

**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ**

**ΤΕΥΧΟΣ 4: Ιούλιος – Αύγουστος 2008**

---

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

ΝΕΑ .....	2
Ελλάδα: Ο Άρειος Πάγος γνωμοδοτεί για το απόρρητο του σκληρού δίσκου.....	2
Ελλάδα: Δημόσια Διαβούλευση Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας .....	2
Ευρωπαϊκή Ένωση: Διάσκεψη της σλοβενικής προεδρίας.....	2
Ευρωπαϊκή Ένωση: Η Γαλλική Προεδρία διοργανώνει σεμινάριο με θέμα "Creative content (Δημιουργικό περιεχόμενο) on-line". .....	2
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης και Ανταγωνισμός .....	3
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Δύο νέες πρωτοβουλίες για την πνευματική ιδιοκτησία.....	3
Γαλλία: Απόφαση Γαλλικού Δικαστηρίου κατά του eBay .....	3
Ηνωμένες Πολιτείες: Απόφαση δικαστηρίου υπέρ του eBay .....	4
Μ. Βρετανία: Εταιρείες παροχής υπηρεσιών Ίντερνετ ενώνονται κατά της πειρατείας.....	4
Γερμανία: ATRIP/Υπογραφή Διακήρυξης για μια ισορροπημένη ερμηνεία του «ελέγχου των τριών σταδίων». .....	4
Γερμανία: Απόφαση Peek & Cloppenburg KG κατά Cassina SpA (C456/06) .....	5
Καναδάς: Δικαστική εντολή κλείνει το Quebec.....	5
Napster: Μουσική χωρίς DRM.....	6
Ευρωπαϊκή Πρωτοβουλία Ψηφιακές Βιβλιοθήκες: Μνημόνιο Κατανόησης .....	6
ISPs και πνευματική ιδιοκτησία .....	6

### Ελλάδα: Ο Άρειος Πάγος γνωμοδοτεί για το απόρρητο του σκληρού δίσκου

- Ο αντιεισαγγελέας του Αρείου Πάγου Κ. Καρούτσος εξέδωσε την υπ' αριθμ. 6/2008 γνωμοδότηση, η οποία απαντά σε ερώτημα της ΕΛΑΣ σχετικά με το απόρρητο του σκληρού δίσκου. Η γνωμοδότηση αναφέρει ότι ο σκληρός δίσκος υπολογιστή που δεν συνδέεται με το Ίντερνετ δεν εμπίπτει στη σφαίρα του απορρήτου των επικοινωνιών. Αποτέλεσμα αυτού είναι ότι δεν χρειάζεται εισαγγελική άδεια για την άρση του απορρήτου των επικοινωνιών και την επεξεργασία του δίσκου από την ΕΛΑΣ. Όταν όμως ο σκληρός δίσκος συνδέεται με το Ίντερνετ, απαιτείται η τήρηση των όρων και της διαδικασίας της άρσης του απορρήτου των επικοινωνιών όπως αυτή προβλέπεται στο νόμο για να εξακριβωθούν τα αδικήματα.

Πηγή: LawNews Center, 30/7/2008

---

### Ελλάδα: Δημόσια Διαβούλευση Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

- Ο ΟΠΙ διεξήγαγε επίσης Δημόσια Διαβούλευση για το θέμα της αποτελεσματικής αντιμετώπισης της διαδικτυακής πειρατείας και το ρόλο των φορέων παροχής διαδικτυακών υπηρεσιών. Η διαβούλευση διήρκησε από τις **25 Φεβρουαρίου έως τις 15 Ιουνίου 2008**. Το κείμενο της Δημόσιας Διαβούλευσης είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας:

<http://web.opi.gr/portal/page/portal/opi/contact.html/consultation.html>

---

### Ευρωπαϊκή Ένωση: Διάσκεψη της σλοβενικής προεδρίας

- Η σλοβενική προεδρία οργάνωσε διάσκεψη με τη λήξη της εξαμήνης θητείας της, το οποίο και ασχολήθηκε με θέματα προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο, την ανάπτυξη νέων επιχειρηματικών μοντέλων μετάδοσης περιεχομένου και την πολιτιστική ποικιλομορφία. Στα συμπεράσματα της διάσκεψης αναφέρεται ότι καθώς η αγορά εξελίσσεται πιο γρήγορα από τη νομοθεσία πρέπει να ληφθούν μέτρα προστασίας. Πολύ σημαντική κρίθηκε η αναζήτηση οικονομικής ισορροπίας με ταυτόχρονη διασφάλιση της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων αλλά και η εξασφάλιση της πρόσβασης σε ευρέως παρεχόμενο νόμιμο περιεχόμενο. Αναφέρθηκε επίσης ότι θέμα μείζονος σημασίας είναι η ανάγκη για παιδεία στα ΜΜΕ και κυρίως στο διαδίκτυο, καθώς οι νέοι χρήστες πρέπει να μάθουν να προσεγγίζουν κριτικά το μέσο. Αυτός επίσης μπορεί να είναι και ο κύριος τρόπος καταπολέμησης της πειρατείας σε συνδυασμό με συστήματα εξαναγκασμού, όπως η αποστολή προειδοποιητικών μηνυμάτων που ακολουθούνται από την επιβολή κυρώσεων.

Πηγή: Ενδιάμεσα, Τεύχος 43, σελ. 7

---

### Ευρωπαϊκή Ένωση: Η Γαλλική Προεδρία διοργανώνει σεμινάριο με θέμα "Creative content (Δημιουργικό περιεχόμενο) on-line".

- Στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας, το Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνιών διοργανώνει σεμινάριο με θέμα «Creative content on-line», στις 18 και 19 Σεπτεμβρίου στο Παρίσι. Οι άξονες γύρω από τους οποίους θα κινηθεί το σεμινάριο είναι: α) Τι είδους

οικονομία δημιουργικού περιεχομένου on-line θα υπάρχει στο μέλλον? β) Πώς μπορούν να προωθηθούν νόμιμες προσφορές περιεχομένου και να καταπολεμηθεί η πειρατεία? Το σεμινάριο σκοπό έχει να διευκολύνει το διάλογο μεταξύ όλων των μερών που συμμετέχουν στη δημιουργία του πολιτιστικού περιεχομένου, των ΜΜΕ, του Ίντερνετ και των τηλεπικοινωνιών, μέσω 5 εργαστηρίων.

Πηγή: [http://www.ddm.gouv.fr/article.php3?id\\_article=1383](http://www.ddm.gouv.fr/article.php3?id_article=1383)

---

### **Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης και Ανταγωνισμός**

- Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή εξέδωσε απόφαση στην οποία αναφέρεται ότι 24 ευρωπαϊκοί Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης παραβιάζουν το δίκαιο για τις κοινοπραξίες υποχρεώνοντας καλλιτέχνες να υπογράφουν συμφωνίες με τους εθνικούς τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή προβαίνοντας σε συμφωνίες με σκοπό να εμποδίσουν τους χρήστες να αποκτήσουν άδειες έξω από την επικράτειά τους. Η Επιτροπή διέταξε τους οργανισμούς να αφαιρέσουν τις ρήτρες «μέλους» και «αποκλειστικότητας» από τις συμφωνίες τους μέσα σε 120 μέρες. Η απόφαση αυτή θα επιτρέψει στους δημιουργούς να διαλέγουν οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης οπουδήποτε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, βασισμένοι περισσότερο στην ποιότητα των υπηρεσιών, στο ύψος των εξόδων διαχείρισης και στην ικανότητα είσπραξης των δικαιωμάτων, παρά στην τοποθεσία.

Πηγή: <http://www.ip-watch.org/weblog/index.php?p=1156>

---

### **Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Δύο νέες πρωτοβουλίες για την πνευματική ιδιοκτησία**

- Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή υιοθέτησε δύο νέες πρωτοβουλίες στον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας. Πρώτον, η Επιτροπή σκοπεύει να αυξήσει τη διάρκεια προστασίας των ηχογραφημένων ερμηνειών και εκτελέσεων αλλά και της ηχογράφησης από 50 σε 95 χρόνια. Το μέτρο αυτό θα ωφελήσει τους ερμηνευτές-εκτελεστές καθώς θα τους επιτρέψει να κερδίζουν χρήματα από τις ηχογραφήσεις τους για περισσότερα χρόνια, ενώ θα ωφελήσει επίσης και τους παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, αφού το επιπλέον κέρδος από τις πωλήσεις θα επιτρέψει σε αυτούς να προσαρμοστούν σε ένα μεταβαλλόμενο επιχειρηματικό περιβάλλον που χαρακτηρίζεται από γρήγορη πτώση των υλικών πωλήσεων και συγκριτικά αργή άνοδο των αντίστοιχων διαδικτυακών.

Δεύτερον, η Επιτροπή υιοθέτησε μία Πράσινη Βίβλο για τα πνευματικά δικαιώματα στην οικονομία της γνώσης. Η Πράσινη Βίβλος είναι μία προσπάθεια να οργανωθεί η συζήτηση γύρω από την πνευματική ιδιοκτησία και να συσχετιστεί με την ψηφιακή διατήρηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, τις επιστημονικές δημοσιεύσεις, τα «ορφανά» έργα, την πρόσβαση των καταναλωτών σε προστατευμένα έργα και τις ανάγκες των ατόμων με αναπηρία για πρόσβαση στην κοινωνία της πληροφορίας.

Πηγές:

[http://ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/term-protection/term-protection\\_en.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/term-protection/term-protection_en.htm)

[http://ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/copyright-infso/copyright-infso\\_en.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/copyright-infso/copyright-infso_en.htm)

---

### **Γαλλία: Απόφαση Γαλλικού Δικαστηρίου κατά του eBay**

- Γαλλικό δικαστήριο εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία το eBay είναι υπεύθυνο για παραβιάσεις σημάτων που διεπράχθησαν από χρήστες του, οι οποίοι προσέφεραν ή

διαφήμιζαν απομιμήσεις προϊόντων πολυτελείας. Η απόφαση του δικαστηρίου ορίζει την πληρωμή 40 εκατομμυρίων ευρώ στον όμιλο εταιρειών LVMH, μέλη του οποίου είναι οι θιγόμενες εταιρείες Luis Vuitton, Christian Dior και Givenchy. Επιπλέον απαγορεύει την περαιτέρω πώληση παρόμοιων προϊόντων από το eBay και διατάζει την δημοσίευση της απόφασης σε όλες τις ιστοσελίδες της eBay Inc. Το eBay αναμένεται να ασκήσει έφεση.

Πηγές: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/business/7481241.stm>  
MPAA

---

### **Ηνωμένες Πολιτείες: Απόφαση δικαστηρίου υπέρ του eBay**

- Δικαστήριο των Ηνωμένων Πολιτειών εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία το eBay δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνο για παραβίαση σήματος της εταιρείας Tiffany & Co. Η γνωστή εταιρεία πολυτελών κοσμημάτων κατέθεσε μήνυση εναντίον του eBay υποστηρίζοντας ότι αυτό δεν σταμάτησε την πώληση παραποιημένων της εταιρείας. Επίσης, κατηγορήσε το eBay για αθέμιτο ανταγωνισμό, ψευδή διαφήμιση και συνυπαιτιότητα στην παραβίαση σήματος. Η αθωωτική αυτή απόφαση έρχεται σε αντίθεση με πρόσφατη απόφαση γαλλικού δικαστηρίου (βλ. παραπάνω).

Πηγή: <http://www.managingip.com/Article.aspx?ArticleID=1975998&LS=EMS193698>

---

### **Μ. Βρετανία: Εταιρείες παροχής υπηρεσιών Ίντερνετ ενώνονται κατά της πειρατείας.**

- Σημαντική συμφωνία επιτεύχθηκε ανάμεσα στην βρετανική κυβέρνηση, εταιρείες παροχής υπηρεσιών Ίντερνετ καθώς και μουσικών και κινηματογραφικών εταιρειών με στόχο την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας. Η συμφωνία είναι μέρος κυβερνητικού σχεδίου που σκοπό έχει να καταστείλει την παράνομη peer-to-peer ανταλλαγή αρχείων μέσω της εφαρμογής κανόνων από τη βιομηχανία τους οποίους θα επιβλέπει η ρυθμιστική αρχή για τις τηλεπικοινωνίες Ofcom. Το μνημόνιο κατανόησης υπεγράφη από πολλά τμήματα της κυβέρνησης, από τη British Phonographic Industry, τη Motion Picture Association και τους έξι μεγαλύτερους παροχείς υπηρεσιών Ίντερνετ στη χώρα.

Πηγή: <http://www.ip-watch.org/weblog/index.php?p=1178>

---

### **Γερμανία: ATRIP/Υπογραφή Διακήρυξης για μια ισορροπημένη ερμηνεία του «ελέγχου των τριών σταδίων».**

- Στο πλαίσιο του ετησίου συνεδρίου της ATRIP που διοργανώθηκε στο Μόναχο από τις 21 έως τις 23 Ιουλίου 2008, εμπειρογνώμονες από το χώρο της πνευματικής ιδιοκτησίας υπέγραψαν διακήρυξη με την οποία ζητούν μια ισορροπημένη ερμηνεία του «ελέγχου των τριών σταδίων». Ο συγκεκριμένος έλεγχος επιτρέπει περιορισμούς και εξαιρέσεις στην προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας σε ειδικές περιπτώσεις (πρώτο στάδιο), οι οποίες δεν έρχονται σε σύγκρουση με την κανονική εκμετάλλευση του έργου (δεύτερο στάδιο) και δεν βλάπτουν τα νόμιμα συμφέροντα του δικαιούχου (τρίτο στάδιο). Στη διακήρυξη οι εμπειρογνώμονες αναφέρουν ο έλεγχος των τριών σταδίων συνιστά ένα αποτελεσματικό

μέτρο αποτροπής της υπερβολικής εφαρμογής περιορισμών και εξαιρέσεων στην πνευματική ιδιοκτησία, αλλά δεν υπάρχει ένας αντίστοιχος μηχανισμός που να απαγορεύει μια στενή ή περιοριστική προσέγγιση. Οι εμπειρογνώμονες σημειώνουν επίσης ότι τα τελευταία χρόνια τα δικαστήρια και οι εθνικοί νομοθέτες έχουν λανθασμένα επηρεαστεί από περιοριστικές ερμηνείες του ελέγχου αυτού. Συνεχίζουν λέγοντας ότι ο έλεγχος δεν απαιτεί οι περιορισμοί και οι εξαιρέσεις να ερμηνεύονται στενά. Πρέπει να ερμηνεύονται σύμφωνα με τις επιδιώξεις και τους σκοπούς τους.

Πηγές: <http://www.ip-watch.org/meblog/index.php?p=1172>  
[http://www.ip.mpg.de/shared/data/pdf/declaration\\_three\\_steps.pdf](http://www.ip.mpg.de/shared/data/pdf/declaration_three_steps.pdf)

---

### **Γερμανία: Απόφαση Peek & Cloppenburg KG κατά Cassina SpA (C456/06)**

- Στην υπόθεση C456/06 απασχόλησε το ΔΕΚ η ερμηνεία του α. 4 της Οδηγίας 2001/29 αναφορικά με την εναρμόνιση ορισμένων δικαιωμάτων του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων. Ιδιαίτερα το ΔΕΚ κλήθηκε να απαντήσει στα προδικαστικά ερωτήματα α) εάν μπορεί να θεωρηθεί ως διανομή στο κοινό μέσω μορφής διαφορετικής από πώληση με την έννοια του α. 4 παρ. 1 της Οδηγίας 2001/29 η παροχή στους τρίτους της δυνατότητας να χρησιμοποιούν αντίγραφα έργων που προστατεύονται από το δικαίωμα του δημιουργού χωρίς η παροχή της δυνατότητας χρήσεως να συνδέεται με τη μεταβίβαση της πραγματικής εξουσίας – διαθέσεως των εν λόγω αντιγράφων και β) εάν υπάρχει διανομή κατά το α. 4 παρ. 1 της Οδηγίας 2001/29 και στην περίπτωση κατά την οποία αντίγραφα έργων που προστατεύονται από το δικαίωμα του δημιουργού επιδεικνύονται στο κοινό χωρίς να παρέχεται στους τρίτους η δυνατότητα χρήσεως των αντιγράφων αυτών. Ιδιαίτερα η υπόθεση αφορούσε στην εξής διαφορά: Εταιρεία που παράγει έπιπλα καθιστικού (Cassina SpA) είχε συνάψει σύμβαση παραχώρησης άδειας για την κατασκευή και την εμπορία συγκεκριμένων επίπλων. Η εταιρεία Peek & Cloppenburg, η οποία εκμεταλλεύεται καταστήματα με είδη γυναικείας και αντρικής ένδυσης, είχε εκθέσει σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο αναπαύσεως καθώς και σε βιτρίνα πολυθρόνες και καναπέδες για διακοσμητικούς λόγους, που δεν ήταν προϊόντα της εταιρείας Cassina αλλά είχαν παραχθεί χωρίς την άδεια της εν λόγω εταιρείας. Η Cassina θεώρησε ότι η Peek & Cloppenburg προσέβαλε κατά τον τρόπο αυτό τα δικαιώματά της. Το ΔΕΚ έκρινε ότι η έννοια της διανομής στο κοινό μέσω μορφής διαφορετικής από την πώληση του πρωτοτύπου ή αντιγράφου ενός έργου υπό την έννοια του α. 4 παρ. 1 της Οδηγίας 2001/29 συνεπάγεται αποκλειστικά μεταβίβαση της κυριότητας του έργου αυτού. Κατά συνέπεια ούτε η απλή παροχή στο κοινό της δυνατότητας να χρησιμοποιεί αντίγραφα έργων που προστατεύονται από το δικαίωμα του δημιουργού ούτε η έκθεση των εν λόγω αντιγράφων στο κοινό χωρίς καν την παροχή της δυνατότητας χρήσεως αυτών μπορούν να συνιστούν τέτοια μορφή διανομής.

---

### **Καναδάς: Δικαστική εντολή κλείνει το Quebec**

- Δικαστική εντολή κλείνει την ιστοσελίδα Quebec, η οποία επέτρεπε τη δωρεάν ανταλλαγή μουσικών κομματιών και κινηματογραφικών ταινιών στο διαδίκτυο. Είναι η πρώτη απόφαση αυτού του είδους στον Καναδά και αποτελεί νίκη για τη δισκογραφική βιομηχανία της χώρας. Το Ανώτατο Δικαστήριο του Κεμπέκ όρισε ότι το κλείσιμο της ιστοσελίδας είναι μόνιμο και διέταξε τον επικεφαλής του διαδικτυακού τόπου να απόσχει από κάθε νέα τεχνολογία που επιτρέπει το κατέβασμα αρχείων που προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα και να μην προβεί σε σχόλια για την απόφαση.

### **Napster: Μουσική χωρίς DRM**

- Το μουσικό κατάστημα του Napster αποφάσισε να διαθέτει τα μουσικά κομμάτια του χωρίς DRM (digital rights management) «Διαχείριση Δικαιωμάτων Ψηφιακού Περιεχομένου». Ο χρήστης θα μπορεί όχι μόνο να κατεβάσει το κομμάτι που τον ενδιαφέρει σε μορφή MP3 αλλά και να το αντιγράψει και να το ακούσει σε οποιαδήποτε συμβατή συσκευή, πάντα για προσωπική χρήση. Η αντίστοιχη και πολύ δημοφιλής υπηρεσία του μουσικού καταστήματος iTunes διαθέτει ελάχιστα κομμάτια χωρίς DRM. Την υπηρεσία που προσφέρει το κατάστημα του Napster θα προσφέρει σύντομα και η Nokia.

Πηγή: Ενδιάμεσα, Τεύχος 42, σελ. 5

---

### **Ευρωπαϊκή Πρωτοβουλία Ψηφιακές Βιβλιοθήκες: Μνημόνιο Κατανόησης**

- Βιβλιοθήκες και αρχειακοί φορείς κατέληξαν σε Μνημόνιο Κατανόησης με κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων «ορφανών» έργων, δηλ. έργων των οποίων δεν έχει καταστεί δυνατό να εντοπιστούν οι δημιουργοί. Το Μνημόνιο αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για να μεταφερθεί η ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά στο διαδίκτυο, καθώς τα «ορφανά» έργα αποτελούν ένα μεγάλο τμήμα της.

Πηγή: Ενδιάμεσα, Τεύχος 44, σελ. 6

---

### **ISPs και πνευματική ιδιοκτησία**

- Πολλές και ενδιαφέρουσες αποφάσεις δικαστηρίων ευρωπαϊκών χωρών δημοσιεύθηκαν σχετικά με το ζήτημα της ευθύνης των φορέων παροχής διαδικτυακών υπηρεσιών αναφορικά με προσβολές δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων. Αναλυτικά στοιχεία για αυτές θα βρείτε στην ιστοσελίδα μας: <http://web.opi.gr/portal/page/portal/opi/contact.html/consultation.html/apotelesmata.html>