Prva Srpska Televizija το πρόγραμμα του ανωτέρω τηλεοπτικού οργανισμού. Η πλατφόρμα αυτή είναι διαθέσιμη τόσο στο έδαφος της Σερβίας όσο και εκτός του εδάφους αυτού. Η GO4YU GmbH και η MTEL Austria GmbH, εταιρίες αυστριακού δικαίου, παρέχουν επί αυστριακού εδάφους υπηρεσίες προώθησης της πλατφόρμας streaming που ανήκει στην GO4YU Beograd, καθώς και υπηρεσίες εξυπηρέτησης πελατών, περιλαμβανομένης της υπογραφής συμβάσεων και της είσπραξης πληρωμών.

Η GO4YU Beograd δεν έχει δικαίωμα να αναμεταδίδει μέσω διαδικτύου, εκτός της Σερβίας και του Μαυροβουνίου, τα ψυχαγωγικά προγράμματα που παράγει η Grand Production. Επομένως, υποχρεούται να αποκλείει στους χρήστες του διαδικτύου εκτός του εδάφους των δύο συγκεκριμένων κρατών την πρόσβαση στα προγράμματα αυτά. Ωστόσο, οι εν λόγω χρήστες μπορούν να παρακάμψουν τον αποκλεισμό αυτό μέσω της υπηρεσίας του αποκαλούμενου «εικονικού ιδιωτικού δικτύου» (VPN). Η υπηρεσία αυτή καθιστά δυνατή τη σύνδεση του χρήστη στο διαδίκτυο μέσω ειδικού διακομιστή (διακομιστή VPN), ο οποίος αποκρύπτει τη διεύθυνση IP και, κατ' επέκταση, τη γεωγραφική θέση του χρήστη. Κατά συνέπεια, χρησιμοποιώντας την υπηρεσία αυτή, οι χρήστες που βρίσκονται εκτός του εδάφους της Σερβίας και του Μαυροβουνίου μπορούν να «παριστάνουν» ότι βρίσκονται στα κράτη αυτά, παρακάμπτοντας κατ' αυτόν τον τρόπο τον αποκλεισμό πρόσβασης που θέτει σε εφαρμογή η GO4YU Beograd.

Κατά την Grand Production, η GO4YU Beograd έχει επίγνωση της δυνατότητας που προσφέρουν οι υπηρεσίες VPN να παρακαμφθεί ο γεωγραφικός αποκλεισμός πρόσβασης, τον οποίο αυτή θέτει σε εφαρμογή. Εκτός αυτού, από τις 30 Απριλίου 2020 έως τις 15 Ιουνίου 2020, ήταν δυνατή η παρακολούθηση των ψυχαγωγικών προγραμμάτων της Grand Production στην Αυστρία μέσω της πλατφόρμας streaming της GO4YU Beograd χωρίς αποκλεισμό πρόσβασης.

Κατόπιν αίτησης της Grand Production, το Δικαστήριο Εμπορικών Διαφορών Βιέννης εξέδωσε στις 28 Σεπτεμβρίου 2020 διάταξη ασφαλιστικών μέτρων κατά της GO4YU Beograd και της MTEL Austria, συνιστάμενων στην απαγόρευση παρουσίασης στο κοινό επί αυστριακού εδάφους των ψυχαγωγικών προγραμμάτων παραγωγής της πρώτης αυτής εταιρίας. Αντιθέτως, το δικαστήριο αυτό απέρριψε στο σύνολό της αίτηση ασφαλιστικών μέτρων αντίστοιχου περιεχομένου όσον αφορά τις δύο αυτές εταιρίες για το εκτός της Αυστρίας έδαφος και όσον αφορά τους λοιπούς δύο καθών [ήτοι τον DH και την GO4YU (Austria)].

Η διάταξη αυτή μεταρρυθμίστηκε εν μέρει με διάταξη του Εφετείου της Βιέννης της 28ης Ιανουαρίου 2021, με την οποία απορρίφθηκε στο σύνολό της η αίτηση της Grand Production, καθόσον αφορούσε την MTEL Austria. Επομένως, παρέμεινε σε ισχύ μόνο το προσωρινό μέτρο που ελήφθη κατά της GO4YU Beograd, και το οποίο περιορίζεται στο έδαφος της Αυστρίας.

Η Grand Production άσκησε αναίρεση κατά της τελευταίας αυτής διάταξης ενώπιον του αιτούντος δικαστηρίου, με την οποία ζητεί να ληφθεί έναντι όλων των αναιρεσίβλητων προσωρινό μέτρο συνιστάμενο στην απαγόρευση παρουσίασης στο κοινό των προγραμμάτων παγκόσμιας εμβέλειας που παράγει η εταιρία αυτή.

Υπό τις συνθήκες αυτές το Ανώτατο Δικαστήριο της Αυστρίας αποφάσισε να αναστείλει την ενώπιόν του διαδικασία και να υποβάλει στο ΔΕΕ τα ακόλουθα προδικαστικά ερωτήματα:

α) Το πρώτο ερώτημα αφορά στην έκταση της ευθύνης του διαχειριστή πλατφόρμας streaming για την παρουσίαση στο κοινό, στην πλατφόρμα αυτή, περιεχομένου προστατευόμενου από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας χωρίς την άδεια των δικαιούχων.

β) Το δεύτερο ερώτημα αφορά στην ενδεχόμενη ευθύνη των φορέων που συνεργάζονται με τον συγκεκριμένο διαχειριστή.

γ) Το τρίτο ερώτημα αφορά την έκταση της διεθνούς δικαιοδοσίας των δικαστηρίων των κρατών μελών αναφορικά με τις περιπτώσεις προσβολής του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ο Γενικός Εισαγγελέας τον Οκτώβριο του 2022 πρότεινε στο ΔΕΕ τα εξής:

1) Το άρθρο 3, παράγραφος 1, της οδηγίας 2001/29 έχει την έννοια ότι:

ο διαχειριστής πλατφόρμας streaming που αναμεταδίδει στο διαδίκτυο τηλεοπτικό πρόγραμμα δεν προσβάλλει το αποκλειστικό δικαίωμα παρουσίασης έργων στο κοινό που προβλέπει η εν λόγω διάταξη, όταν οι χρήστες παρακάμπτουν μέσω μιας υπηρεσίας εικονικού ιδιωτικού δικτύου (VPN) τον γεωγραφικό αποκλεισμό της πρόσβασης έτσι ώστε τα προστατευόμενα έργα να καθίστανται προσβάσιμα εντός της επικράτειας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς ο διαχειριστής της εν λόγω πλατφόρμας να έχει λάβει σχετική άδεια από τον κάτοχο του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας· αντιθέτως, ο διαχειριστής αυτός προσβάλλει το ως άνω δικαίωμα, όταν τα προστατευόμενα έργα είναι διαθέσιμα στην προαναφερθείσα πλατφόρμα άνευ περιορισμού στο έδαφος της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρίς την άδεια του κατόχου του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

2) Το άρθρο 3, παράγραφος 1, της οδηγίας 2001/29 έχει επίσης την έννοια ότι:

ένας φορέας συνδεόμενος με τον διαχειριστή πλατφόρμας streaming στην οποία διατίθενται έργα προστατευόμενα από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας, ο οποίος φορέας διαφημίζει τη συγκεκριμένη πλατφόρμα, συνάπτει συμβάσεις με τους πελάτες για τις υπηρεσίες που παρέχει ο διαχειριστής της και προσφέρει υποστήριξη στους εν λόγω πελάτες, αλλά δεν επηρεάζει ούτε το περιεχόμενο που καθίσταται προσβάσιμο στην πλατφόρμα ούτε τους περιορισμούς πρόσβασης που εφαρμόζονται σε αυτή για την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας των τρίτων, δεν προβαίνει σε παρουσίαση στο κοινό κατά την έννοια της ως άνω διάταξης.

Δείτε όλη την πρόταση του Γενικού Εισαγγελέα [εδώ](#).

## Εμπορικό Επιμελητήριο των ΗΠΑ

### Αποτελέσματα Έρευνας περί προστασίας δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας σε 55 χώρες, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας

Στις 21 Φεβρουαρίου 2023 δόθηκε στη δημοσιότητα η ετήσια έρευνα “2023 International IP Index - 11th Edition” του US Chamber of Commerce, η οποία αφορούσε σε 55 χώρες συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Η εν λόγω έρευνα αφορά στην καταγραφή των συγκριτικών αποτελεσμάτων για το εθνικό περιβάλλον προστασίας δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας για 55 χώρες βάσει 50 δεικτών που αφορούν στην υφιστάμενη νομοθεσία, κανονισμούς, και επιβολή του νόμου προστασίας όλων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ως η αρμόδια εθνική αρχή για τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, είχε υποβάλει σχετική αναφορά για τα ζητήματα που εμπίπτουν στο πεδίο των αρμοδιοτήτων του και σε σχέση με το έργο που επιτελείται στην Επιτροπή Γνωστοποίησης Διαδικτυακών Προσβολών Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ), η οποία συνεπικουρείται σε νομικό, τεχνικό και διοικητικό επίπεδο από τα στελέχη του.

Η Ελλάδα έλαβε την 18<sup>η</sup> θέση μεταξύ 55 χωρών με βαθμολογία 70,92%, ενώ ο μέσος όρος της Ευρώπης/Κεντρικής Ασίας ανέρχεται σε 76,09%, ο μέσος όρος των 10 χωρών με καλύτερες επιδόσεις σε 91,06% και ο μέσος όρος των 10 οικονομιών με χειρότερες επιδόσεις σε 28,51%.

Το πλήρες κείμενο της εν λόγω έρευνας είναι διαθέσιμο [εδώ](#).

## Επιτροπή Ανταγωνισμού

**Απόφαση 781/2022 - Λήψη απόφασης επί της αναπομπής υπόθεσης (ΕΑ 245/III/2003) μετά την έκδοση της υπ’ αριθ. 1103/2017 αναπεμπτικής απόφασης του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών για νέα νόμιμη κρίση από την Επιτροπή Ανταγωνισμού κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 9 του ν. 703/1977.**

Η Επιτροπή Ανταγωνισμού σε Τμήμα ομόφωνα αποφάσισε ότι η κήρυξη της ΑΕΠΙ σε πτώχευση δεν αποκλείει αφ’ εαυτής τη δυνατότητα της ΕΑ να επιβάλει, μετά την κήρυξη της πτώχευσης και κατά τη διάρκεια της πτωχευτικής διαδικασίας, κυρώσεις για παραβάσεις της νομοθεσίας περί ανταγωνισμού οι οποίες ανάγονται, όπως εν προκειμένω, σε περίοδο πριν από την κήρυξη της πτώχευσης, κατά την οποία η επιχείρηση λειτουργούσε και στην οποία ανατρέχουν τα πραγματικά περιστατικά που τις θεμελιώνουν. Εντούτοις, ενόψει του σταδίου στο οποίο βρίσκεται επί του παρόντος η πτωχευτική διαδικασία εκτιμάται ότι θα ήταν αδύνατη η

είσπραξη οποιουδήποτε προστίμου τυχόν ήθελε επιβληθεί στην ΑΕΠΙ δυνάμει του άρθρου 9 παρ. 1 ν. 703/1977.

Επιπλέον, η νεότερη διάταξη του άρθρου 25B παρ. 1 του Ν. 3959/2011, η οποία τυγχάνει εφαρμοστέα εν προκειμένω ως ευνοϊκότερη της προϊσχύουσας διάταξη του άρθρου 9 παρ. 2 ν. 703/1977, λαμβάνει υπόψη για τον υπολογισμό του ανώτατου ποσοστού προστίμου το 10% του συνολικού παγκόσμιου κύκλου εργασιών της επιχείρησης κατά την προηγούμενη της έκδοσης της απόφασης χρήση. Δεδομένου ότι η ΑΕΠΙ κηρύχθηκε σε πτώχευση στις 18/06/2019, ο συνολικός παγκόσμιος κύκλος εργασιών της κατά την προηγούμενη της έκδοσης της απόφασης χρήση είναι μηδενικός. Επομένως, το επιβλητέο πρόστιμο στην ΑΕΠΙ είναι μηδενικό.

Τέλος, η επιβολή από την ΕΑ οποιουδήποτε από τα διοικητικά μέτρα που προβλέπονται στο άρθρο 9 παρ. 1 περιπτ. α' έως δ' κρίνεται εν προκειμένω ως αλυσιτελής.

Η απόφαση είναι διαθέσιμη στον ακόλουθο σύνδεσμο [εδώ](#).

Και η περίληψη [εδώ](#).

## Δράσεις ΟΠΙ

**Επιστημονικό Συνέδριο ΟΠΙ - Νομική Σχολή ΕΚΠΑ «Οι πρόσφατες νομοθετικές μεταβολές στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας: ν. 4996/2022 και 4961/2022».**

Ο ΟΠΙ σε συνεργασία με τη Νομική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στις 14 και 15 Φεβρουαρίου 2023 διοργάνωσε επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Οι πρόσφατες νομοθετικές μεταβολές στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας: ν. 4996/2022 και 4961/2022».

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις 14 και 15 Φεβρουαρίου 2023 στο Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου 30.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης είναι διαθέσιμο [εδώ](#).

Το βίντεο του συνεδρίου είναι διαθέσιμο [εδώ](#).

Οι παρουσιάσεις της εκδήλωσης είναι διαθέσιμες παρακάτω:

- [Ευαγγελία Κοκοτσάκη](#)
- [Μαρία Γ. Σινανίδου](#)
- [Εύα Μουστάκα](#)
- [Γιώργος Παπαδόπουλος](#)

- [Αρχοντούλα Παπαπαναγιώτου](#)
- [Γιάννος Παραμυθιώτης](#)
- [Θεόδωρος Φ. Χίου](#)
- [Χάρις Τσίγκου](#)
- [Άννα Εμ. Πλεύρη](#)
- [Αλεξία Γκορίτσα](#)
- [Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου](#)

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**

Οι πρόσφατες νομοθετικές  
μεταβολές στο δίκαιο της  
πνευματικής ιδιοκτησίας:  
ν. 4996/2022 και 4961/2022

Τρίτη 14.02.2023, 16:00-21:00  
Τετάρτη 15.02.2023, 16:00-21:00

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμφιθέατρο «Ι. Δρακόπουλος»

διοργάνωση

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

HELLENIC  
COPYRIGHT  
ORGANIZATION  
UNIVERSITY OF ATHENS

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837

ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

## Συμμετοχή ΟΠΙ στην ημερίδα «Οι Προκλήσεις στην Αξιοποίηση της Έρευνας - Η περίπτωση των Εταιρειών Τεχνοβλαστών»

Την Τρίτη 21 Φεβρουαρίου ο ΟΠΙ συμμετείχε με ομιλία στην ημερίδα «Οι Προκλήσεις στην αξιοποίηση της έρευνας - Η περίπτωση των εταιρειών τεχνοβλαστών». Την ημερίδα διοργάνωσε το Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων και το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων σε συνεργασία με ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς φορείς.

Τα θέματα της ημερίδας κινήθηκαν γύρω από το καθεστώς καθεστώς που ισχύει για την έρευνα στα πανεπιστήμια και τις εταιρείες τεχνοβλαστούς (spin-offs) καθώς και για τα κρίσιμα ζητήματα αναφορικά με την προστασία της πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας.

## Επιμορφωτικό σεμινάριο ΟΠΙ για το προσωπικό της Φεστιβάλ Αθηνών Α.Ε.

Την Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2023, ο ΟΠΙ πραγματοποίησε επιμορφωτικό σεμινάριο για το προσωπικό του Φεστιβάλ Αθηνών Α.Ε.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης η εκπρόσωπος του ΟΠΙ έκανε μία εισαγωγή στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας (πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα) και στις βασικές αρχές που το διέπουν. Επιπλέον, παρουσιάστηκαν τα κύρια νομοθετήματα σε εθνικό και ενωσιακό επίπεδο, αλλά και ζητήματα που προκύπτουν στην πράξη αναφορικά με 'κατοχύρωση', αδειοδοτήσεις, εκκαθαρίσεις δικαιωμάτων και γενικώς θέματα χρήσιμα για τον φορέα κατά τη δημιουργία, παραγωγή και επικοινωνία των διαφόρων ειδών παραστάσεων (όπως θέατρο, μουσική, χορός), σε οποιαδήποτε μορφή αυτές πραγματοποιούνται (ζωντανά και μη, υβριδικά, κλπ).

## Επιστημονική εκδήλωση με τίτλο «Σύγχρονες πτυχές της επίδρασης του Ενωσιακού Δικαίου στο Εμπορικό Δίκαιο».

Στις 10 Φεβρουαρίου 2023 ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΟΠΙ κος Π. Τσίρης εκπροσώπησε τον ΟΠΙ στην επιστημονική εκδήλωση με τίτλο «Σύγχρονες πτυχές της επίδρασης του Ενωσιακού Δικαίου στο Εμπορικό Δίκαιο» που διοργάνωσε ο Τομέας Εμπορικού και Οικονομικού Δικαίου στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στη μνήμη των αιμνήστων καθηγητών του Εμπορικού Δικαίου, Λ. Κοσίρη, Α. Κιάντου-Παμπούκη, Κ. Παμπούκη (κατά τη χρονολογική σειρά της εκδημίας τους το 2020) που τίμησαν τη Νομική Σχολή του Α.Π.Θ. με τη διδασκαλία και το έργο τους.

## Συνέδριο “Copyright for Open Science” Open Access C4OS: Μια παγκόσμια προοπτική

Στις 9 Φεβρουαρίου 2023 ο ΟΠΙ εκπροσωπήθηκε με ομιλία σε συνέδριο με θέμα “Copyright for Open Science” Open Access C4OS: Μια παγκόσμια προοπτική, το οποίο πραγματοποιήθηκε στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

Η εκδήλωση απευθύνονταν σε όσους ασχολούνται με το θέμα της μεταφοράς γνώσης, της ανοιχτής πρόσβασης αλλά και των θεσμών παραγωγής και διάχυσης της γνώσης στην κοινωνία. Βασικό θέμα ήταν η αναζήτηση τρόπου ώστε να δημιουργηθεί ένα σύστημα πνευματικής ιδιοκτησίας που να μπορεί να συνδυάζει την πλέον ανοιχτή πρόσβαση στην επιστημονική πληροφορία και την ανάγκη για οικονομική βιωσιμότητα του οικοσυστήματος των πανεπιστημιακών εκδόσεων.