

Περιεχόμενα

- 26 Απριλίου: Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας: Ας κρατήσουμε την κρίση μακριά από τον πολιτισμό 1
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Η ACTA στο Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή: "Δημιουργική Ευρώπη" - Σχέδιο για την τόνωση του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα 2
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-360/10, *Belgische Vereniging van Uitgevers, Componisten en Auteurs (Sabam) κατά Netlog NV* 2
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-604/10, *Football Dataco and Others κατά Yahoo! UK Ltd and Others* 3
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-162/10, *Phonographic Performance (Ireland) Limited κατά Ιρλανδίας και Attorney General* 5
- WIPO: Μελέτη για την οικονομική συνεισφορά της βιομηχανίας πνευματικής ιδιοκτησίας 6
- Ινδία: Το Ανώτατο Δικαστήριο διατάζει ISPs να μπλοκάρουν την πρόσβαση σε ιστοσελίδες με πειρατικό περιεχόμενο 6
- ATRIP: Διαγωνισμός δοκιμίου 2012 για νέους ερευνητές στο χώρο της διανοητικής ιδιοκτησίας 6

26 Απριλίου: Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας

Ας κρατήσουμε την κρίση μακριά από τον πολιτισμό



Σε μια εποχή δύσκολη είναι σημαντικό να μην ξεχνάμε τον ρόλο που διαδραματίζουν η τέχνη και όσοι ζουν από αυτή. Κρίση στην τέχνη σημαίνει κρίση στον πολιτισμό μας.

Ο σεβασμός στην πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα βοηθά τους δημιουργούς, τους ερμηνευτές-καλλιτέχνες και τους παραγωγούς να ζουν με αξιοπρέπεια και να συνεχίσουν να προσφέρουν τα έργα τους στο κοινό.

Ευρωπαϊκή Επιτροπή **H ACTA στο Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Είναι η ACTA συμβατή με τις Ευρωπαϊκές Συνθήκες και κυρίως με τον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης;

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αποφάσισε την εξέταση της ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement – Εμπορική Συμφωνία για την Καταπολέμηση της Παραποίησης/Απομίμησης) από το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ). Με αυτή την κίνηση η Ευρωπαϊκή Επιτροπή σκοπεύει να απαντήσει στις ανησυχίες των ευρωπαίων πολιτών που θεωρούν ότι η ACTA βλάπτει βασικά δικαιώματά τους. Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα κληθεί να εξετάσει εάν η ACTA είναι σύμφωνη με τα βασικά δικαιώματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως η ελευθερία της έκφρασης και της πληροφόρησης, η προστασία των δεδομένων και το δικαίωμα στην ιδιοκτησία συμπεριλαμβανομένης της διανοητικής ιδιοκτησίας. Συγκεκριμένα το ερώτημα το οποίο τέθηκε στο ΔΕΕ είναι το εξής: «*Είναι η ACTA συμβατή με τις Ευρωπαϊκές Συνθήκες και κυρίως με τον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης;*»

Πηγή:

<http://trade.ec.europa.eu/doclib/press/index.cfm?id=795>

Ευρωπαϊκή Επιτροπή **“Δημιουργική Ευρώπη” - Σχέδιο για την τόνωση του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα**



Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακοίνωσε το πρόγραμμα “Δημιουργική Ευρώπη” το οποίο έχει σκοπό να στηρίξει τη δημιουργία τους τομείς του κινηματογράφου, της τηλεόρασης, της μουσικής των παραστατικών τεχνών και γενικότερα τον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς και όλων των συναφών κλάδων.

Σύμφωνα με δηλώσεις της αρμόδιας για την εκπαίδευση, τον πολιτισμό, την πολυγλωσσία και τη νεολαία Επιτρόπου, κας Βασιλείου, η “Δημιουργική Ευρώπη” θα βοηθήσει δεκάδες χιλιάδες επαγγελματίες του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα να αξιοποιήσουν στον μέγιστο βαθμό την ενιαία αγορά και να απευθυνθούν σε νέα ακροατήρια εντός και εκτός Ευρώπης.

Το πρόγραμμα έχει προϋπολογισμό 1,8 δισ. Ευρώ, τα οποία θα διατεθούν κατά την περίοδο 2014-2020 για να τονώσουν τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα. Το πρόγραμμα “Δημιουργική Ευρώπη” θα αντικαταστήσει τα προγράμματα “Πολιτισμός” και “MEDIA” που στήριξαν τον πολιτιστικό και οπτικοακουστικό τομέα τα τελευταία 20 χρόνια.

Πηγή:

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/11/1399&format=HTML&aged=1&language=EL&guiLanguage=el>

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ)

Απόφαση στην υπόθεση C-360/10, *Belgische Vereniging van Uitgevers, Componisten en Auteurs (Sabam) κατά Netlog NV*

Το Φεβρουάριο του 2012 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) εξέδωσε απόφαση στην υπόθεση C-360/10, *Belgische Vereniging van Uitgevers, Componisten en Auteurs (Sabam) κατά Netlog NV*, σύμφωνα με την οποία ο εκμεταλλευόμενος υπηρεσία κοινωνικής δικτύωσης μέσω του διαδικτύου δεν μπορεί να αναγκαστεί να θέσει σε λειτουργία γενικό σύστημα φιλτραρίσματος, για όλους τους χρήστες του, προκειμένου να αποτρέψει την παράνομη χρήση μουσικών και οπτικοακουστικών έργων.

Η υπόθεση ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2009 όταν η SABAM άσκησε αγωγή ενώπιον του προέδρου πρωτοδικών Βρυξελλών κατά της Netlog ζητώντας να σταματήσει η παράνομη διάθεση στο κοινό μουσικών ή οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου της SABAM από το



κοινωνικό δίκτυο της Netlog. Η Netlog υποστήριξε ότι εάν το αίτημα της SABAM γίνει δεκτό θα επιβληθεί μια γενική υποχρέωση ελέγχου, κάτι που αντιτίθεται στην οδηγία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το ηλεκτρονικό εμπόριο. Ο πρόεδρος πρωτοδικών απηύθυνε το ερώτημα στο ΔΕΕ ζητώντας να διευκρινίσει εάν το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης αποκλείει να διατάξει ο εθνικός δικαστής έναν πάροχο υπηρεσιών φιλοξενίας, όπως κάποιος που εκμεταλλεύεται ένα κοινωνικό δίκτυο μέσω διαδικτύου, να θέσει σε λειτουργία σύστημα φιλτραρίσματος των πληροφοριών που οι χρήστες των υπηρεσιών του έχουν αποθηκεύσει στους διακομιστές του. Επιπλέον, το σύστημα αυτό θα εφαρμόζεται στο σύνολο των χρηστών του παρόχου, προληπτικά, με έξοδα του παρόχου και χωρίς χρονικό περιορισμό. Το Δικαστήριο αναφέρει ότι το σύστημα αυτό θα απαιτούσε ενεργό παρακολούθηση των ηλεκτρονικών αρχείων που οι χρήστες έχουν αποθηκεύσει στους διακομιστές της Netlog, μία πρακτική που απαγορεύεται από την Οδηγία για το ηλεκτρονικό εμπόριο. Το Δικαστήριο επίσης αναφέρει ότι οι εθνικές αρχές και τα εθνικά δικαστήρια όταν παίρνουν μέτρα για την προστασία των δικαιούχων πνευματικών δικαιωμάτων πρέπει να διασφαλίζουν τη δίκαιη εξισορρόπηση μεταξύ της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και της προστασίας των θεμελιωδών δικαιωμάτων των προσώπων που μπορεί να θίγονται από τέτοια μέτρα. Η λειτουργία του συστήματος φιλτραρίσματος θα είχε σαν συνέπεια να ελέγχονται οι πληροφορίες που αποθηκεύει η Netlog χωρίς ο έλεγχος αυτός να έχει χρονικό περιορισμό. Αυτό θα ήταν προς όφελος των δικαιούχων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά θα ήταν και προσβολή της επιχειρηματικής ελευθερίας της Netlog επειδή θα την υποχρέωνε να θέσει σε λειτουργία και να συντηρεί ένα περίπλοκο και δαπανηρό σύστημα πληροφορικής που θα λειτουργούσε μόνιμα με δικά της έξοδα. Περαιτέρω, το σύστημα φιλτραρίσματος θα θίξει θεμελιώδη δικαιώματα των χρηστών της Netlog, ιδίως το δικαίωμα προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, αφού θα μπορούσε να γίνει αναγνώριση, συστηματική ανάλυση και επεξεργασία πληροφοριών που έχουν σχέση με τα προφίλ των χρηστών του κοινωνικού δικτύου και να αναγνωριστούν οι χρήστες. Επίσης, θα προσβάλλει την ελευθερία των χρηστών να λαμβάνουν και να μεταδίδουν πληροφορίες, καθώς το σύστημα δεν θα μπορεί να διακρίνει το νόμιμο από το παράνομο περιεχόμενο με αποτέλεσμα το ενδεχόμενο μπλοκάρισμα επικοινωνιών με νόμιμο περιεχόμενο.

Συνεπώς, το ΔΕΕ αποφάνθηκε ότι εάν ο εθνικός δικαστής εκδώσει διαταγή με την οποία υποχρεώνεται ο πάροχος υπηρεσιών φιλοξενίας να θέσει σε λειτουργία γενικό σύστημα φιλτραρίσματος για όλους τους χρήστες δεν διασφαλίζεται η δίκαιη εξισορρόπηση μεταξύ του δικαιώματος διανοητικής ιδιοκτησίας από τη μία μεριά και της επιχειρηματικής ελευθερίας, του δικαιώματος προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και της ελευθερίας λήψεως ή μεταδόσεως πληροφοριών από την άλλη. Ενδιαφέρον είναι να τονιστεί ότι η εν λόγω απόφαση δεν έκρινε ειδικές περιπτώσεις φιλτραρίσματος όπου το φίλτρο στοχεύει σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες, οι οποίες κρίνεται ότι παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Πηγές:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2012-02/cp120011el.pdf>

<http://curia.europa.eu/juris/liste.jsf?language=el&jur=C,T,F&num=C-360/10&td=ALL>

Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ)

Απόφαση στην υπόθεση C-604/10, *Football Dataco and Others κατά Yahoo! UK Ltd and Others*

Το Μάρτιο του 2012 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία δεν προστατεύεται πρόγραμμα ποδοσφαιρικών συναντήσεων βάσει του δικαιώματος του δημιουργού όταν η δημιουργία του υπαγορεύεται από κανόνες ή δεσμεύσεις

που δεν αφήνουν περιθώριο για δημιουργική ελευθερία.

Η Οδηγία 96/9 που αφορά στη νομική προστασία των βάσεων δεδομένων δίνει στις βάσεις δεδομένων προστασία βάσει του δικαιώματος του δημιουργού εάν λόγω επιλογής ή διευθέτησης του περιεχομένου τους αποτελούν πνευματικά δημιουργήματα. Οι βάσεις δεδομένων μπορούν επίσης να προστατευτούν βάσει "ειδικής φύσεως" δικαιώματος όταν η απόκτηση, ο έλεγχος ή η παρουσίαση του περιεχομένου τους αποτελούν ουσιώδη επένδυση.

Στην κύρια δίκη, η βρετανική εταιρεία Football Dataco, η οποία προστατεύει τα δικαιώματα επί των ποδοσφαιρικών πρωταθλημάτων Αγγλίας και Σκωτίας και οι διοργανωτές των πρωταθλημάτων αυτών κατηγόρησαν τις εταιρείες Yahoo!UK, Stan James (πρακτορείο στοιχημάτων) και Enetpulse (παροχή πληροφοριών για αθλητικές συναντήσεις) ότι χρησιμοποίησαν τα παραπάνω προγράμματα χωρίς να έχουν καταβάλει αμοιβή παραβιάζοντας έτσι τα πνευματικά τους δικαιώματα. Τα προγράμματα συναντήσεων καταρτίζονται σύμφωνα με ορισμένους κανόνες (χρυσό κανόνες) και η διαδικασία κατάρτισης παρόλο που είναι εν μέρει αυτοματοποιημένη απαιτεί σημαντική εργασία και ικανότητα για ικανοποιηθούν όλες οι απαιτήσεις των ενδιαφερόμενων μερών και να τηρηθούν οι κανόνες.

Το εθνικό δικαστήριο έχοντας απορρίψει την προστασία αυτών των προγραμμάτων με το "ειδικής φύσεως" δικαίωμα, αναρωτιέται εάν είναι δυνατή η προστασία τους βάσει του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας του δημιουργού και ζητάει από το ΔΕΕ να διευκρινίσει ποιές είναι οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται για να έχουν αυτή την προστασία.

Το ΔΕΕ αναφέρει ότι η προστασία βάσει του δικαιώματος του δημιουργού έχει ως αντικείμενο τη δομή της βάσεως δεδομένων και όχι το περιεχόμενό της και η προστασία αυτή δεν επεκτείνεται στα δεδομένα.

Επιπλέον, το ΔΕΕ αναφέρει ότι η έννοια του πνευματικού δημιουργήματος, η οποία είναι αναγκαία προϋπόθεση για να είναι δυνατή η προστασία βάσει του δικαιώματος του δημιουργού, παραπέμπει μόνο στο κριτήριο της πρωτοτυπίας. Στη δημιουργία μιας βάσεως δεδομένων το κριτήριο της πρωτοτυπίας πληρούται όταν ο δημιουργός επιλέγει και διευθετεί τα δεδομένα με πρωτότυπο τρόπο κάνοντας ελεύθερες και δημιουργικές επιλογές. Το κριτήριο της πρωτοτυπίας δεν πληρούται όταν η δημιουργία της βάσεως δεδομένων πρέπει να υπακούει σε κανόνες ή δεσμεύσεις που δεν δίνουν ευκαιρίες για δημιουργική ελευθερία.

Περαιτέρω, το γεγονός ότι η δημιουργία της βάσεως δεδομένων προϋποθέτει σημαντική εργασία και ικανότητα του δημιουργού της, δεν μπορεί καθεαυτό να δικαιολογήσει την προστασία της βάσει του δικαιώματος του δημιουργού εάν αυτή εργασία και η ικανότητα δεν εκφράζουν πρωτοτυπία κατά την επιλογή ή διευθέτηση των δεδομένων.

Λαμβάνοντας υπόψη την ανάλυση του ΔΕΕ, το εθνικό δικαστήριο θα εκτιμήσει αν τα προγράμματα ποδοσφαιρικών συναντήσεων είναι βάσεις δεδομένων που μπορούν να προστατευθούν βάσει του δικαιώματος του δημιουργού. Το ΔΕΕ όμως προσθέτει ότι ο τρόπος κατάρτισης των συγκεκριμένων προγραμμάτων εφόσον δεν περιλαμβάνει στοιχεία πρωτοτυπίας κατά την επιλογή ή διευθέτηση των δεδομένων τους δεν αρκεί για να προστατευθούν βάσει του δικαιώματος του δημιουργού.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2012-03/cp120016el.pdf>

...το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία δεν προστατεύεται πρόγραμμα ποδοσφαιρικών συναντήσεων βάσει του δικαιώματος του δημιουργού όταν η δημιουργία του υπαγορεύεται από κανόνες ή δεσμεύσεις που δεν αφήνουν περιθώριο για δημιουργική ελευθερία

Δικαστήριο της
Ευρωπαϊκής Ένωσης
(ΔΕΕ)

Απόφαση στην υπόθεση C-162/10, *Phonographic Performance (Ireland) Limited κατά Ιρλανδίας και Attorney General*

*...ο έχων την
εκμετάλλευση
ξενοδοχειακής μονάδας, ο
οποίος προβαίνει σε
μετάδοση
φωνογραφήματων εντός
των δωματίων αυτής
οφείλει να καταβάλλει
εύλογη αμοιβή στους
παραγωγούς*

Το Μάρτιο του 2012 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία ο έχων την εκμετάλλευση ξενοδοχειακής μονάδας, ο οποίος προβαίνει σε μετάδοση φωνογραφήματων εντός των δωματίων αυτής οφείλει να καταβάλλει εύλογη αμοιβή στους παραγωγούς.

Σύμφωνα με την Οδηγία 2006/115/ΕΚ, τα κράτη μέλη πρέπει να προβλέπουν στο νόμο ένα δικαίωμα, το οποίο θα υποχρεώνει το χρήστη να καταβάλλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους παραγωγούς φωνογραφήματων όταν τα φωνογραφήματά τους χρησιμοποιούνται για ραδιοηλεκτρονική μετάδοση ή για οποιαδήποτε παρουσίασή τους στο κοινό. Η εύλογη αυτή αμοιβή δεν οφείλεται σε περίπτωση που πρόκειται για "ιδιωτική χρήση".

Η Phonographic Performance (Ireland) Limited (PPL) είναι οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και εκπροσωπεί τα δικαιώματα των παραγωγών φωνογραφήματων. Η PPL ενήγαγε το ιρλανδικό δημόσιο ενώπιον του High Court ζητώντας να αναγνωριστεί ότι το ιρλανδικό δημόσιο παραβιάζει το δικαίο της ΕΕ αφού η εθνική νομοθεσία απαλλάσσει όσους εκμεταλλεύονται ξενοδοχειακές μονάδες από την υποχρέωση καταβολής εύλογης αμοιβής για τη χρήση φωνογραφήματων μέσα στα δωμάτια των ξενοδοχείων. Η PPL ζήτησε ακόμα από το δικαστήριο την καταβολή αποζημίωσης από το ιρλανδικό δημόσιο για τη ζημία που υπέστη. Το ιρλανδικό δικαστήριο υπέβαλλε στη συνέχεια προδικαστικά ερωτήματα στο ΔΕΕ.

Το ΔΕΕ με την απόφασή του εξετάζει εάν αυτός που έχει την εκμετάλλευση του ξενοδοχείου συνιστά "χρήστη" που προβαίνει σε "παρουσίαση στο κοινό" ραδιοηλεκτρονικώς μεταδιδόμενου φωνογραφήματος. Το ΔΕΕ υπενθυμίζει ότι όσον αφορά στην έννοια της "παρουσίασης στο κοινό", έχει κρίνει ότι απαιτείται η κατά περίπτωση εκτίμησή της και ότι πρέπει να λαμβάνονται υπόψη ορισμένα πρόσθετα κριτήρια. Στα κριτήρια αυτά περιλαμβάνεται ο ρόλος του χρήστη που προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό, το "κοινό" που αποτελείται από έναν απροσδιόριστο αριθμό δυνητικών αποδεκτών και προϋποθέτει έναν μεγάλο αριθμό προσώπων και ο κερδοσκοπικός χαρακτήρας της "παρουσίασης στο κοινό". Σύμφωνα με το ΔΕΕ τα κριτήρια αυτά πληρούνται στη συγκεκριμένη περίπτωση και αυτός που έχει την εκμετάλλευση του ξενοδοχείου συνιστά "χρήστη" που προβαίνει σε "παρουσίαση στο κοινό" ραδιοηλεκτρονικώς μεταδιδόμενου φωνογραφήματος. Για το λόγο αυτό ο συγκεκριμένος "χρήστης" υποχρεούται να καταβάλλει εύλογη αμοιβή επιπλέον της εύλογης αμοιβής την οποία καταβάλλει ο ραδιοηλεκτρονικός φορέας. Επιπλέον, το ΔΕΕ κρίνει ότι εάν αυτός που εκμεταλλεύεται το ξενοδοχείο παρέχει στο δωμάτιο άλλη συσκευή (όχι τηλεόραση ή/και ραδιόφωνο) και φωνογραφήματα σε υλική ή ψηφιακή μορφή που αναπαράγονται με αυτή τη συσκευή, τότε και πάλι υπάρχει παρουσίαση φωνογραφήματος στο κοινό και οφείλεται εύλογη αμοιβή.

Περαιτέρω, το ΔΕΕ αναφέρει ότι το δικαίο της ΕΕ προβλέπει περιορισμούς του δικαιώματος της εύλογης αμοιβής όταν πρόκειται για "ιδιωτική χρήση". Δεν επιτρέπεται όμως στα κράτη μέλη να απαλλάσσουν αυτόν που εκμεταλλεύεται το ξενοδοχείο και παρουσιάζει στο κοινό φωνογραφήματα από την υποχρέωση καταβολής εύλογης αμοιβής επικαλούμενα τον περιορισμό της ιδιωτικής αναπαραγωγής. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, κριτήριο για να διαπιστωθεί η "ιδιωτική χρήση" δεν αποτελεί ο ιδιωτικός ή μη χαρακτήρας της χρήσεως του έργου από τον πελάτη του ξενοδοχείου αλλά ο ιδιωτικός ή μη χαρακτήρας της χρήσεως του έργου από αυτόν που εκμεταλλεύεται την ξενοδοχειακή μονάδα.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2012-03/cp120026el.pdf>

WIPO **Μελέτη για την οικονομική συνεισφορά της βιομηχανίας πνευματικής ιδιοκτησίας**



Οι βιομηχανίες της πνευματικής ιδιοκτησίας συνεισφέρουν το 5.4% του Ακαθάριστου Εγχώριου Προϊόντος και εκπροσωπούν το 5.9% του εργατικού δυναμικού κατά μέσο όρο σύμφωνα με νέα μελέτη που διεξήγαγε ο Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO) σε 30 χώρες. Η μελέτη έχει τον τίτλο "Copyright + Creativity = Jobs and Economic Growth" και δείχνει ότι η βιομηχανία της πνευματικής ιδιοκτησίας παίζει μεγαλύτερο ρόλο στις χώρες που διαθέτουν ισχυρά δικαιώματα ιδιοκτησίας, ανταγωνιστικό επιχειρησιακό περιβάλλον και υψηλά επίπεδα οικονομικής ελευθερίας. Η μελέτη αποδεικνύει την οικονομική συνεισφορά της βιομηχανίας της πνευματικής ιδιοκτησίας στην παγκόσμια οικονομία εξετάζοντας οικονομικούς δείκτες σε κάθε μία από τις 30 χώρες. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι οι βιομηχανίες της πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ισχυρότερες σε χώρες όπου οι κυβερνήσεις επενδύουν στη δημιουργία μέσω της έρευνας και της ανάπτυξης με στόχο την αύξηση της γνώσης. Επιπλέον, άλλος ένας σημαντικός παράγοντας είναι η έλλειψη διαφθοράς αφού μειώνει την αβεβαιότητα στις οικονομικές σχέσεις και είναι σημαντικός παράγοντας για τις επενδύσεις που γίνονται στις δημιουργικές βιομηχανίες.

Πηγή: <http://iipi.org/2012/01/new-study-finds-copyright-industries-significant-contributors-to-national-economies/>

Ινδία **Το Ανώτατο Δικαστήριο διατάζει ISPs να μπλοκάρουν την πρόσβαση σε ιστοσελίδες με πειρατικό περιεχόμενο**



Τον Μάρτιο του 2012 το Ανώτατο Δικαστήριο της Καλκούτα εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία 387 πάροχοι υπηρεσιών διαδικτύου (ISPs) καλούνται να μπλοκάρουν την πρόσβαση σε 104 ιστοσελίδες που παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Η αγορά μουσικής στην Ινδία υπολογίζεται σύμφωνα με την IFPI στα 141.2 εκατομμύρια δολάρια, ποσό που μπορεί να ανέβει σημαντικά εάν καταπολεμηθεί η πειρατεία στη χώρα.

Πηγή: http://www.ifpi.org/content/section_news/20120315.html

ATRIP **Διαγωνισμός δοκιμίου 2012 για νέους ερευνητές στο χώρο της διανοητικής ιδιοκτησίας**



Η Εκτελεστική Επιτροπή της ATRIP (International Association for the Advancement of Teaching and Research in Intellectual Property) ανακοίνωσε τον ετήσιο διαγωνισμό δοκιμίου που απευθύνεται σε νέους ερευνητές στο χώρο της διανοητικής ιδιοκτησίας. Το δοκίμιο θα πρέπει να γραφτεί στα αγγλικά ή στα γαλλικά και μπορεί να αναφέρεται σε οποιοδήποτε θέμα σχετικό με την διανοητική ιδιοκτησία. Οι διαγωνιζόμενοι θα υποβάλλουν τα δοκίμια στην Εκτελεστική Επιτροπή (υπόψη Καθηγητή Jan Rosen, jan.rosen@juridicum.su.se) μέχρι τις 31 Αυγούστου, 2012. Το κείμενο δεν θα πρέπει να είναι μεγαλύτερο από 8.000 λέξεις, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων. Επιπλέον, θα πρέπει να παρουσιάζεται με τέτοιο τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η ανωνυμία του συγγραφέα όταν το κείμενο θα μοιραστεί στα μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής. Ο συγγραφέας του δοκιμίου δεν θα πρέπει να είναι μεγαλύτερος των 33 χρονών μέχρι την 31^η Δεκεμβρίου 2012.

Τα τρία καλύτερα δοκίμια θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα της ATRIP, ενώ ο συγγραφέας του καλύτερου δοκιμίου θα προσκληθεί ως ομιλητής στο διεθνές ετήσιο συνέδριο της ATRIP του 2013.

Περισσότερες πληροφορίες για την ATRIP: <http://www.atrip.org/>