

Περιεχόμενα

Σελ

<i>WIPO: Έκθεση για τους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις για βιβλιοθήκες και αρχεία</i>	1
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C- 201/13 Johan Deckmyn και Vrijheidsfonds VZW κατά Helena Vandersteen κ.λπ.</i>	2
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-117/13 Technische Universitat Darmstadt v Eugen Ulmer KG</i>	2
<i>Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Συμπεράσματα για την ευρωπαϊκή πολιτική στον οπτικοακουστικό τομέα στην ψηφιακή εποχή</i>	3
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-419/13, Art & All posters International BV κατά Stichting Pictorigh</i>	3
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-441/13, Pez Hejduk κατά EnergieAgentur.NRW GmbH</i>	4
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-30/14, Ryanair Ltd κατά Aviation BV</i>	5
<i>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στη υπόθεση C-360/13, Public Relations Consultants Association Ltd κατά Newspaper Licensing Agency Ltd κ.λ</i>	5
<i>Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο: Διορθωτικό στην Οδηγία 2014/26/ΕΕ</i>	6
<i>ΟΗΙΜ: Έκθεση για τις παραβιάσεις δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο</i>	6
<i>Ελλάδα: ΟΣΔΕΛ - Ενημερωτικό βίντεο για τη φωτοτυπία</i>	7
<i>Ηνωμένο Βασίλειο: Ανάπτυξη της δημιουργικής βιομηχανίας</i>	7
<i>Κίνα: Ενίσχυση της προστασίας της διανοητικής ιδιοκτησίας</i>	8
<i>Ρωσική Ομοσπονδία: Νέα μέτρα για την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας</i>	8
<i>ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ.:</i>	9
<i>Εκπαιδευτικό πρόγραμμα και Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας στα σχολεία όλης της χώρας</i>	

WIPO: Έκθεση για τους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις για βιβλιοθήκες και αρχεία



WORLD

INTELLECTUAL

PROPERTY

ORGANIZATION

Το Δεκέμβριο του 2014 ο Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO) εξέδωσε νέα Έκθεση σχετικά με τις εξαιρέσεις και περιορισμούς στο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας που αφορούν σε βιβλιοθήκες και αρχεία. Η παρούσα Έκθεση επεκτείνει και συμπληρώνει αντίστοιχη έκθεση που δημοσιεύθηκε το 2008 από τον WIPO για το ίδιο θέμα.

Η Έκθεση του 2014 προσφέρει:

- ανάλυση της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία όλων (εκτός ενός) των κρατών μελών του WIPO και
- τις χώρες οι οποίες έχουν αναθεωρήσει τη νομοθεσία τους από το 2008 μέχρι σήμερα.

Πηγή:

https://www.iprhelppdesk.eu/node/2821?pk_campaign=Newsletter341&pk_kwd=news2

Για το κείμενο της Έκθεσης:

http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/en/sccr_29/sccr_29_3.pdf

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

**Απόφαση στην υπόθεση C- 201/13 Johan Deckmyn και Vrijheidsfonds
VZW κατά Helena Vandersteen κ.λπ.**

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία όταν η παρωδία μεταδίδει μήνυμα που εισάγει δυσμενείς διακρίσεις, ο δικαιούχος των δικαιωμάτων επί του παρωδούμενου έργου μπορεί να αξιώσει τη μη σύνδεσή του με το μήνυμα αυτό.

Τα ουσιαστικά και μοναδικά χαρακτηριστικά της παρωδίας είναι αφενός ότι αναφέρεται σε υφιστάμενο έργο, ως προς το οποίο πρέπει να παρουσιάζει αντιληπτές διαφορές και αφετέρου ότι συνιστά εκδήλωση χιούμορ ή διακωμωδήσεως.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-09/cp140113el.pdf>

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

**Απόφαση στην υπόθεση C-117/13 Technische Universitat Darmstadt v
Eugen Ulmer KG**

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία τα κράτη μέλη μπορούν να επιτρέπουν στις βιβλιοθήκες να ψηφιοποιούν, ακόμη και χωρίς τη συγκατάθεση του δικαιούχου του δικαιώματος του δημιουργού, ορισμένα βιβλία που ανήκουν στις συλλογές τους με σκοπό να τα θέτουν στη διάθεση των χρηστών σε τερματικά που λειτουργούν ως θέσεις ηλεκτρονικού αναγνωστηρίου.

Τα κράτη μέλη μπορούν εντός ορισμένων ορίων και υπό ορισμένες προϋποθέσεις - μία από τις οποίες είναι η καταβολή δίκαιης αποζημίωσης στους δικαιούχους των δικαιωμάτων του δημιουργού- να επιτρέπουν στους χρήστες να εκτυπώνουν σε χαρτί ή να αποθηκεύουν σε φορητή μνήμη USB τα βιβλία που έχει ψηφιοποιήσει η βιβλιοθήκη.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-09/cp140124el.pdf>



**Συμβούλιο της
Ευρωπαϊκής
Ένωσης:**

Συμπεράσματα για την ευρωπαϊκή πολιτική στον οπτικοακουστικό τομέα στην ψηφιακή εποχή



Το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη συνεδρίαση της 25^{ης} Νοεμβρίου 2014 υιοθέτησε συμπεράσματα για την ευρωπαϊκή πολιτική στον οπτικοακουστικό τομέα στην ψηφιακή εποχή, προετοιμάζοντας έτσι το έδαφος για τη μελλοντική αναθεώρηση της Οδηγίας για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων αλλά και για τον εκσυγχρονισμό του ευρωπαϊκού πλαισίου για την πνευματική ιδιοκτησία. Τα συμπεράσματα αφορούν κυρίως το νέο επιχειρησιακό περιβάλλον, την πρόσβαση στη χρηματοδότηση, τη δημόσια χρηματοδότηση, την κινηματογραφική παιδεία και την κινηματογραφική κληρονομιά. Η μελλοντική προσέγγιση της ευρωπαϊκής πολιτικής στον οπτικοακουστικό τομέα θα πρέπει να διασφαλίζει την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία στα μέσα ενημέρωσης και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα.

Επιπλέον, το Συμβούλιο υιοθέτησε συμπεράσματα, τα οποία θεσπίζουν ένα Πλάνο Εργασίας για τον Πολιτισμό από το 2015 έως το 2018. Αυτά τα συμπεράσματα θέτουν τις προτεραιότητες για την ευρωπαϊκή συνεργασία στη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής για τα επόμενα τέσσερα χρόνια.

Πηγές:

https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_Data/docs/pressdata/en/educ/145953.pdf

http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/145950.pdf

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στην υπόθεση C-419/13, Art & All posters International BV κατά Stichting Pictoright

Στις 22 Ιανουαρίου 2015 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σχετικά με την ερμηνεία του άρθρου 4, παράγραφος 2, της Οδηγίας 2001/29/EK για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας. Σύμφωνα με την ως άνω απόφαση ο κανόνας περί αναλώσεως του δικαιώματος διανομής δεν εφαρμόζεται σε περίπτωση κατά την οποία η αναπαραγωγή προστατευόμενου έργου, μετά τη διάθεσή του στο εμπόριο στην Ένωση με τη συγκατάθεση του κατόχου του δικαιώματος του δημιουργού, υποβλήθηκε σε διαδικασία αντικαταστάσεως του υλικού του φορέα, όπως η μεταφορά σε καμβά της χάρτινης αφίσας, και η εκ νέου διάθεση στην αγορά με τη νέα του μορφή.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/juris/documents.jsf?pro=&lgrec=en&nat=or&oqp=&lg=&date s=&language=en&jur=C%2CT%2CF&cit=none%252CC%252CCJ%252CR%252C2008E%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252Ctrue%252Cfalse%252Cfalse&num=C-419%252F13&td=%3BALL&pcs=Oor&avg=&page=1&mat=or&jge=&for=&cid=82012>

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στην υπόθεση C-441/13, Pez Hejduk κατά EnergieAgentur.NRW GmbH



Στις 22 Ιανουαρίου 2015 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία το άρθρο 5, σημείο 3, του Κανονισμού (ΕΚ) 44/2001 του Συμβουλίου, για τη διεθνή δικαιοδοσία, την αναγνώριση και την εκτέλεση αποφάσεων σε αστικές και εμπορικές υποθέσεις, έχει την έννοια ότι σε περίπτωση προσβολής του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που προστατεύονται στο κράτος μέλος του δικαστηρίου ενώπιον του οποίου ασκήθηκε σχετική αγωγή, το τελευταίο έχει δικαιοδοσία, ως δικαστήριο του τόπου επελεύσεως της ζημίας, να κρίνει επί της αγωγής, εφόσον ζητείται να αναγνωριστεί ευθύνη για την προσβολή των ως άνω δικαιωμάτων λόγω αναρτήσεως προστατευόμενων φωτογραφιών σε διαδικτυακό ιστότοπο προσβάσιμο στην περιφέρειά του. Το δικαστήριο αυτό είναι αρμόδιο να κρίνει μόνο επί της ζημίας που προκλήθηκε εντός του κράτους μέλους όπου έχει την έδρα του.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=en&jur=C,T,F&num=C-441/13&td=ALL>

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στην υπόθεση C-30/14, Ryanair Ltd κατά Aviation BV

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία η Οδηγία 96/9/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 11ης Μαρτίου 1996, σχετικά με τη νομική προστασία των βάσεων δεδομένων, έχει την έννοια ότι δεν εφαρμόζεται σε βάση δεδομένων, η οποία δεν προστατεύεται δυνάμει της Οδηγίας αυτής ούτε βάσει του δικαιώματος του δημιουργού ούτε βάσει του δικαιώματος ειδικής φύσεως, με αποτέλεσμα τα άρθρα 6, παράγραφος 1, 8 και 15 της εν λόγω Οδηγίας να μην εμποδίζουν τον δημιουργό μιας τέτοιας βάσεως δεδομένων να θέσει συμβατικούς περιορισμούς στη χρήση της από τρίτους, με την επιφύλαξη του ισχύοντος εθνικού δικαίου.

Πηγή:

http://curia.europa.eu/juris/documents.jsf?pro=&lgrec=el&nat=or&oqp=&lg=&date_s=&language=el&jur=C%2CT%2CF&cit=none%252CC%252CCJ%252CR%252C2008E%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252C%252Ctrue%252Cfalse%252Cfalse&num=C-30%252F14&td=%3BALL&pcs=Oor&avg=&page=1&mat=or&jge=&for=&cid=76845

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στη υπόθεση C-360/13, Public Relations Consultants Association Ltd κατά Newspaper Licensing Agency Ltd κ.λπ.

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σχετικά με την ερμηνεία του άρθρου 5, παράγραφος 1, της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας. Η αίτηση για την έκδοση απόφασης υποβλήθηκε στο πλαίσιο ένδικης διαφοράς μεταξύ της Public Relations Consultants Association Ltd και της Newspaper Licensing Agency Ltd κ.λπ. με αντικείμενο την υποχρέωση λήψεως άδειας από τους δικαιούχους των δικαιωμάτων του δημιουργού πριν την επίσκεψη σε ιστοσελίδες, η οποία συνεπάγεται τη δημιουργία αντιγράφων των συγκεκριμένων ιστοσελίδων στην οθόνη του υπολογιστή του χρήστη καθώς και στην κρυφή μνήμη του σκληρού δίσκου του εν λόγω υπολογιστή. Βάσει της απόφασης «το άρθρο 5 της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ, έχει την έννοια ότι τα αντίγραφα στην οθόνη και τα αντίγραφα στην κρυφή μνήμη που δημιουργούνται από τον τελικό χρήστη κατά την προβολή ιστοσελίδας πληρούν τις προϋποθέσεις κατά τις οποίες τα εν λόγω αντίγραφα πρέπει να είναι προσωρινά, να έχουν μεταβατικό ή παρεπόμενο χαρακτήρα και να αποτελούν αναπόσπαστο και ουσιώδες τμήμα μιας τεχνολογικής μεθόδου, καθώς και τις προϋποθέσεις του άρθρου 5, παράγραφος 5, της εν λόγω Οδηγίας, και μπορούν, ως εκ τούτου, να δημιουργούνται χωρίς την άδεια των δικαιούχων των δικαιωμάτων του δημιουργού». Όπως δηλώνουν οι σχολιαστές της

απόφασης, βάσει αυτής δεν θα θεωρείται πλέον ότι προσβάλλονται δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας από την παρουσίαση στην οθόνη προστατευόμενου περιεχομένου, το οποίο καθίσταται προσιτό μέσω φορέων συλλογής περιεχομένου (content aggregators). Το ΔΕΕ έκρινε ότι οι χρήστες που βλέπουν στην οθόνη τους προστατευόμενο υλικό και κατά συνέπεια δημιουργούνται προσωρινά αντίγραφα στην οθόνη τους και στους σκληρούς δίσκους τους επωφελούνται της σχετικής εξαίρεσης της Οδηγίας ΕΕ.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?jsessionId=9ea7d2dc30d629e2799c3eb6423aa1a9d599c63dbe06.e34KaxilC3qMb40Rch0SaxuOb3f0?text=&docid=153302&pageIndex=0&doclang=EL&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=510286>

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο:



Διορθωτικό στην Οδηγία 2014/26/ΕΕ

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο εξέδωσαν διορθωτικό αναφορικά με ορισμένα σημεία της ελληνικής μετάφρασης στην Οδηγία 2014/26/ΕΕ της 26ης Φεβρουαρίου 2014, για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά (ΕΕ L 84 της 20.3.2014).

Για το κείμενο του διορθωτικού:

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?uri=uriserv:OJ.L_.2015.014.01.0048.01.ELL

ΟΗΙΜ:

Έκθεση για τις παραβιάσεις δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο

Ο ΟΗΙΜ (Office for the Harmonization in the Internal Market/Γραφείο για την Εναρμόνιση στην Εσωτερική Αγορά) δημοσίευσε Έκθεση, προϊόν της διάσκεψης για τις παραβιάσεις δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο. Η διάσκεψη πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2014 και συνδιοργανώθηκε από τον ΟΗΙΜ, τη Europol και τη Eurojust.



Το διαδίκτυο είναι ένας σημαντικότερος παράγοντας οικονομικής ανάπτυξης αλλά έχει επίσης διευκολύνει την πώληση απομιμητικών προϊόντων και την πειρατεία έργων. Η εκδήλωση είχε στόχο να βοηθήσει τα Κράτη Μέλη και τις τρίτες χώρες που παραβρέθηκαν να αντιμετωπίσουν το παραπάνω φαινόμενο και να ενδυναμώσουν τη συνεργασία όλων των ενδιαφερόμενων μερών σε αυτόν τον τομέα.

Για το πλήρες κείμενο της Έκθεσης:

<https://oami.europa.eu/ohimportal/en/web/observatory/knowledge-building>

Πηγή:

https://oami.europa.eu/ohimportal/en/web/observatory/news?p_p_id=csnews_WAR_csnewsportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&journalId=1800248&journalRelatedId>manual/

Ελλάδα:



ΟΣΔΕΛ - Ενημερωτικό βίντεο για τη φωτοτυπία

Ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου (ΟΣΔΕΛ) στο πλαίσιο των ενεργειών ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης δημιούργησε και έδωσε στη δημοσιότητα ενημερωτικό βίντεο σχετικά με τη φωτοτυπία που αφορά στην προστασία των δικαιωμάτων συγγραφέων, μεταφραστών, συντακτών εφημερίδων και περιοδικών κλπ.

Για να δείτε το βίντεο:

<https://vimeo.com/119525752>

Ηνωμένο Βασίλειο:

Ανάπτυξη της δημιουργικής βιομηχανίας

Σε έκθεση που δημοσίευσε τον Ιανουάριο του 2015 το Department for Culture, Media & Sport επίσημα στατιστικά στοιχεία αποκαλύπτουν ότι η δημιουργική βιομηχανία συνεισέφερε 76.9 δις λίρες στη βρετανική οικονομία για το 2013. Η δημιουργική βιομηχανία, η οποία περιλαμβάνει τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, τη μουσική βιομηχανία, τη διαφήμιση και το μάρκετινγκ, την τεχνολογία πληροφορικής, τις εκδόσεις, τα μουσεία και τις γκαλερί κλπ. είχε ανάπτυξη της τάξεως του 10% το 2013, τρεις φορές μεγαλύτερη από αυτήν της ευρύτερης βρετανικής οικονομίας. Επίσης, το 2013 η δημιουργική βιομηχανία απασχόλησε 1.71 εκατ. άτομα. Αυτές οι θέσεις εργασίας αντιστοιχούν στο 5.6% των συνολικών θέσεων εργασίας στο Ηνωμένο Βασίλειο και δείχνουν μια αύξηση της τάξης του 1.4 % σε σχέση με το 2012.

Πηγή:

<https://www.gov.uk/government/news/creative-industries-now-worth-88-million-an-hour-to-uk-economy>

Κίνα:

...η κινεζική κυβέρνηση δήλωσε πως η προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας είναι κλειδί για την ανάπτυξη της χώρας και του ανταγωνισμού...

Ενίσχυση της προστασίας της διανοητικής ιδιοκτησίας

Η κινεζική κυβέρνηση ανακοίνωσε το Νοέμβριο του 2014 ότι θα κάνει προσπάθειες ενίσχυσης της προστασίας της διανοητικής ιδιοκτησίας με σκοπό την περαιτέρω αναβάθμιση της οικονομίας της. Στην ίδια ανακοίνωση η κινεζική κυβέρνηση δήλωσε πως η προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας είναι κλειδί για την ανάπτυξη της χώρας και του ανταγωνισμού και η Κίνα θα εργαστεί με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να δημιουργήσει ένα καλύτερο νομικό και πολιτιστικό περιβάλλον για την προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας.

Πρέπει να σημειωθεί ότι τον Αύγουστο του 2014 ψηφίστηκε νόμος που επιτρέπει την ίδρυση Ειδικών Δικαστηρίων που θα δικάζουν υποθέσεις διανοητικής ιδιοκτησίας. Τα δικαστήρια αυτά θα λειτουργούν στο Πεκίνο, στη Σανγκάι και στη Γκουαντζού.

Πηγές:

https://www.iprhelppdesk.eu/node/2796?pk_campaign=Newsletter334&pk_kwd=news2

<https://www.epo.org/searching/asian/asia-updates/2014/20140902.html>

Ρωσική Ομοσπονδία: Νέα μέτρα για την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας

Το Νοέμβριο του 2014 τέθηκε σε ισχύ τροποποίηση νόμου που εισάγει μέτρα με σκοπό να ενισχύσει την ικανότητα των δικαιούχων πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων να διακόψουν τη διανομή παράνομου περιεχομένου από το διαδίκτυο. Πιο συγκεκριμένα η νέα τροποποίηση υποχρεώνει τους ιδιοκτήτες των ιστοσελίδων να δημοσιεύουν στον ιστότοπό τους, τα ονόματά τους, τη διεύθυνσή τους, την ηλεκτρονική τους διεύθυνση καθώς και μία ηλεκτρονική φόρμα υποβολής παραπόνων. Αυτά τα δεδομένα και η ηλεκτρονική φόρμα παραπόνων θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους δικαιούχους πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων για να υποβάλουν καταγγελίες. Οι δικαιούχοι θα πρέπει να προσκομίζουν έναν κατάλογο πληροφοριών, έτσι ώστε να διακόπτεται η διανομή του παράνομου περιεχομένου από το διαδίκτυο. Ο ιδιοκτήτης της ιστοσελίδας με τη σειρά του θα πρέπει να φέρει αποδείξεις ότι η δημοσίευση του περιεχομένου είναι σύμφωνη με τις διατάξεις του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία. Εάν δεν παρουσιάσει αποδείξεις, τότε οφείλει να αφαιρέσει το παράνομο περιεχόμενο από την ιστοσελίδα του εντός 24 ωρών.

Πηγή: IRIS 2015-1:1/36

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα και Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας στα σχολεία όλης της χώρας

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που εκπόνησε ο ΟΠΙ σε συνεργασία με ομάδα εκπαιδευτικών έχει τον τίτλο «Πνευματική Ιδιοκτησία». Το πρόγραμμα μπορεί να έχει διάρκεια από 2 έως 6 μήνες, απευθύνεται σε μαθητές της Ε΄ και της ΣΤ΄ τάξης του δημοτικού και έχει ενταχθεί στα προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων της Ευέλικτης Ζώνης στην κατηγορία των Πολιτιστικών Θεμάτων για τη χρονιά 2014-2015.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει σκοπό να συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση των μαθητών για τη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη σύγχρονη κοινωνία και τον ρόλο τους ως καθοριστικών παραγόντων για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της οικονομίας και του πολιτισμού.

Σε συνέχεια του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος ο ΟΠΙ διοργάνωσε **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας** με θέμα την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο διαγωνισμός απευθύνθηκε στους εκπαιδευτικούς των τάξεων Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού Σχολείου με σκοπό τη δημιουργία και υλοποίηση μέσα στην τάξη της πιο πρωτότυπης δράσης σχετικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα». Ενδεικτικά αναφέρονται η δημιουργία γραπτού έργου, τραγουδιού, αφίσας, φωτογραφίας, θεατρικού έργου, video clip, κλπ στα οποία θα δίνεται έμφαση στη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των δράσεων και των αποτελεσμάτων τους ήταν η Παρασκευή 3 Απριλίου 2015.

Ο ΟΠΙ συνέχισε τη διοργάνωση σεμιναρίων ενημέρωσης και εκπαίδευσης σχετικά με το εν λόγω εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

- 13/2/2015 σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Δ/ση Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής διοργανώθηκε σεμινάριο για την ενημέρωση των δασκάλων της περιοχής. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Πάνος Φαλάρας (στιχουργός) και Χαράλαμπος Δαραδήμος (εικαστικός)

- 30/3/2015 σε συνεργασία με το Σύλλογο Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΕΠΕ) Λοκρίδας διοργανώθηκε σεμινάριο για τους δασκάλους της περιοχής.

Στο πλαίσιο επέκτασης της ενημέρωσης των καθηγητών και μαθητών σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και επέκτασης του προγράμματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, διοργανώθηκαν οι παρακάτω ενημερωτικές ομιλίες:

- 2/2/2015 Ομιλία στο 1^ο Πρότυπο Πειραματικό ΓΕ.Λ. Αθήνας
- 9/2/2015 και 11/3/2015 Ομιλίες στο Pierce, Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΟΠΙ θα συνεχιστεί και την επόμενη σχολική χρονιά.