



Προοίμιο (στοιχεία για τον καθορισμό των αμοιβολογιών)

Για τον καθορισμό των αμοιβολογιών, ώστε αυτά να είναι συμβατά και ανάλογα με τους ορισμούς του νόμου και των σχετικών Οδηγιών και οι εκπροσωπούμενοι από τον Οργανισμό δικαιούχοι να λαμβάνουν κατάλληλη αμοιβή για τη χρήση των καλλιτεχνικών εισφορών τους, το Διοικητικό Συμβούλιο, όπως και σε κάθε άλλη αντίστοιχη περίπτωση στο παρελθόν, έλαβε υπ' όψιν ότι οι χρεώσεις πρέπει να είναι εύλογες σε σχέση, με την οικονομική αξία της χρήσης των δικαιωμάτων. Μεταξύ άλλων λήφθηκε υπ' όψιν η φύση και η έκταση της χρήσης των αντικειμένων προστασίας, η διαφοροποίηση των περιπτώσεων χρήσης απόλυτων ή μη απολύτων δικαιωμάτων, αλλά και η ιδιαιτερότητα των συγγενικών δικαιωμάτων (η μεγάλη αριθμητικά συμμετοχή δικαιούχων ερμηνευτών, με αυτοτελές έκαστος δικαίωμα), στην διαμόρφωση του τελικού οπτικοακουστικού έργου, η οποία είναι καθοριστικής σημασίας σε σχέση με την οικονομική αξία των υπηρεσιών που παρέχει ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης στους χρήστες.

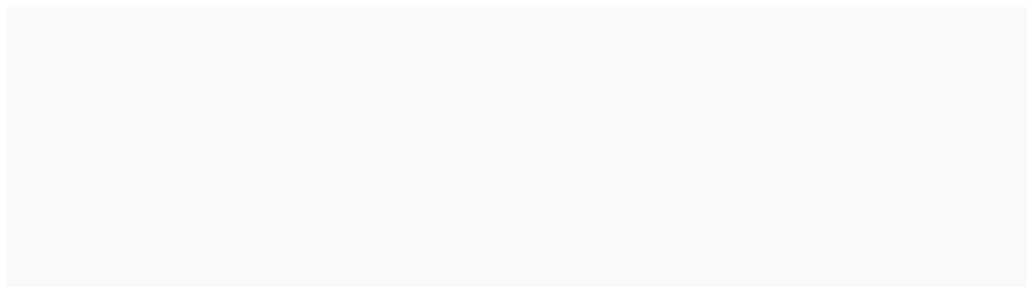
Ειδικότερα, αναφορικά με την χρήση των καλλιτεχνικών εισφορών στο διαδίκτυο, ελήφθη υπ' όψιν: η πολύ σημαντική συμβολή των δικαιούχων (ερμηνευτών-ηθοποιών) στην εκμετάλλευση των οπτικοακουστικών έργων, καθώς οι ερμηνείες τους αποτελούν το κυριότερο κίνητρο θέασης ταινίας/σειράς/επεισοδίου, ο ευρύς και συνεχώς επεκτεινόμενος χαρακτήρας της διαδικτυακής θέασης που εκτοπίζει τις παραδοσιακές μορφές θέασης/χρήσης των οπτικοακουστικών έργων και διαμορφώνει μία νέα τεράστια (και πολλές φορές προσωποποιημένη) διαφημιστικά αγορά, η ευκολία, ευρύτητα, ο παγκόσμιος χαρακτήρας, η συνεχής οιαδήποτε ώρα της ημέρας ή νύχτας δυνατότητα διαδικτυακής θέασης από το κοινό, η στέρηση των αμοιβών των ηθοποιών οι οποίοι, εάν δεν προβάλλονταν εγγεγραμμένα, ευχερώς αναπαραγόμενα, αενάως επαναλαμβανόμενα και δη χωρίς τοπικούς και χρονικούς περιορισμούς, τα οπτικοακουστικά έργα στα οποία συμμετέχουν, θα υφίστατο μεγαλύτερη ανάγκη για απασχόλησή τους σε νέες παραγωγές ή σε ζωντανά θεάματα, η αδυναμία ελέγχου της παγκόσμιας χρήσης και των πραγματικών ακαθαρίστων/καθαρών εσόδων των παγκόσμιων γιγάντων διάθεσης στο κοινό πνευματικού περιεχομένου και φυσικά οι αντίστοιχες αμοιβές σε άλλα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και στον κόσμο.

Όσον αφορά στην Δημόσια εκτέλεση, στα ενοικιαζόμενα δωμάτια, όπως ακριβώς είχε συμβεί και στον καθορισμό της εύλογης αμοιβής για τις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις, ελήφθη υπ' όψιν ότι η ύπαρξη τηλεοράσεων (μέσω των οποίων δίδεται στους θαμώνες των δωματίων η δυνατότητα πρόσβασης στις ερμηνείες των δικαιούχων) δεν αποτελεί τον πρωτεύοντα λόγο για τον οποίο κάποιος θα επισκεφθεί το ενοικιαζόμενο δωμάτιο, το γεγονός ότι η τουριστική μονάδα (ξενοδοχείο- ενοικιαζόμενο δωμάτιο) δεν είναι δυνατόν να έχει πληρότητα 100% ετησίως αλλά μία μέση ετήσια πληρότητα 40% (άλλως το αμοιβολόγιο θα είχε καθοριστεί σε υπερδιπλάσιο ποσό), τον καθορισμό κοινής αμοιβής για κάθε κατηγορία ξενοδοχείου ή δωματίου (αστέρια/κλειδιά) καθώς αυτός ο τρόπος κρίνεται ως ο πιο αντικειμενικός και εφαρμόζεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο, ενώ έχει κριθεί ως ο καταλληλότερος και από τον αρμόδιο φορέα των ξενοδοχειακών μονάδων (Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο της Ελλάδος). Επισημαίνεται, ότι η άποψη αυτή, όπως μας επισημάνθηκε και από τους εκπροσώπους του φορέα των ξενοδοχειακών επιχειρήσεων, προκρίνεται διότι μπορεί μεν να είναι διαφορετικό του είδος τουρισμού ανά περιοχή, αντιστοίχως όμως διαφορετικό είναι και το κόστος κτήσης και λειτουργίας των μονάδων, αναλόγως της περιοχής όπου εδρεύουν.

Όσον αφορά στις κλινικές – νοσοκομεία και γηροκομεία (για την παροχή ξενοδοχειακής υπηρεσίας στους ασθενείς), πέραν των ανωτέρω, ελήφθη υπ' όψιν ο ιδιαίτερος χαρακτήρας των συγκεκριμένων μονάδων, ήτοι το γεγονός ότι οι πελάτες των ως άνω επιχειρήσεων φιλοξενούνται για λόγους υγείας, όπως άλλωστε και το γεγονός ότι σε αρκετές περιπτώσεις εντός του θαλάμου, μπορεί να είναι εγκατεστημένοι περισσότεροι ασθενείς, αλλά και περισσότεροι του ενός δέκτες τηλεόρασης.

Τέλος, όσο αφορά στον καθορισμό εύλογου αμοιβής για την χρήση του προστατευμένου ρεπερτορίου στα πλοία και τα τουριστικά λεωφορεία, ο καθορισμός γίνεται ανά εισιτήριο, καθόσον οποιοσδήποτε άλλος τρόπος θα ήταν εξαιρετικά δυσχερής και δαπανηρός, με αποτέλεσμα την άσκοπη επιβάρυνση τόσο των χρηστών όσο και των δικαιούχων.

Με βάση τα ανωτέρω, το Διοικητικό Συμβούλιο διαμόρφωσε το αμοιβολόγιο για τις προαναφερθείσες χρήσεις και πλέον στο σύνολο των χρήσεων διαμορφώνεται ως εξής:



Δικαιώματα Ραδιοτηλεοπτικής Μετάδοσης

(Αμοιβολόγιο εύλογης αμοιβής , αρ. 49 ν. 2121/1993 .

Όπως αυτό δημοσιεύτηκε τον Μάρτιο 1999, στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ-ΑΥΓΗ-ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ» και ισχύει ως σήμερα, με μετατροπή της αξίας σε ευρώ)

Α. ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΕΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ
45'	24.00-13.30	440,21
60	« «	880,41
90'	« «	1.320,62
120'	« «	1.760,82
45'	13.30-18.00	1.173,88
60	« «	1.467,35
90'	« «	1.907,56
120'	« «	2.347,76
45'	18.00-24.00	2.054,29
60	« «	2.347,76
90'	« «	2.787,97
120'	« «	2.934,70

Β. ΘΕΑΤΡΙΚΟ

ι) Για θέατρο στην τηλεόραση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΗ	ΑΜΟΙΒΗ
45'	13.30-18.00	1.027,15
45'	18.00-24.00	1.320,62
120'	13.30-18.00	2.347,76
120'	18.00-24.00	2.641,23

ιι) Για θέατρο στο ραδιόφωνο

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΑΜΟΙΒΗ
1'-60	29,35
60'-120'	49,89

Γ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΖΩΝΗ	ΑΜΟΙΒΗ
24.00-13.30	2.201,03
13.30-18.00	3.081,44
18.00-24.00	3.815,11

Δ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΑ

ΖΩΝΗ	ΑΜΟΙΒΗ
24.00-13.30	1.027,15
13.30-18.00	1.320,62
18.00-24.00	1.614,09

Ε. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΣΕΙΡΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ
15'	24.00-13.30	311,08
30'	« «	622,16
45'	« «	933,24
60'	« «	1.244,31
15'	13.30-18.00	393,25
30'	« «	786,50
45'	« «	1.179,75
60'	« «	1.573,00
15'	18.00-24.00	528,25
30'	« «	1.056,49
45'	« «	1.584,74
60'	« «	2.112,99

ΣΤ. ΣΕΙΡΑ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ (μυθοπλασία)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ
15'	24.00-13.30	322,82
30'	« «	674,98
45'	« «	997,80
60'	« «	1.320,62
15'	13.30-18.00	410,86
30'	« «	821,72
45'	« «	1.261,92
60'	« «	1.643,43
15'	18.00-24.00	557,59
30'	« «	1.115,19
45'	« «	1.643,43
60'	« «	2.201,03

Ζ. ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑ (μυθοπλασία)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ
15'	24.00-13.30	440,21
30'	« «	880,41
45'	« «	1.320,62
60'	« «	1.760,82

15'	13.30-18.00	528,25
30'	« «	1.056,49
45'	« «	1.584,74
60'	« «	2.054,29
15'	18.00-24.00	733,68
30'	« «	1.467,35
45'	« «	2.201,03
60'	« «	2.787,97

Η. ΣΕΙΡΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ (μυθοπλασία)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΖΩΝΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ
15'	24.00-13.30	352,16
30'	« «	733,68
45'	« «	1.085,84
60'	« «	1.467,35
15'	13.30-18.00	440,21
30'	« «	880,41
45'	« «	1.320,62
60'	« «	1.760,82
15'	18.00-24.00	616,29
30'	« «	1.232,58
45'	« «	1.848,86
60'	« «	2.465,15

Θ. ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ

Μεταγλωττισμένες ταινίες ----- 480 ευρώ για έκαστο τίτλο.

Μεταγλωττισμένες σειρές (διάρκεια επεισοδίου από μισή έως μία ώρα) ---175 ευρώ για έκαστο επεισόδιο.

Μεταγλωττισμένη σειρά (διάρκεια επεισοδίου έως μισή ώρα) ---50 ευρώ για έκαστο επεισόδιο.

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ο ΟΣΔ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΣΥΝ.Π.Ε μετέχει στην είσπραξη από τις εταιρείες εισαγωγής μηχανημάτων αναπαραγωγής, ποσοστού 6% επί της τιμής εισαγωγής των εισαγωγών τους σε μηχανήματα αναπαραγωγής, σύμφωνα με το ν.2121/1993 και σε όσα προβλέπει ο ν.4481/2017 και το διανέμει στους δικαιούχους σύμφωνα με τη λίστα αναπαραγωγής τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Ειδικότερα, ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ συμμετέχει στο 25% των ερμηνευτών, επί του 6% του συνολικού δικαιώματος, που αφορά στα μηχανήματα αναπαραγωγής.

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗΣ

Δικαίωμα εγγραφής και αναπαραγωγής ερμηνειών μεταγλώττισης με σκοπό την διανομή, έκθεση, παρουσίαση και διάθεση τους στο κοινό: 5€/ανά λεπτό έργου/ανά ηθοποιό.

Δικαίωμα διανομής μέσω πώλησης: 5€/ανά λεπτό έργου/ανά ηθοποιό.

Δικαίωμα merchandising 5€/ανά λεπτό έργου/ανά ηθοποιό.

Ελάχιστο ποσό (minimum guarantee) Δικαιώματος διάθεσης στο κοινό μέσω video on demand: 5€/ανά λεπτό έργου/ανά ηθοποιό/για διάστημα χορήγησης αδειάς πέντε (5) ετών.

Ελάχιστο ποσό (minimum guarantee) Δικαιώματος διάθεσης στο κοινό μέσω apps, Youtube, social media: 5€/ανά λεπτό έργου/ανά ηθοποιό/για διάστημα χορήγησης αδειάς πέντε (5) ετών.

Δικαιώματα από βιντεο κλάμπ

Ο ΟΣΔ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΣΥΝ.Π.Ε, μετά από ειδική σύμβαση, δικαιώματα από την ενοικίαση σε βιντεο κλαμπ. Τα δικαιώματα αυτά είναι το 2,5% των πωλήσεων των παραγωγών εταιρειών στα βιντεο κλαμπ. Αυτά τα δικαιώματα διανέμονται σε συγκεκριμένους δικαιούχους τους οποίους αφορούν.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

A) ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Τα δικαιώματα εισπράττονται από τα ξενοδοχεία για τη χρήση τηλεοράσεων στα δωμάτιά τους (Τα παρακάτω ποσά είναι με βάση το αμοιβολόγιο του ΟΣΔ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΣΥΝ.Π.Ε)

5 αστέρων	-	κατηγορία λουξ	-0,20	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
4 αστέρων	-	κατηγορία Α-	0,18	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
3 αστέρων	-	κατηγορία Β-	0,10	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
2 αστέρων	-	κατηγορία Γ-	0,07	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
1 αστέρων	-	κατηγορία Δ-	0,05	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα

Αυτά τα συγγενικά δικαιώματα εισπράττονται σε συνεργασία με τους ΟΣΔ των τραγουδιστών , των μουσικών και των εταιρειών παραγωγής . Τα δικαιώματα μοιράζονται κατά 50% στους ηθοποιούς, 25% στις εταιρείες παραγωγής , 12,5% στους τραγουδιστές και 12,5% στους μουσικούς.

B) ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ-ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

Τα δικαιώματα εισπράττονται από τα ξενοδοχεία για τη χρήση τηλεοράσεων στα δωμάτιά τους (Τα παρακάτω ποσά είναι με βάση το αμοιβολόγιο του ΟΣΔ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΣΥΝ.Π.Ε)

4 κλειδιών	-	0,10	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
3 κλειδιών	-	0,07	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα
2 κλειδιών	-	0,05	ευρώ	για	κάθε	δωμάτιο	την	ημέρα

Αυτά τα συγγενικά δικαιώματα εισπράττονται σε συνεργασία με τους ΟΣΔ των τραγουδιστών , των μουσικών και των εταιρειών παραγωγής . Τα δικαιώματα μοιράζονται κατά 50% στους ηθοποιούς, 25% στις εταιρείες παραγωγής , 12,5% στους τραγουδιστές και 12,5% στους μουσικούς.

Γ) ΠΛΟΙΑ

Πλοία Γραμμών Αδριατικής----- 0,03 ευρώ ανά εισιτήριο
Πλοία Ελληνικής Ακτοπλοΐας----- 0,03 ευρώ ανά εισιτήριο
Κρουαζιερόπλοια ----- 0,04 ευρώ ανά άτομο ανά διανυκτέρευση

Δ) ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

Πούλμαν----- 0,03 ευρώ ανά άτομο

Ε) PREMIUMS

- ι) Ελληνικές Κινηματογραφικές ταινίες -----960 ευρώ για έκαστο τίτλο
- ίι) Μεταγλωττισμένες ταινίες ----- 480 ευρώ για έκαστο τίτλο.
- ίίι) Μεταγλωττισμένες σειρές (διάρκεια επεισοδίου από μισή έως μία ώρα) ---175 ευρώ για έκαστο επεισόδιο.
- ίν) Μεταγλωττισμένη σειρά (διάρκεια επεισοδίου έως μισή ώρα) ---50 ευρώ για έκαστο επεισόδιο.

ΣΤ) ΚΛΙΝΙΚΕΣ-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ (ξενοδοχειακή υποστήριξη νοσηλείας) και **ΙΔΡΥΜΑΤΑ** που παρέχουν διαγνωστικές υπηρεσίες, ιατρική περίθαλψη και νοσηλεία, προκειμένου να επιτευχθεί αποκατάσταση, ανάκτηση ή συντήρηση της κατάστασής σας.

Για απλούς ενδεικτικούς και μη περιοριστικούς σκοπούς, θεωρούνται ότι ανήκουν στην κατηγορία αυτή γενικά και εξειδικευμένα νοσοκομεία μικρής και μεγάλης διάρκειας, νοσοκομεία χειρουργικά, ψυχιατρικά, σανατόρια, κέντρα, προληπτική ιατρική, κέντρα αποκατάστασης και άλλα υγειονομικά ιδρύματα.

0,10 λεπτά ημερησίως ανά διατιθέμενο δέκτη τηλεόρασης.

Ζ) ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΑ:

0,10 λεπτά ημερησίως ανά διατιθέμενο δέκτη τηλεόρασης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟΥ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

(Όπως δημοσιεύθηκε στις 24/4/2003 στις εφημερίδες *ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ*, *ΑΥΓΗ* και *ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ*)

Οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης:

1. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας των Δικαιωμάτων των Παραγωγών υλικών Φορέων Ήχου ή Ήχου και Εικόνας με το διακριτικό τίτλο «GRAMMO», Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία
1. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Τραγουδιστών – Ερμηνευτών ΣΥΝ. Π.Ε. και διακριτικό τίτλο «ΕΡΑΤΩ»

1. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Μουσικών ΣΥΝ. Π.Ε. και διακριτικό τίτλο «ΑΠΟΛΛΩΝ»
1. Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών ΣΥΝ. Π.Ε. και διακριτικό τίτλο «ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΟΣΔΔΕΗ»

Σύμφωνα με το άρθρο 23 παρ.2 ν.4481/17, γνωστοποιούν με την παρούσα το αμοιβολόγιο για τη δημόσια εκτέλεση οπτικοακουστικών μέσων από τις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις της ελληνικής επικράτειας.

ο	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	5	*	ΑΣΤΕΡΩΝ	&	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ	LUX:
							0,20 ευρώ ανά δωμάτιο ανά ημέρα
ο	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	4	*	ΑΣΤΕΡΩΝ	&	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ	A:
							0,18 ευρώ ανά δωμάτιο ανά ημέρα
ο	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	3	*	ΑΣΤΕΡΩΝ	&	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ	B:
							0,10 ευρώ ανά δωμάτιο ανά ημέρα
ο	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	2	*	ΑΣΤΕΡΩΝ	&	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ	Γ:
							0,07 ευρώ ανά δωμάτιο ανά ημέρα
ο	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	1	*	ΑΣΤΕΡΟΣ	&	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ	Δ, E:
							0,05 ευρώ ανά δωμάτιο ανά ημέρα

Σημείωση: Τα παραπάνω ποσά δεν καλύπτουν την αμοιβή για τους δημόσιους χώρους των ξενοδοχείων (disco, cafe, εστιατόρια, κλπ), οι οποίοι κάνουν χρήση αποκλειστικά και μόνον υλικών φορέων ήχου και οι οποίοι υπάγονται στο αμοιβολόγιο που έχει δημοσιευθεί από τους εισπρακτικούς Οργανισμούς ήχου.

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

A.

1. Παρουσίαση στο κοινό, μέσω του διαδικτύου ή δικτύου κινητής τηλεφωνίας, οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου μας, τα οποία περιέχονται σε ψηφιακά αποθηκευμένα προγράμματα, συμπεριλαμβανόμενων και των ψηφιακά αποθηκευμένων ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων που έχουν προηγουμένως μεταδοθεί ή πρόκειται να μεταδοθούν από ραδιοτηλεοπτικούς σταθμού (webcasting).
2. Παρουσίαση στο κοινό, οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου μας, μέσω συνεχούς ροής δεδομένων (streaming).
3. Παρουσίαση στο κοινό, κατ' επιλογή του χρήστη, οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου μας μέσω της υπηρεσίας VoD (Video on demand).
4. Παρουσίαση στο κοινό οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου μας μέσω της υπηρεσίας IPTV (Τηλεόραση μέσω ιντερνετικού πρωτοκόλλου).

B.

α) για κινηματογραφικές ταινίες (ελληνικές και μεταγλωττισμένες) και ντοκιμαντέρ σε ποσοστό 16% κατ' έτος επί του συνολικού ακαθαρίστου εσόδου που αποφέρει η καθ' οιανδήποτε από τις ανωτέρω υπηρεσίες επιγραμμική χρήση του έργου και

β) για οποιοδήποτε επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς ή άλλης σειράς (ελληνικής και μεταγλωττισμένης) με κόστος παραγωγής έως πενήντα χιλιάδες (50.000) Ευρώ σε ποσοστό κατ' έτος 0,5% επί του συνολικού κόστους παραγωγής του επεισοδίου, ενώ για επεισόδιο με κόστος παραγωγής άνω των πενήντα χιλιάδων (50.000) Ευρώ σε ποσοστό κατ' έτος 0,8% επί του συνολικού κόστους παραγωγής του επεισοδίου.

Γ. Επί όλων των ανωτέρω ποσοστιαίων αμοιβών πνευματικής ιδιοκτησίας καθορίζεται ποσό ελαχίστων δικαιωμάτων (minimum guarantee), κυμαινόμενο ανά υπηρεσία επιγραμμικής χρήσης του έργου.

