

Περιεχόμενα

ΟΗΕ: Ανθρώπινα Δικαιώματα και Διαδίκτυο	1
WIPO: Μελλοντικά σχέδια και προτεραιότητες	1
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Πρόταση της Επιτροπής για την ευκολότερη αδειοδότηση μουσικής στην Ενιαία Αγορά	2
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Οδηγία 2012/28/ΕΕ για τα ορφανά έργα	2
Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-128/11 UsedSoft GmbH κατά Oracle International Corp.	3
Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-461/10 Bonnier Audio AB, Earbooks AB, Norstedts Forlagsgrupp AB, Piratforlaget AB, Storside AB, κατά Perfect Communication Sweden AB.	3
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Ιστοσελίδα για την προστασία των δικαιούχων διανοητικής ιδιοκτησίας	4
Ελλάδα: Απόφαση 4658/2012 ΜονΠρωτΑθ	5
Μ. Βρετανία: Η Ofcom προτείνει μέτρα για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο	5
Μ. Βρετανία: Η Κυβέρνηση ανακοινώνει μέτρα για νομοθετικές ρυθμίσεις	5
Γαλλία: Ψηφιοποίηση φωτογραφιών	6
Πορτογαλία: Η Εισαγγελία απορρίπτει τους ισχυρισμούς της ACAPOR	6
Η.Π.Α.: Center for Copyright Information (CCI)	6
Καναδάς: Copyright Modernization Act	7
ΑΛΑΙ: Διεθνές συνέδριο στην Ιαπωνία	7
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ	8

ΟΗΕ: Ανθρώπινα Δικαιώματα και Διαδίκτυο

Το Συμβούλιο του ΟΗΕ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα υιοθέτησε Ψήφισμα, το οποίο έχει στόχο την προστασία, την προώθηση και την απόλαυση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στο διαδίκτυο. Το Συμβούλιο δηλώνει ότι τα δικαιώματα που οι άνθρωποι απολαμβάνουν εκτός διαδικτύου πρέπει να ισχύουν και μέσα σε αυτό δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην ελευθερία της έκφρασης. Το Συμβούλιο περαιτέρω αναγνωρίζει την παγκόσμια και ανοιχτή φύση του διαδικτύου σαν κινητήρια δύναμη προς την ανάπτυξη και την πρόοδο και καλεί τα κράτη μέλη να προωθήσουν και να διευκολύνουν την πρόσβαση στο διαδίκτυο όπως και τη διεθνή συνεργασία που θα έχει σκοπό την ανάπτυξη των παροχών επικοινωνίας και πληροφορίας σε όλες τις χώρες.



Πηγή:

<http://www.ohchr.org/en/NewsEvents/Pages/DisplayNews.aspx?NewsID=12323&LangID=E>



WIPO: Μελλοντικά σχέδια και προτεραιότητες

Στις σημαντικότερες προκλήσεις και ευκαιρίες που θα επηρεάσουν τις μελλοντικές εξελίξεις στο διεθνές σύστημα της διανοητικής ιδιοκτησίας αναφέρθηκε ο Γενικός Διευθυντής του WIPO κ. Francis Gurry σε πρόσφατη συνέντευξή του. Συγκεκριμένα, ο κ.

Gurry δήλωσε ότι οι προτεραιότητες του WIPO (World Intellectual Property Organization/Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας) θα επικεντρωθούν στα τέσσερα παρακάτω θέματα: α) να διατηρηθεί η θέση του WIPO ως παγκόσμιο βήμα για θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας αλλά και ο ρόλος του στη θέσπιση οικονομικών κανόνων, β) να διατηρηθεί η βιωσιμότητα και η πρωτοκαθεδρία του Οργανισμού στις υπηρεσίες διανοητικής ιδιοκτησίας που προσφέρει σε παγκόσμιο επίπεδο, γ) να προσφερθεί αρκετή στήριξη ώστε να βελτιωθεί η συμμετοχή των αναπτυσσόμενων κρατών στο σύστημα της διανοητικής ιδιοκτησίας και δ) να χρησιμεύσει ο Οργανισμός ως ο κύριος προμηθευτής και συντονιστής υλικού υποδομής με σκοπό τη μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα της λειτουργίας των συστημάτων διανοητικής ιδιοκτησίας σε παγκόσμιο επίπεδο.

Πηγή: WIPO Magazine, No. 5 - October – 2012

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Πρόταση της Επιτροπής για την ευκολότερη αδειοδότηση μουσικής στην Ενιαία Αγορά



Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή εξέδωσε Πρόταση Οδηγίας που περιλαμβάνει μέτρα για τον εκσυγχρονισμό των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και τη θέσπιση κινήτρων για την προώθηση της διαφάνειας και της αποτελεσματικότητάς τους. Είναι γεγονός ότι οι νέες τεχνολογίες προσφέρουν μεγάλες δυνατότητες στους δημιουργούς, στους καταναλωτές και στις επιχειρήσεις ενώ η ζήτηση για πρόσβαση σε πολιτιστικό περιεχόμενο μέσω διαδικτύου έχει αυξηθεί. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οι οποίοι διαχειρίζονται συλλογικά την εκμετάλλευση μουσικών έργων, θα μπορούν, σύμφωνα με την Πρόταση Οδηγίας, να προχωρούν στην πολυεδαφική αδειοδότηση του ρεπερτορίου τους αφού συμμορφωθούν με συγκεκριμένα πρότυπα που θα θέσει η Ευρωπαϊκή Ένωση. Με αυτό τον τρόπο οι πάροχοι υπηρεσιών θα μπορούν να αποκτήσουν άδειες για τη διαδικτυακή διανομή μουσικής σε όλη την ΕΕ, ενώ τα δικαιώματα θα εισπράττονται με σωστότερο τρόπο και θα διανέμονται δίκαια στους συνθέτες και στους στιχουργούς.

Ο Επίτροπος για την Εσωτερική Αγορά Michel Barnier δήλωσε ότι: «*Χρειαζόμαστε μια ευρωπαϊκή ενιαία ψηφιακή αγορά που να λειτουργεί για τους δημιουργούς, τους καταναλωτές και τους παρόχους υπηρεσιών. Η βελτίωση της αποτελεσματικότητας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης θα διευκόλυνε το έργο των παρόχων υπηρεσιών για την ανάπτυξη νέων υπηρεσιών διαθέσιμων πέρα από τα σύνορα, πράγμα που εξυπηρετεί τόσο τους ευρωπαίους καταναλωτές όσο και την πολιτιστική πολυμορφία.*»

Πηγή: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-12-772_el.htm

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Οδηγία 2012/28/ΕΕ για τα ορφανά έργα

Δημοσιεύθηκε στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L 299/27-10-2012) η «Οδηγία 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 25^{ης} Οκτωβρίου 2012, σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων».

Η νέα Οδηγία για τα ορφανά έργα θα προσφέρει το απαραίτητο νομικό πλαίσιο ώστε να διαθέσουν διαδικτυακά ή διασυνοριακά τα ορφανά έργα που υπάρχουν στις συλλογές τους χωρίς να παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Τα ορφανά έργα είναι έργα, τα οποία προστατεύονται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ο δημιουργός των οποίων ωστόσο δεν μπορεί να προσδιοριστεί ή να εντοπιστεί. Χωρίς την άδεια του δημιουργού ένα έργο δεν μπορεί να ψηφιοποιηθεί ή να παρουσιαστεί διαδικτυακά. Αυτή η πραγματικότητα ήταν εμπόδιο σε μεγάλα έργα ψηφιοποίησης, π.χ. Euroreana, αλλά εμπόδιζε και πολλές βιβλιοθήκες από το να ψηφιοποιήσουν τις συλλογές τους και να τις διαθέσουν στο διαδίκτυο.

Η νέα Οδηγία για τα ορφανά έργα θα προσφέρει σε βιβλιοθήκες, αρχεία, ινστιτούτα κινηματογραφικής κληρονομιάς, δημόσιους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς και άλλους οργανισμούς που δρουν για το δημόσιο συμφέρον, το απαραίτητο νομικό πλαίσιο ώστε να διαθέσουν διαδικτυακά ή διασυνοριακά τα ορφανά έργα που υπάρχουν στις συλλογές τους χωρίς να παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Η εφαρμογή της Οδηγίας είναι ένα σημαντικό βήμα προς την κατεύθυνση της δημιουργίας μιας ψηφιακής ενιαίας αγοράς αυξάνοντας την ίδια στιγμή τις διαθέσιμες πηγές γνώσης. Επιπλέον, οι ερευνητές αποκτούν πρόσβαση σε πολύτιμες πληροφορίες αλλά δίνεται και η δυνατότητα στους πολίτες να αποκτήσουν εύκολη πρόσβαση στην ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά.

Πηγές: <http://eur-lex.europa.eu/JOHtml.do?uri=OJ:L:2012:299:SOM:EL:HTML>

http://europa.eu/rapid/press-release_MEMO-12-744_en.htm?locale=en

http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/orphan-works/summary_en.pdf

Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ)

Απόφαση στην υπόθεση C-128/11 UsedSoft GmbH κατά Oracle International Corp.

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία ο δημιουργός λογισμικού δεν μπορεί να αντιπαχθεί στη μεταπώληση «μεταχειρισμένων» αδειών χρήσεως προγραμμάτων του που έχουν μεταφορτωθεί από το διαδίκτυο. Το αποκλειστικό δικαίωμα διανομής του αντιγράφου ενός προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή, το οποίο καλύπτεται από τέτοια άδεια εξαντλείται με την πρώτη πώλησή του.



Το άρθρο 4 παράγραφος 2, της Οδηγίας 2009/24/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τη νομική προστασία των προγραμμάτων ηλεκτρονικών υπολογιστών, έχει την έννοια ότι το δικαίωμα διανομής του αντιγράφου ενός προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή αναλώνεται εφόσον ο δικαιούχος του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, ο οποίος επέτρεψε, έστω και δωρεάν, τη μεταφόρτωση του αντιγράφου αυτού από το διαδίκτυο σε μέσο αποθηκεύσεως δεδομένων, παρείχε επίσης, έναντι της καταβολής τιμήματος που συμφωνήθηκε προκειμένου να του εξασφαλιστεί αμοιβή αντίστοιχη προς την οικονομική αξία του αντιγράφου του έργου του οποίου είναι κύριος, και χρονικώς απεριόριστο δικαίωμα χρήσεως του εν λόγω αντιγράφου.

Τα άρθρα 4 παράγραφος 2 και 5 παράγραφος 1, της Οδηγίας 2009/24 έχουν την έννοια ότι, σε περίπτωση που μεταπωλείται άδεια χρήσεως προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή, με συνέπεια τη μεταπώληση ενός αντιγράφου του το οποίο είχε μεταφορτωθεί από τον ιστότοπο του δικαιούχου του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο, και η ως άνω άδεια είχε παραχωρηθεί στον πρώτο αγοραστή από το δικαιούχο για χρονικώς απεριόριστη χρήση και έναντι της καταβολής τιμήματος που συμφωνήθηκε προκειμένου να εξασφαλιστεί στο δικαιούχο αμοιβή αντίστοιχη προς την οικονομική αξία του εν λόγω αντιγράφου του έργου του, ο δεύτερος αγοραστής της άδειας αυτής, όπως και κάθε μεταγενέστερος αγοραστής της, μπορούν να επικαλεστούν την προβλεπόμενη στο άρθρο 4 παράγραφος 2, της Οδηγίας 2009/24 ανάκληση του δικαιώματος διανομής και, ως εκ τούτου, να θεωρηθούν πρόσωπα που νομίμως απέκτησαν αντίγραφο προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή κατά την έννοια του άρθρου 5 παράγραφος 1, της ίδιας Οδηγίας, οπότε απολαύουν του δικαιώματος αναπαραγωγής, που προβλέπεται στην τελευταία αυτή διάταξη.

Για όλο το κείμενο της απόφασης:

<http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=124564&pageIndex=0&doclang=EL&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=1972241>

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2012-07/cp120094el.pdf>

Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ)

Απόφαση στην υπόθεση C-461/10 Bonnier Audio AB, Earbooks AB, Norstedts Forlagsgrupp AB, Piratforlaget AB, Storside AB, κατά Perfect Communication Sweden AB.

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία: Η Οδηγία 2006/24/ΕΚ για τη διατήρηση δεδομένων που παράγονται ή υποβάλλονται σε επεξεργασία σε συνάρτηση με την παροχή διαθέσιμων στο κοινό υπηρεσιών ηλεκτρονικών επικοινωνιών ή δημοσίων δικτύων επικοινωνιών και για την τροποποίηση της Οδηγίας 2002/58/ΕΚ, έχει την έννοια ότι δεν απαγορεύει την εφαρμογή εθνικής νομοθεσίας που θεσπίστηκε βάσει του άρθρου 8 της Οδηγίας 2004/48/ΕΚ σχετικά με την επιβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, και η οποία, προκειμένου να προσδιορισθεί η ταυτότητα ενός συνδρομητή ή χρήστη του διαδικτύου, επιτρέπει να διαταχθεί ο πάροχος υπηρεσιών προσβάσεως στο

Η Οδηγία 2006/24/EK έχει την έννοια ότι δεν απαγορεύει την εφαρμογή εθνικής νομοθεσίας που θεσπίστηκε βάσει του άρθρου 8 της Οδηγίας 2004/48/EK σχετικά με την επιβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας

διαδίκτυο να κοινοποιήσει στο δικαιούχο δικαιώματος του δημιουργού ή στο διάδοχό του τα στοιχεία ταυτότητας του συνδρομητή στον οποίο έχει χορηγηθεί διεύθυνση IP, η οποία φέρεται να χρησιμοποιήθηκε για την προσβολή του εν λόγω δικαιώματος, καθόσον η νομοθεσία αυτή δεν εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής *ratione materiae* της Οδηγίας 2006/24.

Δεν ασκεί επιρροή, στην υπόθεση της κύριας δίκης, το γεγονός ότι το οικείο κράτος μέλος δεν έχει ακόμη μεταφέρει στο εσωτερικό του δίκαιο την Οδηγία 2006/24, μολονότι έχει λήξει η σχετική προς τούτο προθεσμία.

Οι Οδηγίες 2002/58/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 12ης Ιουλίου 2002 και 2004/48 έχουν την έννοια ότι δεν απαγορεύουν εθνική νομοθεσία, όπως η επίμαχη στην κύρια δίκη, στο βαθμό που η νομοθεσία αυτή επιτρέπει στο εθνικό δικαστήριο, ενώπιον του οποίου υποβλήθηκε αίτηση εκδόσεως διαταγής περί κοινοποίησης δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από νομιμοποιούμενο προς τούτο πρόσωπο, να σταθμίσει, με βάση τις περιστάσεις κάθε συγκεκριμένης περιπτώσεως και λαμβάνοντας δεόντως υπόψη τις απαιτήσεις που απορρέουν από την αρχή της αναλογικότητας, τα αντιτιθέμενα εν προκειμένω συμφέροντα.

Για όλο το κείμενο της απόφασης:

<http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=121743&pageIndex=0&doclang=EL&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=1969986>

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Ιστοσελίδα για την προστασία των δικαιούχων διανοητικής ιδιοκτησίας

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή διατηρεί πλέον ιστοσελίδα σχετικά με το πώς οι δικαιούχοι διανοητικής ιδιοκτησίας μπορούν να προστατεύσουν τα δικαιώματά τους ζητώντας από τα τελωνεία να κατασχέσουν αγαθά που κρίνονται ύποπτα για παραβίαση του δικαιώματος διανοητικής ιδιοκτησίας. Όπως εξήγησε η Επιτροπή, σε περίπτωση που υποπτευθεί κάποιος πως ορισμένα αγαθά παραβιάζουν το δικαίωμα διανοητικής ιδιοκτησίας του (ένα βιομηχανικό σήμα, για παράδειγμα) μπορεί να καταθέσει «μία αίτηση για δράση στα αρμόδια εθνικά τελωνεία ζητώντας τους να αναλάβουν δράση. Η αίτηση για βοήθεια είναι εθνική. Ωστόσο, αιτήματα για βοήθεια που έχουν κατατεθεί μέσα στο πλαίσιο συγκεκριμένων Κοινοτικών δικαιωμάτων, όταν κατατίθενται σε ένα από τα Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μπορεί να κατέχει το ίδιο νομικό καθεστώς σε όλα τα Κράτη Μέλη»
Μπορείτε να παραγγείλετε τις φόρμες αιτημάτων εδώ.

http://ec.europa.eu/taxation_customs/customs/customs_controls/counterfeit_piracy/right_holders/forms_en.htm

Για περισσότερες πληροφορίες, παρακαλώ επιλέξτε εδώ.

http://ec.europa.eu/taxation_customs/customs/customs_controls/counterfeit_piracy/right_holders/index_en.htm

Πηγή: <http://www.iprhelpdesk.eu/node/1255>



Ελλάδα **Απόφαση 4658/2012 ΜονΠρωτΑθ**

Η απόφαση 4658/2012 του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών δημοσιεύθηκε στις 16 Μαΐου 2012 διατάζοντας για πρώτη φορά στην Ελλάδα τη λήψη τεχνολογικών μέτρων παρεμπόδισης της πρόσβασης χρηστών σε ιστοσελίδες μέσω των οποίων διακινούνται παράνομα ψηφιακά έργα προστατευόμενα με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή με συγγενικό δικαίωμα. Συγκεκριμένα, η απόφαση έκανε δεκτό αίτημα οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας δικαιωμάτων επί μουσικών και οπτικοακουστικών έργων να υποχρεωθούν εκτός άλλων οι ελληνικές εταιρίες παροχής υπηρεσιών σύνδεσης στο διαδίκτυο να λάβουν τεχνολογικά μέτρα προκειμένου να καταστεί αδύνατη η πρόσβαση των συνδρομητών τους σε διαδικτυακές τοποθεσίες μέσω των οποίων πραγματοποιείται παράνομη παρουσίαση και ανταλλαγή έργων. Η απόφαση εφαρμόζει ουσιαστικά για πρώτη φορά το άρθρο 64 Α του ν. 2121/1993 που ενσωματώνει πρόβλεψη Οδηγίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη δυνατότητα λήψης ασφαλιστικών μέτρων.

Για όλο το κείμενο της απόφασης:

<http://web.opi.gr/portal/page/portal/opi/info.html/lawelib?LLtype=1>

Μ. Βρετανία **Η Ofcom προτείνει μέτρα για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο**

Η ανεξάρτητη ρυθμιστική αρχή επικοινωνιών Ofcom έδωσε στη δημοσιότητα προσχέδιο κώδικα προς διαβούλευση σύμφωνα με τον οποίο θα ζητείται από τους μεγάλους παρόχους υπηρεσιών διαδικτύου να πληροφορούν τους πελάτες τους για ισχυρισμούς ότι η διαδικτυακή τους σύνδεση έχει χρησιμοποιηθεί για παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Σύμφωνα με τον προτεινόμενο κώδικα, οι πάροχοι, μέσω των γνωστοποιήσεων που θα αποστέλλουν, θα πρέπει να ενημερώνουν τους πελάτες τους για τα μέτρα που μπορούν να πάρουν έτσι ώστε να μην χρησιμοποιείται η διαδικτυακή τους σύνδεση για παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και για το που μπορούν να βρουν αδειοδοτημένο περιεχόμενο στο διαδίκτυο. Οι δικαιούχοι των πνευματικών δικαιωμάτων από τη μεριά τους αναμένεται να οργανώσουν ενημερωτικές εκστρατείες με σκοπό την ευαισθητοποίηση του κοινού απέναντι στα προβλήματα που δημιουργεί η παραβίαση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και να αναπτύξουν ελκυστικές διαδικτυακές υπηρεσίες για να προσφέρουν το περιεχόμενό τους. Η Ofcom θα αναφέρει σε τακτά χρονικά διαστήματα στην κυβέρνηση την αποτελεσματικότητα του κώδικα και των πρωτοβουλιών των δικαιούχων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Πηγή:

<http://media.ofcom.org.uk/2012/06/26/new-measures-to-protect-online-copyright-and-inform-consumers/>

Μ. Βρετανία **Η Κυβέρνηση ανακοινώνει μέτρα για νομοθετικές ρυθμίσεις**

Η βρετανική κυβέρνηση ανακοίνωσε τον Ιούλιο του 2012 την πρόθεσή της να προχωρήσει στη θέσπιση νομοθεσίας, η οποία θα επιτρέπει την εμπορική και τη μη-εμπορική χρήση ορφανών έργων και την εθελοντική, εκτεταμένη και συλλογική αδειοδότηση έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Επιπλέον θα απαιτείται από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης να υιοθετήσουν κώδικες δεοντολογίας.

Πηγή: <http://www.ipo.gov.uk/types/hargreaves.htm>

Γαλλία **Ψηφιοποίηση φωτογραφιών**

Το Ανώτατο Δικαστήριο της Γαλλίας εξέδωσε απόφαση που αφορά στην ψηφιοποίηση φωτογραφιών από πρακτορείο τύπου χωρίς τη ρητή άδεια του φωτογράφου. Το Δικαστήριο έπρεπε να αποφασίσει εάν η ψηφιοποίηση θα έπρεπε να αναφέρεται ρητά στη σύμβαση που είχε υπογραφεί ανάμεσα στο φωτογράφο και το πρακτορείο για την εμπορική χρήση των φωτογραφιών ή εάν αυτή η χρήση θα μπορούσε να εννοηθεί από τη σύμβαση.

Ο ενάγων ήταν φωτογράφος που δεν βρισκόταν πια στην υπηρεσία του πρακτορείου αλλά είχε συμφωνήσει, το πρακτορείο να δύναται να συνεχίσει να χρησιμοποιεί τις φωτογραφίες του. Το πρακτορείο χρησιμοποίησε τις φωτογραφίες στην ιστοσελίδα του, όμως ο φωτογράφος θεώρησε ότι με αυτό τον τρόπο υπήρξε παραβίαση της πνευματικής ιδιοκτησίας του. Το Εφετείο του Παρισιού αποφάσισε ότι η ψηφιοποίηση των φωτογραφιών ήταν μη εξουσιοδοτημένη πράξη αναπαραγωγής. Το πρακτορείο τύπου απευθύνθηκε στο Ανώτατο Δικαστήριο, το οποίο ανέτρεψε την απόφαση του Εφετείου δηλώνοντας ότι το Εφετείο θα έπρεπε να λάβει υπόψη του πως από τη στιγμή που δεν ισχύουν αντίθετοι όροι στη συμφωνία, η διαδικτυακή παράθεση των εν λόγω φωτογραφιών μπορεί να εννοηθεί μέσα στο πλαίσιο της εμπορευματοποίησης των φωτογραφιών και της ανάγκης των πιθανών αγοραστών να τις δουν πριν τις αγοράσουν.

Πηγή:

http://www.internationallawoffice.com/newsletters/detail.aspx?q=5706f79c-dc09-49c2-b692-d71db6433ee6&utm_source=ilo+newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=intellectual+property+newsletter&utm_content=newsletter+2012-09-03

Πορτογαλία **Η Εισαγγελία απορρίπτει τους ισχυρισμούς της ACAPOR**

Η Εισαγγελία της Πορτογαλίας (DIAP Division/Department of Investigations and Criminal Acts) αποφάσισε να μην προχωρήσει σε δίωξη 2000 ατόμων, οι οποίοι σύμφωνα με ισχυρισμούς της ACAPOR (Association of Audiovisual Commerce of Cultural Works and Entertainment of Portugal), διαμοίραζαν αρχεία παραβιάζοντας δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ACAPOR είχε παραδώσει στην Εισαγγελία το 2011 IP διευθύνσεις των εν λόγω διαμοιραστών.

Η DIAP εξήγησε την απόφαση αυτή λέγοντας ότι ο διαμοιρασμός αρχείων για προσωπική χρήση δεν είναι παράνομος. Η Εισαγγελία τόνισε ότι τα δικαιώματα στην εκπαίδευση, στον πολιτισμό και στην ελευθερία της έκφρασης στο διαδίκτυο δεν πρέπει να περιορίζονται όταν η παραβίαση της πνευματικής ιδιοκτησίας γίνεται ξεκάθαρα χωρίς εμπορικό σκοπό. Επιπλέον, η απόφαση της Εισαγγελίας τονίζει ότι οι IP διευθύνσεις δεν αποτελούν επαρκή αποδεικτικά στοιχεία καθώς αποδεικνύουν μόνο τα ονόματα των χρηστών στα οποία είναι καταχωρημένες οι διαδικτυακές συνδέσεις και όχι τους χρήστες που χρησιμοποιούν τις συνδέσεις τη στιγμή της παραβίασης ή τους χρήστες που διαθέτουν το προστατευμένο περιεχόμενο στο διαδίκτυο.

Πηγή: <http://www.edri.org/book/export/html/3099>

Η.Π.Α. **Center for Copyright Information (CCI)**

Το Center for Copyright Information (CCI) δημιουργήθηκε ως μέρος της προσπάθειας που καταβάλουν οι δημιουργοί περιεχομένου στις βιομηχανίες του κινηματογράφου και της μουσικής σε συνεργασία με μεγάλους παρόχους υπηρεσιών διαδικτύου για να ενημερώσουν το κοινό και να αποτρέψουν την παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο. Ανάμεσα στα μέλη της CCI βρίσκονται η MPA (Motion Picture Association of America), η RIAA (Recording Industry Association of America) καθώς και οι 5 μεγαλύτεροι πάροχοι των ΗΠΑ, At&T, Cablevision, Comcast, Time Warner Cable και Verizon.

Επιδίωξη της CCI είναι να εφαρμόσει το Copyright Alert System (CAS), ένα σύστημα που σκοπό έχει να προσφέρει ενημέρωση στους χρήστες διαδικτύου σε θέματα που αφορούν



στην πνευματική ιδιοκτησία και να πληροφορεί για τις επιπτώσεις της παραβίασής τους μέσα από P2P δίκτυα. Σε περίπτωση ισχυρισμών για παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής από την πλευρά των δικαιούχων ο πάροχος θα ειδοποιεί το χρήστη λέγοντας ότι η IP διεύθυνσή του έχει χρησιμοποιηθεί για αυτό το σκοπό. Η ειδοποίηση θα εξηγεί γιατί η πράξη αυτή είναι παράνομη, θα προσφέρει οδηγίες για το πώς μπορούν να αποφευχθούν περαιτέρω παραβιάσεις αλλά και πως είναι δυνατόν οι χρήστες να αποκτήσουν πρόσβαση σε νόμιμο περιεχόμενο. Στο επόμενο στάδιο οι πάροχοι θα ζητούν από τους χρήστες επιβεβαίωση για το ότι οι ειδοποιήσεις έχουν παραληφθεί, ενώ σε περίπτωση που οι παραβιάσεις συνεχιστούν θα αποστέλλονται ειδοποιήσεις που θα περιέχουν ενισχυμένα μέτρα. Αυτά θα διαφέρουν από πάροχο σε πάροχο και θα κυμαίνονται από την απαίτηση για ανάγνωση εκπαιδευτικού υλικού από το χρήστη έως την προσωρινή μείωση της ταχύτητας πρόσβασης στο διαδίκτυο. Ας σημειωθεί, ότι η διακοπή της σύνδεσης στο διαδίκτυο δεν αποτελεί κομμάτι του Copyright Alert System. Το εν λόγω πρόγραμμα αναμένεται να ξεκινήσει μέσα στο 2012.

Πηγή: <http://www.copyrightinformation.org/node/709>

<http://www.copyrightinformation.org/about>

Καναδάς

Copyright Modernization Act

Με την Copyright Modernization Act η κυβέρνηση του Καναδά εισήγαγε σημαντικές τροποποιήσεις στη νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία, τις πρώτες μετά από 10 χρόνια. Με τη νέα νομοθεσία επικυρώνεται η συνθήκη WIPO για την πνευματική ιδιοκτησία και η συνθήκη WIPO για τις εκτελέσεις και τα φωνογραφήματα. Ακόμα, αναγνωρίζονται η πνευματική ιδιοκτησία στις φωτογραφίες, και τα δικαιώματα των εκτελεστών και προβλέπονται εξαιρέσεις για διάφορες χρήσεις (π.χ. εκπαίδευση, σάτιρα, αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση κλπ.). Οι νέες τροποποιήσεις επίσης προσφέρουν ασφάλεια στους παρόχους υπηρεσιών διαδικτύου ξεκαθαρίζοντας ότι το να δρα κάποιος σαν ενδιάμεσος προσφέροντας τα μέσα για πρόσβαση στο διαδίκτυο δεν αποτελεί παραβίαση πνευματικής ιδιοκτησίας ακόμα και αν ο πάροχος φιλοξενεί, χωρίς να το γνωρίζει, παράνομο περιεχόμενο. Ωστόσο, ο νόμος αναφέρει πως υπάρχει παραβίαση όταν κάποιος άτομο προσφέρει μια διαδικτυακή υπηρεσία που κύριο στόχο έχει τη διευκόλυνση της παραβίασης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Περαιτέρω, οι νέες νομοθετικές ρυθμίσεις περιλαμβάνουν αλλαγές στις αποζημιώσεις ενώ προβλέπονται και τεχνολογικά μέτρα προστασίας.



Πηγή: http://www.internationallawoffice.com/newsletters/detail.aspx?g=c7097310-a2c5-49c4-bbbe-612c304a7632&utm_source=ilo+newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=intellectual+property+newsletter&utm_content=newsletter+2012-07-23

ALAI

Διεθνές συνέδριο στην Ιαπωνία

Το διεθνές συνέδριο της ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale /Ένωση Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας) με θέμα "Copyright and Related Rights in the Cloud Environment" έλαβε χώρα στην Ιαπωνία από τις 16 έως τις 18 Οκτωβρίου 2012.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.alai.jp/index-e.html>

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ

*28 και 29 Σεπτεμβρίου
2012 – Διεθνές Συνέδριο*

Η UNESCO, το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) διοργάνωσαν συνέδριο με τίτλο **«Εθνικές Πολιτικές Συνεργασίας για την Επιβολή Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων στο Διαδίκτυο μεταξύ Δικαιούχων και Παρόχων Υπηρεσιών Διαδικτύου»**.

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε την **Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2012** και το **Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου 2012** στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα.

Στο συνέδριο αποτελούνταν από τρεις ενότητες, οι οποίες αναφέρθηκαν στα παρακάτω ζητήματα:

Στην πρώτη ενότητα συζητήθηκαν οι εξελίξεις και τάσεις σε διεθνές επίπεδο αλλά και στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Επιπλέον, παρουσιάστηκαν οι εθνικές πολιτικές των ΗΠΑ, της Γαλλίας, της Μ. Βρετανίας και της Ουγγαρίας.

Στη δεύτερη ενότητα παρουσιάστηκαν οι απόψεις κρατικών φορέων που αφορούν σε θέματα προσωπικών δεδομένων, απορρήτου και ασφάλειας των επικοινωνιών, καθώς και σε ζητήματα αποτελεσματικής επιβολής των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων στο διαδίκτυο.

Στην τρίτη ενότητα παρουσιάστηκαν οι απόψεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας που διαχειρίζονται δικαιώματα δικαιούχων καθώς και αυτές των παρόχων υπηρεσιών διαδικτύου. Ακολούθησε ανοιχτή συζήτηση.

*8 Νοεμβρίου 2012 –
Συνάντηση Εργασίας
«Επιλεγμένα Θέματα για
Δικαιώματα Πνευματικής
Ιδιοκτησίας»*

Την Πέμπτη 8 Νοεμβρίου 2012, ο ΟΠΙ πήρε μέρος σε Συνάντηση Εργασίας με θέμα «Επιλεγμένα Θέματα Για Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας», στο Αμφιθέατρο 2 των Τμημάτων Ιστορίας – Αρχαιολογίας & Βιβλιοθηκονομίας (Ι. Θεοτόκη 72), στην Κέρκυρα.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από την «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (Μ.Κ.Ε.) του Ιονίου Πανεπιστημίου». Ο ΟΠΙ στην εν λόγω συνάντηση παρουσίασε τα θέματα: «Μουσική και Πνευματική Ιδιοκτησία: Δημιουργία, Ερμηνεία, Προστασία» και «Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας σε λογισμικό».