

# Ενημερωτικό Δελτίο

## Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Τεύχος 41, Ιανουάριος-Μάρτιος 2017

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<p>Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης:</p> <p>Φορητότητα υπηρεσιών ψηφιακού περιεχομένου</p>	2
<p>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Υπόθεση C-174/15, Vereniging Openbare Bibliotheken κατά Stichting Leenrecht, Δανεισμός ηλεκτρονικών και παραδοσιακών βιβλίων</li> <li>- Απόφαση στην υπόθεση C-582/14, Patrick Breyer κατά Bundesrepublik Deutschland, Αποθήκευση προσωπικών δεδομένων για αποτροπή κυβερνοεπιθέσεων</li> </ul>	2 3
<p>Europeana:</p> <p>Europeana Radio</p>	4
<p>ΕΥΙΡΟ:</p> <p>Οι Ευρωπαίοι πολίτες στηρίζουν τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας</p>	5
<p>Γερμανία:</p> <p>YouTube και GEMA υπέγραψαν συμφωνία συνεργασίας</p>	6
<p>Δράσεις ΟΠΙ:</p> <p>Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα»</p>	6

## Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης

### Φορητότητα υπηρεσιών ψηφιακού περιεχομένου



Τον Φεβρουάριο του 2017 η Προεδρία της Μάλτας κατέληξε σε προσωρινή συμφωνία με εκπροσώπους του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου έτσι ώστε να αρθούν τα εμπόδια στη διασυνοριακή φορητότητα των υπηρεσιών ψηφιακού περιεχομένου στην εσωτερική αγορά.

Η συμφωνία, όταν επικυρωθεί από το Συμβούλιο και το Κοινοβούλιο, θα επιτρέπει στους καταναλωτές, οι οποίοι έχουν αγοράσει ή εγγραφεί σε υπηρεσίες ψηφιακού περιεχομένου στη χώρα τους, να έχουν πρόσβαση σε αυτές, όταν ταξιδεύουν προσωρινά σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο νέος κανονισμός είναι μέρος των πρωτοβουλιών για την ψηφιακή ενιαία αγορά για τη δημιουργία μιας πραγματικής εσωτερικής αγοράς ψηφιακού περιεχομένου και ψηφιακών υπηρεσιών. Οι σημερινοί περιορισμοί στη διασυνοριακή φορητότητα υπηρεσιών ψηφιακού περιεχομένου οφείλονται στο ότι οι άδειες χρήσης για μετάδοση περιεχομένου, το οποίο προστατεύεται με πνευματικά ή/και συγγενικά δικαιώματα (π.χ. οπτικοακουστικά έργα, αθλητικά γεγονότα) παρέχονται σε εδαφική βάση.

Με το νέο κανονισμό, όταν ο καταναλωτής βρίσκεται προσωρινά στο εξωτερικό (διακοπές, επαγγελματικό ταξίδι κλπ.), θα έχει πρόσβαση σε περιεχόμενο που νόμιμα έχει αποκτήσει ή για το οποίο υπάρχει νόμιμη συνδρομή στη χώρα κατοικίας του. Για την αποφυγή καταχρήσεων, οι πάροχοι υπηρεσιών ψηφιακού περιεχομένου θα ελέγχουν τη χώρα κατοικίας των συνδρομητών πάντα σε συμμόρφωση με τους κανόνες της ΕΕ για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

Πηγή: <http://www.consilium.europa.eu/el/press/press-releases/2017/02/07-portability-digital-content-services/>

## Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)



### Απόφαση στην υπόθεση C-174/15, Vereniging Openbare Bibliotheken κατά Stichting Leenrecht, Δανεισμός ηλεκτρονικών και παραδοσιακών βιβλίων

Στις Κάτω Χώρες το καθεστώς δανεισμού ηλεκτρονικών βιβλίων από τις δημόσιες βιβλιοθήκες είναι διαφορετικό από αυτό που ισχύει για τα παραδοσιακά βιβλία. Οι δημόσιες βιβλιοθήκες δανείζουν ηλεκτρονικά βιβλία μετά από συμφωνίες αδειοδότησης με τους δικαιούχους. Η

Vereniging Openbare Bibliotheken (VOB), ένωση στην οποία συμμετέχουν όλες οι δημόσιες βιβλιοθήκες, θεωρεί ότι το καθεστώς δανεισμού που εφαρμόζεται για τα παραδοσιακά βιβλία θα πρέπει να εφαρμόζεται και για τα ψηφιακά. Με σκοπό να ισχύσει το ίδιο καθεστώς η VOB έκανε αγωγή στο Stichting Leenrecht, οργανισμό που εισπράττει την εύλογη αμοιβή των δικαιούχων. Η VOB ζητάει να εξομοιωθεί ο δανεισμός ηλεκτρονικού και παραδοσιακού βιβλίου στη βάση του “one copy, one user”. Σύμφωνα με αυτό το σύστημα, το ψηφιακό αντίγραφο τοποθετείται στον διακομιστή της δημόσιας βιβλιοθήκης και ο χρήστης μεταφορτώνει το αντίγραφο στον δικό του υπολογιστή. Κατά τη διάρκεια της περιόδου δανεισμού μόνο ένα αντίγραφο μπορεί να μεταφορτωθεί, ενώ με τη λήξη της περιόδου αυτής το αντίγραφο δεν μπορεί πια να χρησιμοποιηθεί από τον χρήστη.

Το Πρωτοδικείο της Χάγης υπέβαλε ερώτημα στο ΔΕΕ θεωρώντας ότι η απάντηση προς την VOB εξαρτάται από την ερμηνεία διατάξεων της Οδηγίας 2006/115 (σχετική με το δικαίωμα εκμίσθωσης και το δικαίωμα δημόσιου δανεισμού έργων). Η Οδηγία αναφέρει ότι ο δημιουργός έχει αποκλειστικό δικαίωμα να επιτρέπει ή να απαγορεύει την εκμίσθωση ή τον δανεισμό του έργου του. Στο θέμα του δημόσιου δανεισμού τα κράτη μέλη μπορούν να παρεκκλίνουν από αυτή την αρχή εάν οι δημιουργοί εισπράττουν εύλογη αμοιβή.

Το ΔΕΕ στην απόφασή του αναφέρει ότι δεν υπάρχει λόγος βάσει του οποίου να αποκλείεται από την εφαρμογή της Οδηγίας ο δανεισμός ψηφιακών αντιγράφων και άυλων αντικειμένων.

Πηγή: <https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2016-11/cp160123el.pdf>

Για όλο το κείμενο της απόφασης:

<http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=el&jur=C,T,F&num=C-174/15&td=ALL>



### Απόφαση στην υπόθεση C-582/14 Patrick Breyer κατά Bundesrepublik Deutschland, Αποθήκευση προσωπικών δεδομένων για αποτροπή κυβερνοεπιθέσεων

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία ο φορέας εκμετάλλευσης ιστοτόπου (site operator) μπορεί να έχει έννομο συμφέρον για να αποθηκεύσει προσωπικά δεδομένα επισκεπτών του, με σκοπό την αποτροπή κυβερνοεπιθέσεων.

Ο Patrick Breyer απευθύνθηκε στα γερμανικά δικαστήρια ζητώντας να απαγορευθεί η αποθήκευση δυναμικών διευθύνσεων IP από τους ιστοτόπους γερμανικών ομοσπονδιακών υπηρεσιών τους οποίους εκείνος επισκέπτεται. Οι υπηρεσίες αυτές, ως φορείς εκμετάλλευσης ιστοτόπων, καταχωρούν και αποθηκεύουν, εκτός από την ημερομηνία και ώρα της κάθε επίσκεψης, τις διευθύνσεις IP των επισκεπτών τους σε σκοπό να αποτρέψουν κυβερνοεπιθέσεις και να διευκολύνουν σχετικές ποινικές δίωξεις. Το Ανώτατο Ομοσπονδιακό Δικαστήριο υπέβαλε ερώτημα στο ΔΕΕ ζητώντας να διευκρινιστεί εάν οι δυναμικές διευθύνσεις IP αποτελούν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα και προστατεύονται ανάλογα. Σημειώνεται ότι, σε αντίθεση με τη στατική διεύθυνση IP, η δυναμική διεύθυνση IP είναι αυτή που αλλάζει σε κάθε νέα σύνδεση στο διαδίκτυο. Σαν αποτέλεσμα, οι δυναμικές διευθύνσεις IP δεν επιτρέπουν το συσχετισμό μεταξύ ενός υπολογιστή

και της σύνδεσης στο διαδίκτυο αυτού του υπολογιστή που ο πάροχος υπηρεσιών πρόσβασης προσέφερε σε μία συγκεκριμένη στιγμή. Μόνο ο πάροχος υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο έχει τις πληροφορίες που απαιτούνται για να εξακριβωθεί η ταυτότητα του χρήστη (στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Patrick Breyer), όταν αυτός χρησιμοποιεί δυναμικές διευθύνσεις IP.

Το ΔΕΕ με την απόφασή του απάντησε ότι η δυναμική διεύθυνση IP που έχει αποθηκευτεί από τον φορέα εκμετάλλευσης ιστοτόπου, κατά την επίσκεψη στον ιστοτόπο αυτό, αποτελεί προσωπικό δεδομένο, όταν ο φορέας εκμετάλλευσης του ιστοτόπου έχει στη διαθεσή του νόμιμα μέσα με τα οποία μπορεί να εξακριβωθεί η ταυτότητα του επισκέπτη, χρησιμοποιώντας προς αυτό το σκοπό πληροφορίες που μπορεί να προσφέρει ο πάροχος υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο του συγκεκριμένου επισκέπτη.

Το ΔΕΕ συνεχίζει λέγοντας ότι στη Γερμανία, σε περίπτωση κυβερνοεπιθέσεων, υπάρχουν νόμιμες διαδικασίες μέσω των οποίων ο φορέας εκμετάλλευσης ιστοτόπου (εδώ οι γερμανικές ομοσπονδιακές υπηρεσίες) μπορεί να απευθυνθεί στην αρμόδια αρχή ώστε αυτή να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες για να πάρει τις σχετικές πληροφορίες από τον πάροχο υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο και να ασκήσει έπειτα ποινική δίωξη.

Πηγή: <https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2016-10/cp160112el.pdf>

Για όλο το κείμενο της απόφασης:

<http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=el&jur=C,T,F&num=C-582/14&td=ALL>

## Europeana

### Europeana Radio



Το ραδιόφωνο της Europeana/ Europeana Radio (διαθέσιμο στη θεματική πύλη Europeana Music) προσφέρει εύκολη και διαδραστική πρόσβαση στους ηχητικούς θησαυρούς της Ευρώπης τους οποίους οι ακροατές είναι ελεύθεροι να εξερευνήσουν. Η πλατφόρμα είναι διαθέσιμη στο κοινό από τον Ιανουάριο του 2017. Σχεδόν 200.000 μουσικά κομμάτια διαφόρων ειδών (κλασική, παραδοσιακή, ποπ μουσική) που προέρχονται από αρχεία όλης της Ευρώπης είναι διαθέσιμα στο Europeana Radio. Οι χρήστες μπορούν όχι μόνο να περιηγηθούν και να ακούσουν τα κομμάτια αλλά και να ταξινομήσουν ή να προσθέσουν ετικέτες σε αυτά βοηθώντας έτσι στην αρχειοθέτηση των κομματιών.

Το Europeana Radio είναι αποτέλεσμα τριών χρόνων εργασίας με στόχο τη συγκέντρωση ηχητικού περιεχομένου από πολιτιστικούς φορείς σε όλη την Ευρώπη. Σαν αποτέλεσμα, περισσότερες από ένα εκατομμύριο ηχογραφήσεις - που προηγουμένως ήταν διαθέσιμες μόνο από μεμονωμένα ιδρύματα

και σε περιορισμένο ακροατήριο - είναι εύκολα προσβάσιμες μέσω της θεματικής πύλης Europeana Music.

Πηγές:

<https://www.europeanasounds.eu/press/press-releases>

<http://www.europeana.eu/portal/en/radio.html>

<http://www.europeana.eu/portal/el/collections/music>

## EU IPO

### Οι Ευρωπαίοι πολίτες στηρίζουν τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας

Έρευνα που διεξήγαγε το Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ/European Union Intellectual Property Office (EU IPO) και δόθηκε στη δημοσιότητα τον Μάρτιο του 2017, δείχνει ότι το 97% των πολιτών της Ευρωπαϊκής Ένωσης θεωρούν ότι είναι σημαντικό οι εφευρέτες, οι δημιουργοί και οι εκτελεστές καλλιτέχνες να προστατεύουν τα δικαιώματά τους και να πληρώνονται για τη δουλειά τους.



Κατά την έρευνα ερωτήθηκαν 26.555 άτομα από τα 28 κράτη μέλη της ΕΕ, ηλικίας άνω των 15 ετών για τις απόψεις τους περί διανοητικής ιδιοκτησίας.

Το 70% των ερωτηθέντων είπαν ότι τίποτα δεν μπορεί να δικαιολογήσει την αγορά παραποιημένων προϊόντων, ενώ το 78% θεωρούν ότι η αγορά παραποιημένων προϊόντων έχει αρνητικές επιπτώσεις για τις επιχειρήσεις και για την αγορά εργασίας.

Από την άλλη μεριά, η έρευνα δείχνει ότι στις νεαρές κυρίως ηλικίες, υπάρχει μεγαλύτερη ανοχή για την αγορά παραποιημένων προϊόντων. Το 15% των νέων ηλικίας 15-24 ετών είπαν ότι σκόπιμα αγόρασαν ένα παραποιημένο προϊόν κατά τη διάρκεια του τελευταίου χρόνου. Επιπλέον, λόγω της οικονομικής κρίσης, 41% των νέων είπαν ότι θεωρούν αποδεκτή την αγορά ενός παραποιημένου προϊόντος εάν το αυθεντικό προϊόν είναι πολύ ακριβότερο. Όμως, η πλειοψηφία όλων των ερωτηθέντων είπε ότι θα σταματούσαν την αγορά παραποιημένων προϊόντων εάν υπήρχαν διαθέσιμα προϊόντα πιο προσιτά οικονομικά.

Πηγή:

<https://euipo.europa.eu/tunnel->

[web/secure/webdav/guest/document\\_library/observatory/documents/IPContributionStudy/2017/Press\\_release/euipo\\_2017\\_ip%20perception\\_study\\_pr\\_en.pdf](https://euipo.europa.eu/tunnel-secure/webdav/guest/document_library/observatory/documents/IPContributionStudy/2017/Press_release/euipo_2017_ip%20perception_study_pr_en.pdf)

### Google/YouTube και GEMA υπέγραψαν συμφωνία συνεργασίας



Μετά από συνομιλίες ετών ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης μουσικών δικαιωμάτων GEMA και η Google (ιδιοκτήτρια του YouTube) κατέληξαν σε συμφωνία σχετικά με την εύλογη αμοιβή για το μουσικό περιεχόμενο που εκπροσωπεί η GEMA και είναι διαθέσιμο στο YouTube.

Με τη νέα συμφωνία η GEMA θα λαμβάνει ένα ποσό για τη χρήση κάθε έργου που προστατεύεται με πνευματικά δικαιώματα και είναι διαθέσιμο στο YouTube. Η συμφωνία δεν θα ισχύει μόνο μελλοντικές χρήσεις αλλά και αναδρομικά από το 2009 όταν έληξε η προηγούμενη συμφωνία ανάμεσα σε Google και GEMA. Μετά τη λήξη της συμφωνίας του 2009 το προστατευμένο με πνευματικά δικαιώματα υλικό που εκπροσωπούσε η GEMA δεν ήταν διαθέσιμο στο YouTube.

Πηγή: IRIS 2017-1:1/10, <http://merlin.obs.coe.int/iris/2017/1/article10.en.html>

## Δράσεις ΟΠΙ

### Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα»



Για τη **σχολική χρονιά 2016- 2017**, ο ΟΠΙ σε συνεργασία με ομάδα εκπαιδευτικών πρόσθεσε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα δραστηριότητες για **όλες τις τάξεις του δημοτικού** σχολείου.

Ο ΟΠΙ συνεχίζει τις δράσεις του και αυτή τη σχολική χρονιά με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια, διοργάνωση σεμιναρίων για επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και αποστολή υποστηρικτικού υλικού στα σχολεία της χώρας.

- Στις 10 Φεβρουαρίου 2017, εκπρόσωπος του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας επισκέφτηκε το Δημοτικό Σχολείο Ισθμίας Κορίνθου για παρουσίαση αλλά και συζήτηση με τους μαθητές της Ε΄ και Στ΄ Τάξης πάνω σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας.
- Το απόγευμα της 10<sup>ης</sup> Φεβρουαρίου 2017, ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) και η Διεύθυνση Δ/θμιας Εκπαίδευσης Κορίνθου, διοργάνωσαν επιμορφωτικό σεμινάριο με τίτλο «Πνευματική Ιδιοκτησία και Εκπαίδευση». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο

Κορίνθου και σκοπό είχε την ενημέρωση των εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Κορίνθου.

- Στις 2 Μαρτίου 2017 ο ΟΠΙ πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσικά Σύνολα (Μουσικής έκφρασης και δημιουργίας)». Η γνωστή ερμηνεύτρια Χαρούλα Αλεξίου πήρε μέρος στην εκδήλωση με ομιλία. Την ενημέρωση σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα παρακολούθησαν όλες οι τάξεις του Λυκείου ενώ η επίσκεψη έκλεισε με παρουσίαση μουσικής γραμμένης από τους μαθητές.
- Στις 16 Μαρτίου 2017, ο ΟΠΙ πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στο 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Κρυονερίου, Αττικής. Η 6<sup>η</sup> τάξη του σχολείου είχε ήδη αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό υλικό του ΟΠΙ και ο εκπρόσωπός μας είχε την ευκαιρία να κουβεντιάσει με τους μαθητές και να απαντήσει στις ερωτήσεις τους.
- Στις 31 Μαρτίου 2017 ο ΟΠΙ πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στο 15<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών μετά από πρόσκληση της Γ' τάξης του σχολείου. Η εκπρόσωπος του ΟΠΙ αξιοποιώντας την ώρα της ευέλικτης ζώνης συζήτησε με τους μαθητές και απάντησε στις ερωτήσεις τους.