

Περιεχόμενα

UNESCO - Ηνωμένα Έθνη: Special Edition of the UN Creative Economy Report

- UNESCO - Ηνωμένα Έθνη: 1
Special Edition of the UN
Creative Economy Report
- WIPO: Νέο σύστημα 1
αδειοδότησης για χρήση υλικού
διακυβερνητικών οργανισμών
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής 2
Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην
υπόθεση C-314/12 UPC
Telekabel Wien GmbH κατά
Constantin Film Verleih GmbH
και Wega
Filmproduktionsgesellschaft
GmbH
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής 2
Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην
υπόθεση C-355/12 Nintendo κλπ
κατά PC Box Srl κλπ.
- Γραφείο Εναρμόνισης της 2
Εσωτερικής Αγοράς::
Πανευρωπαϊκή έρευνα για τη
διανοητική ιδιοκτησία
- Ελλάδα: Ο 4212/2013 3
τροποποιεί το Ν.2121/1993
- Ελλάδα: Δημόσια Διαβούλευση 3
για τον καθορισμό των πηγών
για την επιμελή αναζήτηση που
προηγείται του χαρακτηρισμού
ενός έργου ως ορφανού
- Europeana: Ετήσια συνάντηση 4
των φορέων του Δικτύου της
Europeana
- Ηνωμένο Βασίλειο: 4
Ενωμάτωση της Οδηγίας
2011/77/ΕΕ
- Ιρλανδία: Φραγή στο Pirate Bay 5
από το Ανώτατο Δικαστήριο
- Γαλλία: Δικαστήριο αποφασίζει 5
αν οι συμμετέχοντες σε "reality
show" έχουν συγγενικά
δικαιώματα ως εκτελεστές
- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – 6
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ.:
06.06.2014: Διεθνές συνέδριο
με τίτλο "Πνευματική Ιδιοκτησία
και η Ψηφιακή Ατζέντα στην
Ευρώπη: Ρυθμίσεις του
Παρόντος και Προκλήσεις για το
Μέλλον"
- Σύμφωνα με έκθεση που εξέδωσαν από κοινού η UNESCO και τα Ηνωμένα Έθνη (Creative Economy Report), το παγκόσμιο εμπόριο δημιουργικών αγαθών και υπηρεσιών ανήλθε στο ποσό των 624 δις δολαρίων το 2011. Επιπλέον, σύμφωνα με την ίδια μελέτη, η δημιουργικότητα και ο πολιτισμός έχουν πολύ σημαντική, μη χρηματική αξία η οποία συνεισφέρει στην κοινωνική εξέλιξη, στο διάλογο και την κατανόηση μεταξύ των λαών. Ιδιαίτερα στις αναπτυσσόμενες χώρες, η δημιουργική οικονομία, η οποία περιλαμβάνει οπτικοακουστικά προϊόντα, νέα μέσα, εικαστικές τέχνες κλπ. είναι ένας ταχύτατα αναπτυσσόμενος τομέας της οικονομίας που δίνει ευκαιρίες για δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, εισοδήματος και ανάπτυξη των εξαγωγών των εν λόγω κοινωνιών.
- Πηγή: <http://www.unesco.org/new/en/media-services/in-focus-articles/creative-industries-boost-economies-and-development-shows-un-report/>
- WIPO: Νέο σύστημα αδειοδότησης για χρήση υλικού διακυβερνητικών οργανισμών**
- Ένα νέο online εργαλείο αδειοδότησης θα καταστήσει ευκολότερη την πρόσβαση του κοινού στο υλικό που δημοσιεύουν διακυβερνητικοί οργανισμοί. Η Αδειοδότηση Διακυβερνητικών Οργανισμών (ΔΚΟ) Creative Commons 3.0 είναι το αποτέλεσμα της διετούς συνεργασίας του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (WIPO) με τον Οργανισμό Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) και με διάφορους άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- Οι άδειες αυτές διευκολύνουν τις ΔΚΟ να διανείμουν στο ευρύ κοινό μελέτες, εκθέσεις, τα σύνολα των δεδομένων τους και άλλο υλικό μέσα από το διαδίκτυο. Οι άδειες αυτές δίνουν στους χρήστες την άδεια αναδημοσίευσης του περιεχομένου, εφ' όσον τηρηθούν μερικοί απλοί κανόνες.
- Η εφαρμογή της άδειας Creative Commons IGO θα απλουστεύσει τις διαδικασίες αναδημοσίευσης περιεχομένου καθώς απαιτεί την ύπαρξη μίας μοναδικής άδειας για μία έκθεση ή ένα σύνολο δεδομένων, η οποία εξακολουθεί να ισχύει για όποιον χρησιμοποιεί εκ νέου το περιεχόμενο.
- "Το νέο εργαλείο θα κάνει πιο εύκολη την πρόσβαση και τη χρήση σημαντικών πληροφοριών», δήλωσε ο Γενικός Διευθυντής του WIPO Francis Gurry.
- Ο γενικός γραμματέας του ΟΟΣΑ κ. Angel Gurría δήλωσε ότι «Οι κυβερνήσεις και οι διεθνείς οργανισμοί πρέπει να δώσουν το καλό παράδειγμα, όταν πρόκειται για τη διάδοση των πληροφοριών στην ψηφιακή εποχή".
- Πηγή: http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2013/article_0026.html

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στην υπόθεση C-314/12 UPC Telekabel Wien GmbH κατά Constantin Film Verleih GmbH και Wega Filmproduktionsgesellschaft GmbH



Σύμφωνα με απόφαση του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) μπορεί να επιβληθεί σε φορέα παροχής πρόσβασης στο Διαδίκτυο να μπλοκάρει στους πελάτες του πρόσβαση σε ιστότοπο ο οποίος προσβάλλει το δικαίωμα του δημιουργού.

Η απαγόρευση αυτή και η εκτέλεσή της πρέπει, πάντως, να διασφαλίζουν ορθή ισορροπία μεταξύ των εμπλεκόμενων θεμελιωδών δικαιωμάτων.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-03/cp140038el.pdf>

**Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ):**

Απόφαση στην υπόθεση C-355/12 Nintendo κλπ κατά PC Box Srl κλπ.



Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία η εξουδετέρωση του συστήματος προστασίας κονσόλας για βιντεοπαιχνίδια μπορεί να είναι νόμιμη υπό ορισμένες περιστάσεις.

Ο παραγωγός της κονσόλας προστατεύεται από αυτή την εξουδετέρωση μόνον όταν τα μέτρα προστασίας σκοπούν να παρεμποδίσουν τη χρήση παρανόμων αντιγράφων βιντεοπαιχνιδιών.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-01/cp140009el.pdf>

**Γραφείο Εναρμόνισης
της Εσωτερικής
Αγοράς:**

Πανευρωπαϊκή έρευνα για τη διανοητική ιδιοκτησία

Σύμφωνα με έρευνα του Γραφείου Εναρμόνισης της Εσωτερικής Αγοράς, η οποία διεξήχθη στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το 96% των ευρωπαίων πολιτών πιστεύει ότι η διανοητική ιδιοκτησία είναι σημαντική γιατί προστατεύει την καινοτομία και τη δημιουργικότητα αφού ανταμείβει τους εφευρέτες και τους δημιουργούς για τη δουλειά τους. Επιπλέον, 86% των ερωτηθέντων θεωρεί ότι η προστασία της διανοητικής ιδιοκτησίας συνεισφέρει στη βελτίωση της ποιότητας των προϊόντων και των υπηρεσιών. Επίσης, 69% των ερωτηθέντων εκτιμά τη διανοητική ιδιοκτησία καθώς θεωρεί ότι συνεισφέρει στη δημιουργία θέσεων εργασίας και στην οικονομική ευημερία.

Όμως, σε περαιτέρω ερωτήσεις, φάνηκε ότι ένα ποσοστό 34% των ερωτηθέντων θα αγόραζε παραποιημένα προϊόντα για να κάνει οικονομία, ενώ ένα 38% θα αγόραζε παραποιημένα προϊόντα ως πράξη διαμαρτυρίας ενάντια στην οικονομία της αγοράς. Το 22% των

ερωτηθέντων θεωρεί ότι το παράνομο κατέβασμα υλικού που προστατεύεται με την πνευματική ιδιοκτησία είναι αποδεκτό όταν δεν υπάρχει νόμιμη εναλλακτική λύση με το 42% των ερωτηθέντων να θεωρεί ότι αυτή η πρακτική είναι αποδεκτή όταν γίνεται για προσωπική χρήση. Τα παραπάνω αποτελέσματα είναι ιδιαίτερα υψηλά στις ηλικίες 15-24.

Σύμφωνα με την έρευνα, η διαφορά ανάμεσα στις δύο παραπάνω απόψεις μπορεί να εξηγηθεί από το γεγονός ότι πολλοί από τους ερωτηθέντες πιστεύουν ότι η διανοητική ιδιοκτησία δεν τους ωφελεί προσωπικά ή ότι το σύστημα της διανοητικής ιδιοκτησίας δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες τους όσον αφορά, στην τιμή, στη διαθεσιμότητα, στην ποικιλία και στην ποιότητα.

Πηγή:

https://oami.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/observatory/documents/IPContributionStudy/25-11-2013/Press_release/ohim_2013_ip%20perception_study_pr_en.pdf

Ελλάδα: Ο 4212/2013 τροποποιεί το Ν.2121/1993

Με την ψήφιση του νόμου 4212/2013 (ΦΕΚ Α 257/3.12.2013) ενσωματώθηκε στο ελληνικό δίκαιο η Οδηγία 2011/77/ΕΕ για τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων και η Οδηγία 2012/28/ΕΕ σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων.

Με το νέο νόμο επεκτείνεται η διάρκεια προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και των παραγωγών φωνογραφημάτων, από 50 σε 70 έτη,

Με το νέο νόμο επεκτείνεται η διάρκεια προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών και των παραγωγών φωνογραφημάτων, από 50 σε 70 έτη, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε μουσικούς, τραγουδιστές και δισκογραφικές εταιρείες να αυξήσουν τα έσοδά τους.

Επιπλέον, ο νόμος δίνει τη δυνατότητα (που δεν υπήρχε μέχρι τότε χωρίς την άδεια των δικαιούχων) σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς (βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα, μουσεία, αρχεία, ιδρύματα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς και δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς) να ψηφιοποιήσουν τα έργα που βρίσκονται στις συλλογές τους και να τα καταστήσουν προσβάσιμα στο κοινό στο πλαίσιο της δημοσίου συμφέροντος αποστολής τους, αφού πρώτα διενεργήσουν 'επιμελή αναζήτηση' προκειμένου να διαπιστώσουν εάν έργα στη συλλογή τους είναι 'ορφανά'.

Για το κείμενο του νόμου πατήστε [εδώ](#).

Ελλάδα: Δημόσια Διαβούλευση για τον καθορισμό των πηγών για την επιμελή αναζήτηση που προηγείται του χαρακτηρισμού ενός έργου ως ορφανού

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έθεσε σε δημόσια διαβούλευση τον κατάλογο πηγών για την επιμελή αναζήτηση που προηγείται για τον χαρακτηρισμό ενός έργου ως ορφανού, σύμφωνα με τους όρους της [Οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου](#) και του Συμβουλίου της 25ης Οκτωβρίου 2012 σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων, όπως αυτός ενσωματώθηκε στην ελληνική έννομη τάξη (με το ν. 4212/2013 (ΦΕΚ 257/2013)) και τροποποίησε τον νόμο για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα (ν. 2121/1993).

Ο νόμος ([α. 27Α ν. 2121/1993](#)) προβλέπει επιμελή αναζήτηση από προσιτές στο κοινό βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα ή μουσεία, αρχεία ή ιδρύματα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς, καθώς και από δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς που είναι

εγκατεστημένοι σε κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για έργα συλλογών τους προκειμένου να διαπιστωθεί εάν είναι ορφανά ώστε να καταστούν προσιτά στο κοινό (με την έννοια του [α. 3\(1\)\(η\) ν. 2121/93](#)) και να αναπαράγονται για σκοπούς ψηφιοποίησης, διάθεσης στο κοινό, ευρετηρίασης, καταλογογράφησης, συντήρησης ή αποκατάστασης στο πλαίσιο της, δημοσίου συμφέροντος, αποστολής τους (επιτρεπόμενες χρήσεις). Η αναζήτηση αυτή γίνεται σε πηγές που ορίζονται από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας σύμφωνα με την ανωτέρω Οδηγία της ΕΕ και βάσει των προβλεπομένων στον νόμο.

Για να δείτε τον κατάλογο πηγών επιμελούς αναζήτησης πατήστε [εδώ](#).

Europeana: Ετήσια συνάντηση των φορέων του Δικτύου της Europeana



Το Δεκέμβριο του 2013 πραγματοποιήθηκε στην Ολλανδία η ετήσια συνάντηση των φορέων του Δικτύου της [Europeana](#). (ψηφιακή βιβλιοθήκη, αρχείο και μουσείο της Ευρώπης). Η ετήσια συνάντηση στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι από περισσότερους από 250 πολιτιστικούς φορείς, είχε ως κύριο στόχο την ενημέρωση των φορέων αναφορικά με τις πλέον σημαντικές εξελίξεις γύρω από τη Europeana, την παρουσίαση του Στρατηγικού Πλάνου για την περίοδο 2015-2020 καθώς και την παρουσίαση του Επιχειρησιακού της Πλάνου για το 2014.

Οι βασικές αρχές που διέπουν το σχεδιασμό του νέου Στρατηγικού Πλάνου της Europeana για την επόμενη 5ετία, όπως αυτές καθορίστηκαν στη συνάντηση του Δεκεμβρίου είναι οι ακόλουθες:

- η ευθυγράμμιση των απαιτήσεων των εμπλεκόμενων φορέων σε αυτήν,
- η βελτίωση της ποιότητας του περιεχομένου της βιβλιοθήκης, του αρχείου και του μουσείου της Europeana
- η διασφάλιση του λόγου ύπαρξης των πολιτιστικών φορέων την ψηφιακή εποχή,
- η ευρεία επαναχρησιμοποίηση περιεχομένου υψηλής ποιότητας για την ενίσχυση της δημιουργικότητας και της καινοτομίας,
- η διασφάλιση της αμοιβαιότητας στη συνεργασία της κοινότητας των φορέων και
- η προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων και η αναφορά στο δημιουργό.

Πηγή: Έρευνα & Καινοτομία, τεύχος 257, 1-15 Δεκεμβρίου 2013

Ηνωμένο Βασίλειο: Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ



Το Ηνωμένο Βασίλειο με το Copyright and Duration of Rights in Performance Regulations 2013 ανακοίνωσε την ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ για τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων στην εθνική νομοθεσία.

Με την εφαρμογή των νέων κανόνων επεκτείνεται η διάρκεια προστασίας για τα ηχογραφήματα και τα δικαιώματα των εκτελεστών καλλιτεχνών σε αυτά τα ηχογραφήματα από 50 σε 70 χρόνια.

Πηγή:

<http://www.ip-watch.org/2013/11/04/uk-implements-copyright-term-extension-from-50-to-70-years/print/>

Ιρλανδία: Φραγή στο Pirate Bay από το Ανώτατο Δικαστήριο



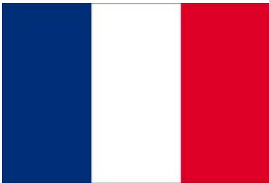
Στις 12 Ιουνίου του 2013, το Ανώτατο Δικαστήριο της Ιρλανδίας εξέδωσε προσωρινή διαταγή αιτούμενο από έξι παρόχους διαδικτυακών υπηρεσιών να βάλουν φραγή στον διαδικτυακό τόπο The Pirate Bay. Τη διαταγή αιτήθηκαν τέσσερις δισκογραφικές εταιρείες (EMI, Sony, Warner και Universal). Διευκρινίζεται η απόφαση για την φραγή θα ισχύει ακόμα και αν στο μέλλον ο διαδικτυακός τόπος The Pirate Bay αλλάξει domain name, IP διεύθυνση ή URL. Ως εκ τούτου σε αυτή την περίπτωση δεν θα απαιτείται έκδοση νέας απόφασης.

Η απόφαση επίσης ορίζει ότι τα έξοδα που θα προκύψουν από την εφαρμογή της φραγής θα επιβαρύνουν τους παρόχους.

Αξίζει να αναφερθεί ότι οι πάροχοι έδειξαν προθυμία να συμμορφωθούν με την απόφαση του δικαστηρίου. Σημειώνεται ότι αυτή είναι η πρώτη τέτοια διαταγή που εκδίδεται από Ιρλανδικό Δικαστήριο σε εφαρμογή του νόμου για διαταγές σχετικές με την πνευματική ιδιοκτησία ο οποίο τέθηκε σε ισχύ τον Φεβρουάριο του 2012.

Πηγή: [IRIS](#) 2013-10:1/29

Γαλλία: Δικαστήριο αποφασίζει αν οι συμμετέχοντες σε "reality show" έχουν συγγενικά δικαιώματα ως εκτελεστές



Στη συνεδρίαση της 24^{ης} Απριλίου του 2013, στην υπόθεση Ammour v TF1 το Ανώτατο Δικαστήριο της Γαλλίας κλήθηκε να αποφανθεί αν οι συμμετέχοντες σε reality show (συγκεκριμένα στο δημοφιλές στο γαλλικό κοινό reality show "Temptation Island") έχουν συγγενικά δικαιώματα ως εκτελεστές.

Οι ενάγοντες (52 στον αριθμό) οι οποίοι έχουν συμμετάσχει ή συμμετέχουν στο reality show ισχυρίστηκαν ότι με τη συμμετοχή τους στην πραγματικότητα γίνονται εκτελεστές καθώς καλούνται από την παραγωγή να ακολουθήσουν συγκεκριμένες οδηγίες για να εκτελέσουν δράσεις όπως προπαρασκευασμένες σκηνές και δομημένες συνεντεύξεις. Επίσης ισχυρίστηκαν πως ένα reality show μοιάζει με τηλεοπτική σειρά καθώς περιλαμβάνει κατασκευασμένα στοιχεία καθώς και ότι οι συμμετέχοντες καλούνται να λάβουν μέρος σε αυτοσχεδιασμούς.

Ωστόσο το Ανώτατο Δικαστήριο απέρριψε αυτές τις αιτιάσεις και απεφάνθη ότι οι συμμετέχοντες σε reality show δεν μπορούν να εκλαμβάνονται ως εκτελεστές με συγγενικά δικαιώματα εφόσον δεν καλούνται να παίξουν κάποιο ρόλο και δεν τους δίδεται σενάριο. Στους συμμετέχοντες ζητήθηκε απλώς να είναι ο εαυτός τους και να εκφράσουν τις αντιδράσεις τους σε διάφορες καταστάσεις. Το ότι αυτές οι καταστάσεις είναι κατασκευασμένες δεν θεωρήθηκε αρκετό για να χαρακτηριστούν ως εκτελεστές.

Πηγή:

<http://www.internationallawoffice.com/newsletters/detail.aspx?q=9a2cb6d7-07ed-4b9c-a832-74fe0939d7e5>

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ

**06.06.2014: Διεθνές
συνέδριο με τίτλο
'Πνευματική
Ιδιοκτησία και η
Ψηφιακή Ατζέντα στην
Ευρώπη: Ρυθμίσεις
του Παρόντος και
Προκλήσεις για το
Μέλλον'**

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, με αφορμή την Ελληνική Προεδρία στην ΕΕ διοργανώνουν διεθνές συνέδριο με τίτλο "Πνευματική Ιδιοκτησία και η Ψηφιακή Ατζέντα στην Ευρώπη: Ρυθμίσεις του Παρόντος και Προκλήσεις για το Μέλλον"

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή, 6 Ιουνίου 2014 από τις 9:00 έως τις 17:30 στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα.

Σκοπός του Συνεδρίου είναι να παρουσιαστούν οι δράσεις (νομικές ή άλλες) που έχουν λάβει χώρα στον τομέα του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων και ειδικότερα υπό το πρίσμα της Ψηφιακής Ατζέντας για την Ευρώπη καθώς και να συζητηθούν μελλοντικές προκλήσεις στον τομέα αυτό.

Για να δείτε το πρόγραμμα του Συνεδρίου πατήστε [εδώ](#) (το πρόγραμμα ενδέχεται να επικαιροποιηθεί μέχρι τη διεξαγωγή του Συνεδρίου).