ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
HELLENIC COPYRIGHT ORGANIZATION
MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Τεύχος 19, Ιούνιος – Σεπτέμβριος 2011

Περιεχόμενα

WIPO: Εξελίξεις σχετικά με τη Διεθνή Συνθήκη για τις Οπτικοακουστικές Εκτελέσεις 1

WIPO: Σχέδιο TIGAR για τους τυφλούς 1

Ευρωπαϊκή Ένωση: Νέα Οδηγία για την παράταση προστασίας των εκτελεστών και των παραγωγών φωνογραφημάτων 2

Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Μεσολάβηση για συμφωνία με σκοπό την εκ νέου διάθεση βιβλίων που δεν κυκλοφορούν στο εμπόριο 2

Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Διαβούλευση με θέμα τη διαδικτυακή διανομή οπτικοακουστικών έργων και την καλύτερη αξιοποίηση των ευκαιριών της ενιαίας ψηφιακής αγοράς 3

Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στην υπόθεση C-462/09, Stichting de Thuiskopie κατά Opus Supplies Deutschland GmbH, Mijndert van der Lee και Hananja van der Lee 3

Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης: Απόφαση στις υποθέσεις C-403/08 (Football Association Premier League κ.λπ. κατά QC Leisure κ.λπ) και C-429/08 (Karen Murphy κατά Media Protection Services Ltd) 4

Ελλάδα: ΕΛ.ΑΣ - Σύσταση Ειδικής Υπηρεσίας για την πάταξη προσβολών διανοητικής ιδιοκτησίας και Ειδικού Τμήματος για την Προστασία Λογισμικού και Πνευματικών Δικαιωμάτων. 5

Ελλάδα: ΣΔΟΕ - Νέα Τμήματα Προστασίας Διανοητικής Ιδιοκτησίας 6

Ελλάδα: Νέος νόμος για την πάταξη του παραεμπορίου 7

Τουρκία: Ηθοποιοί εναντίον παραγωγών και τηλεοπτικών καναλιών για την χωρίς άδεια μετάδοση ταινιών 7

Ιταλία : Απόφαση κατά της Yahoo για μη απενεργοποίηση συνδέσμων 8

WIPO: Εξελίξεις σχετικά με τη Διεθνή Συνθήκη για τις Οπτικοακουστικές Εκτελέσεις

Η Γενική Συνέλευση του WIPO που συνήλθε τον Σεπτέμβριο του 2011 αποφάσισε να συγκαλέσει το 2012 διπλωματική διάσκεψη με σκοπό τη συμφωνία πάνω σε μια διεθνή συνθήκη που θα αφορά στα δικαιώματα των εκτελεστών στις οπτικοακουστικές τους εκτελέσεις. Οι διαπραγματεύσεις για την παραπάνω συνθήκη σταμάτησαν το 2000 παρόλο που υπήρξε συμφωνία σε 19 από τα 20 άρθρα υπό διαπραγμάτευση. Τα κράτη μέλη δεν κατόρθωσαν να φτάσουν σε συμφωνία στο θέμα της μεταβίβασης των δικαιωμάτων από τον εκτελεστή στον παραγωγό με αποτέλεσμα τη διακοπή των διαπραγματεύσεων. Τον Ιούνιο του 2011 τα μέλη της Διαρκής Επιτροπής του WIPO για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα συμφώνησαν σε συμβιβαστική διατύπωση της ρύθμισης για τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων κάνοντάς την έτσι αρκετά ευέλικτη για να προσαρμοστεί σε διάφορες εθνικές νομοθεσίες ανοίγοντας έτσι το δρόμο για την ολοκλήρωση της διεθνούς συνθήκης. Η υιοθέτηση αυτής της συνθήκης θα ενισχύσει τη θέση των εκτελεστών στην οπτικοακουστική βιομηχανία προσφέροντας μια πιο ξεκάθαρη βάση για τη διεθνή χρήση των οπτικοακουστικών παραγωγών από τα παραδοσιακά μέσα αλλά και από τα ψηφιακά δίκτυα. Η νέα συνθήκη επιπλέον θα συμβάλλει στην προστασία των δικαιωμάτων των εκτελεστών απέναντι στη χωρίς άδεια χρήση των εκτελέσεών τους σε οπτικοακουστικά μέσα όπως τηλεόραση, βίντεο ή φιλμ.

Πηγή: http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2011/article_0018.html

---

WIPO: Σχέδιο TIGAR για τους τυφλούς

Το σχέδιο TIGAR (Trusted Intermediary Global Accessible Resources) του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO) στοχεύει στο να διευκολύνει τη διασυνοριακή ανταλλαγή αρχείων ηλεκτρονικών βιβλίων που προστατεύονται με πνευματικά δικαιώματα ανάμεσα σε εθνικές βιβλιοθήκες και φιλανθρωπικά ιδρύματα (trusted intermediaries/έμπιστοι μεσάζοντες) για χρήση από τυφλούς και άλλα άτομα με δυσκολίες όρασης. Αυτή η ανταλλαγή θα αυξήσει κατά πολύ τον αριθμό των βιβλίων που είναι διαθέσιμα στα άτομα με δυσκολίες όρασης. Επιπλέον, η αυξημένη χρήση των ηλεκτρονικών πηγαίων αρχείων των βιβλίων από τους εκδότες και η συνεχής ανταλλαγή των βιβλίων μεταξύ των μεσαζόντων θα οδηγήσει σε μείωση του κόστους παραγωγής των βιβλίων και θα αυξήσει ακόμα περισσότερα μακροπρόθεσμα τον αριθμό των διαθέσιμων βιβλίων. Το πρόγραμμα είναι πιλοτικό και θα διαρκέσει μέχρι το τέλος του 2013.

Πηγή: http://www.visionip.org/tigar/en/

Ευρωπαϊκή Ένωση

Νέα Οδηγία για την παράταση προστασίας των εκτελεστών και των παραγωγών φωνογραφημάτων

Η Ευρωπαϊκή Ένωση στις 12 Σεπτέμβρη εξέδωσε Οδηγία, η οποία τροποποιεί την Οδηγία 2006/116 και παρατείνει την προστασία των εκτελεστών και των παραγωγών φωνογραφημάτων από 50 σε 70 χρόνια. Στόχος της νέας Οδηγίας είναι να φέρει πιο κοντά την προστασία που παρέχεται στους εκτελεστές με αυτή που παρέχεται στους δημιουργούς. Η παράταση της προστασίας θα προσφέρει έσοδα στους εκτελεστές σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους ενώ οι παραγωγοί θα ωφεληθούν από τις επιπλέον πωλήσεις των ηχογραφήσεων. Η Οδηγία επιπλέον περιλαμβάνει ρύθμιση η οποία θα επιτρέπει στους εκτελεστές να πάρουν πίσω τα δικαιώματά τους από τη δισκογραφική εταιρεία εάν αυτή δεν κυκλοφορήσει τις εκτελέσεις τους κατά τη διάρκεια της περιόδου παράτασης. Επίσης οι δισκογραφικές εταιρείες θα πρέπει να κρατάνε το 20% των εσόδων που θα έχουν κατά τη διάρκεια της εικοσαετούς παράτασης και να το προσφέρουν σε εκτελεστές των οποίων οι εκτελέσεις ηχογραφήθηκαν και τα δικαιώματά τους δόθηκαν σε παραγωγούς φωνογραφημάτων με αντάλλαγμα μια εφάπαξ αμοιβή.

Πηγές:http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/term-protection/term-protection_en.htm

http://www.ip-watch.org/weblog/2011/09/12/eu-extends-copyright-protection-from-50-to-70-years/

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Μεσολάβηση για συμφωνία με σκοπό την εκ νέου διάθεση βιβλίων που δεν κυκλοφορούν στο εμπόριο

Οι βασικές αρχές που περιλαμβάνονται στο ΜΣ θα ενθαρρύνουν και θα αποτελέσουν τη βάση για τη σύναψη συμφωνιών εκούσιας αδειοδότησης, με πλήρη σεβασμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και αναγνωρίζοντας ότι η απόφαση για την ψηφιοποίηση και τη διάθεση ενός βιβλίου που δεν κυκλοφορεί πλέον στο εμπόριο πρέπει να λαμβάνεται πρωτίστως από τους κατόχους των δικαιωμάτων.

Τον Σεπτέμβριο του 2011 η Ευρωπαϊκή Επιτροπή μεσολάβησε για την υπογραφή Μνημονίου Συμφωνίας (ΜΣ)/Memorandum of Understanding (MoU) στο οποίο βιβλιοθήκες, εκδότες, συγγραφείς και εταιρείες συλλογικής διαχείρισης συμφώνησαν πάνω σε βασικές αρχές που θα επιτρέψουν στις ευρωπαϊκές βιβλιοθήκες και σε ανάλογης φύσης πολιτιστικά ιδρύματα να ψηφιοποιήσουν και να διαθέσουν στο Διαδίκτυο βιβλία και εξειδικευμένα περιοδικά των συλλογών τους, τα οποία δεν κυκλοφορούν πλέον στο εμπόριο ούτε διατίθενται στο διαδίκτυο. Οι βασικές αρχές που περιλαμβάνονται στο ΜΣ θα ενθαρρύνουν και θα αποτελέσουν τη βάση για τη σύναψη συμφωνιών εκούσιας αδειοδότησης, με πλήρη σεβασμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και αναγνωρίζοντας ότι η απόφαση για την ψηφιοποίηση και τη διάθεση ενός βιβλίου που δεν κυκλοφορεί πλέον στο εμπόριο πρέπει να λαμβάνεται πρωτίστως από τους κατόχους των δικαιωμάτων. Το ΜΣ αποτελεί ουσιαστικό μέρος των προσπαθειών των ενδιαφερόμενων μερών και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την αντιμετώπιση των αναγκών μαζικής ψηφιοποίησης από τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά ιδρύματα. Πολύ σημαντικό ρόλο στην πρακτική εφαρμογή της συμφωνίας θα παίξουν οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που εκπροσωπούν τους κατόχους δικαιωμάτων σε βιβλία και εξειδικευμένα περιοδικά καθώς θα είναι αυτοί που θα διευκολύνουν σε μεγάλο βαθμό τη διαπραγμάτευση και την απόκτηση των αδειών που χρειάζονται οι βιβλιοθήκες και τα πολιτιστικά ιδρύματα για να ψηφιοποιήσουν και να μεταφέρουν στο Διαδίκτυο σημαντικό μέρος των αρχείων τους (δηλαδή τα βιβλία και τα εξειδικευμένα περιοδικά των συλλογών τους, τα οποία δεν κυκλοφορούν πλέον στο εμπόριο). Το Μνημόνιο Συμφωνίας είναι μια μη νομοθετική πρωτοβουλία που συμπληρώνει την νομοθετική πρόταση της Επιτροπής για τα ορφανά έργα με απώτερο στόχο την ανάπτυξη των ευρωπαϊκών ψηφιακών βιβλιοθηκών και της Europeana.

Πηγή:http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/11/1055&format=HTML&aged=0&language=EL&guiLanguage=en

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Διαβούλευση με θέμα τη διαδικτυακή διανομή οπτικοακουστικών έργων και την καλύτερη αξιοποίηση των ευκαιριών της ενιαίας ψηφιακής αγοράς

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή λαμβάνοντας υπόψη τις μεγάλες αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, διάθεσης στην αγορά και διανομής των οπτικοακουστικών έργων μέσα σε ένα ψηφιακό περιβάλλον και στο διαδίκτυο αλλά και τις προσδοκίες των καταναλωτών για άμεση πρόσβαση σε αυτά οπουδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή και μέσω μιας σειράς συσκευών δημοσίευσε πράσινη βίβλο σχετική με τη διαδικτυακή διανομή των οπτικοακουστικών έργων. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή επιθυμεί να συγκεντρώσει απόψεις σχετικά με το πως η Ευρώπη μπορεί να αξιοποιήσει τις ευκαιρίες που προσφέρουν οι τεχνολογικές αλλαγές για να κινηθεί προς την κατεύθυνση της ενιαίας ψηφιακής αγοράς. Η πράσινη βίβλος αναφέρεται στα εξής θέματα:

- Αξιολογεί τις αλλαγές αλλά και τα προβλήματα που έχουν επέλθει στον οπτικοακουστικό τομέα λόγω της χρήσης του διαδικτύου,
- Εξετάζει την εκκαθάριση των δικαιωμάτων όσον αφορά τη διαδικτυακή διανομή των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων επικοινωνίας,
- Θέτει το θέμα της επαρκούς αμοιβής δημιουργών και καλλιτεχνών σχετικά με την διαδικτυακή χρήση των έργων και των παραστάσεων επί των οποίων κατέχουν δικαιώματα και της λήψης επιπλέον μέτρων σε επίπεδο ΕΕ προς αυτή την κατεύθυνση.
- Ασχολείται επίσης και με ειδικές χρήσεις των οπτικοακουστικών έργων, όπως η πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία σε πολιτιστικό υλικό.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή επιθυμεί να συγκεντρώσει απόψεις σχετικά με το πως η Ευρώπη μπορεί να αξιοποιήσει τις ευκαιρίες που προσφέρουν οι τεχνολογικές αλλαγές για να κινηθεί προς την κατεύθυνση της ενιαίας ψηφιακής αγοράς.

Σύμφωνα με δηλώσεις του Επιτρόπου Εσωτερικής Αγοράς κ. M. Barnier, τα αποτελέσματα της διαβούλευσης θα συμβάλουν στη διατύπωση μιας νομοθετικής πρότασης σχετικά με τη χορήγηση συλλογικών αδειών πνευματικών δικαιωμάτων, στην επανεξέταση του πλαισίου της Οδηγίας για την Κοινωνία της Πληροφορίας αλλά και στην αναθεώρηση της Οδηγίας για την επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.

Όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη καλούνται να διατυπώσουν τις απόψεις τους όσον αφορά διάφορες πτυχές της διαδικτυακής διανομής οπτικοακουστικών έργων (όπως ταινιών, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων κ.λ.π.), μέχρι τις 18 Νοεμβρίου 2011.

Πηγή:
http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/11/868&format=HTML&aged=0&language=EL&guiLanguage=en

Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης

Απόφαση στην υπόθεση C-462/09, Stichting de Thuiskopie κατά Opus Supplies Deutschland GmbH, Mijndert van der Lee και Hananja van der Lee

Τον Ιούνιο του 2011 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε την εξής απόφαση στην υπόθεση C-462/09:

Η οδηγία 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας, και ειδικότερα το άρθρο της 5, παράγραφοι 2, στοιχείο β', και 5, έχει την έννοια ότι ο τελικός χρήστης που προβαίνει, για ιδιωτικούς σκοπούς, στην αναπαραγωγή προστατευόμενου έργου πρέπει κατ' αρχήν να θεωρείται ως ο οφειλέτης της δίκαιης αποζημιώσεως που προβλέπεται στην εν λόγω παράγραφο 2, στοιχείο β'. Παρά ταύτα, είναι θεμιτό να προβλέπουν τα κράτη μέλη τέλος ιδιωτικής αντιγραφής εις βάρος των προσώπων που θέτουν εξοπλισμό, συσκευές ή υποθέματα αναπαραγωγής στη διάθεση του τελικού αυτού χρήστη, όταν τα πρόσωπα αυτά

έχουν τη δυνατότητα να μετακυλήσουν το ποσό του τέλους αυτού στην τιμή που καταβάλλεται από τον τελικό χρήστη για την εν λόγω διάθεση. Η οδηγία 2001/29, και ειδικότερα το άρθρο της 5, παράγραφοι 2, στοιχείο β', και 5, έχει την έννοια ότι το κράτος μέλος που δημιούργησε ένα σύστημα τελών ιδιωτικής αντιγραφής εις βάρος του κατασκευαστή ή του εισαγωγέα υποθεμάτων αναπαραγωγής προστατευόμενων έργων, και στο έδαφος του οποίου γεννάται η ζημία που προκαλείται στους δημιουργούς από τη για ιδιωτικούς σκοπούς χρήση των έργων τους από αγοραστές που κατοικούν εκεί, οφείλει να διασφαλίσει ότι οι δημιουργοί αυτοί θα λάβουν πραγματικά τη δίκαιη αποζημίωση που προορίζεται να τους αποζημιώσει για τη ζημία αυτή. Εν προκειμένω, το γεγονός απλώς και μόνον ότι ο επαγγελματίας πωλητής εξοπλισμού, συσκευών ή υποθεμάτων αναπαραγωγής είναι εγκατεστημένος σε κράτος μέλος άλλο από εκείνο όπου κατοικούν οι αγοραστές δεν έχει σημασία για αυτή την υποχρέωση αποτελέσματος. Στο εθνικό δικαστήριο απόκειται, σε περίπτωση αδυναμίας να διασφαλιστεί η καταβολή της δίκαιης αποζημιώσεως από τους αγοραστές, να ερμηνεύσει το εθνικό δίκαιο κατά τρόπο ώστε να καθίσταται δυνατό να αξιώνεται η καταβολή της αποζημιώσεως αυτής από οφειλέτη ο οποίος ενεργεί υπό την ιδιότητα του εμπόρου.

Πηγή:

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2011:232:0007:0007:EL:PDF

Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης

Απόφαση στις υποθέσεις C-403/08 (Football Association Premier League κ.λπ. κατά QC Leisure κ.λπ) και C-429/08 (Karen Murphy κατά Media Protection Services Ltd)

Η Football Association Premier League (FAPL) έχει τη διαχείριση της Premier League, της πρώτης κατηγορίας του επαγγελματικού πρωταθλήματος των αγγλικών ποδοσφαιρικών συλλόγων, και εμπορεύεται τα δικαιώματα τηλεοπτικής μεταδόσεως των αναμετρήσεων αυτού του πρωταθλήματος. Ειδικότερα, παρέχει σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, μετά από ανοικτό διαγωνισμό, αποκλειστικό δικαίωμα απευθείας μεταδόσεως των αγώνων της Premier League για συγκεκριμένη περιοχή. Καθώς δε η περιοχή αυτή αντιστοιχεί συνήθως σε ένα και μόνον κράτος μέλος, οι τηλεθεατές μπορούν να παρακολουθούν μόνον τους αγώνες που μεταδίδουν οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί του κράτους μέλους της κατοικίας τους.

Προκειμένου να προστατευθεί αυτή η εδαφική αποκλειστικότητα και να καταστεί αδύνατη η λήψη των εκπομπών εκτός του οικείου κράτους μέλους, κάθε ραδιοτηλεοπτικός σταθμός αναλαμβάνει, με τη σύμβαση παραχωρήσεως αδείας την οποία συνάπτει με την FAPL, να κρυπτοθετεί το δορυφορικό του σήμα και να μεταδίδει το κωδικοποιημένο σήμα αποκλειστικώς σε συνδρομητές που κατοικούν στην περιοχή την οποία καλύπτει η σχετική άδεια. Κατά συνέπεια, η σύμβαση παραχωρήσεως αδείας απαγορεύει στους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς να διανέμουν κάρτες αποκωδικοποιητή σε πρόσωπα που επιθυμούν να παρακολουθούν τις εκπομπές τους εκτός του κράτους μέλους για το οποίο παραχωρείται η άδεια.

Οι διαφορές των κύριων δικών αφορούν σε απόπειρες καταστρατηγήσεως αυτής της αποκλειστικότητας. Συγκεκριμένα, ορισμένα καφέ-εστιατόρια στο Ηνωμένο Βασίλειο έχουν αρχίσει να χρησιμοποιούν αλλοδαπής προελεύσεως κάρτες αποκωδικοποιήσεως, τις οποίες παραδίδει ελληνικός ραδιοτηλεοπτικός σταθμός στους συνδρομητές του στην Ελλάδα, για να έχουν πρόσβαση στους αγώνες της Premier League. Αγοράζουν, δηλαδή τις κάρτες και αποκωδικοποιητή από κάποιον προμηθευτή σε τιμές χαμηλότερες από εκείνες που χρεώνει το Sky, κάτοχος της αδείας εκμεταλλεύσεως των δικαιωμάτων αναμεταδόσεως στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η FAPL επιχειρεί να θέσει τέρμα, διά της δικαστικής οδού, στις δραστηριότητες αυτές, θεωρώντας ότι θίγουν τόσο τον αποκλειστικό χαρακτήρα των δικαιωμάτων τηλεοπτικής μεταδόσεως όσο και την αξία τους.

Η πρώτη υπόθεση (C-403/08) αφορά αγωγές της FAPL κατά των ιδιοκτητών των καφέ-εστιατορίων στα οποία προβάλλονταν αναμετρήσεις της Premier League με ελληνικές κάρτες

αποκωδικοποιήσεως και κατά των προσώπων που τους προμήθευαν τις κάρτες αυτές.
Η δεύτερη υπόθεση (C-429/08) ανάγεται σε ποινική δίκη κατά της Karen Murphy, ιδιοκτήτριας pub στην οποία προβάλλονταν αγώνες της Premier League με ελληνική κάρτα αποκωδικοποιήσεως. Στο πλαίσιο αμφότερων των υποθέσεων, το High Court (Ηνωμένο Βασίλειο) υπέβαλε στο Δικαστήριο σωρεία ερωτημάτων σχετικών με την ερμηνεία του δικαίου της Ένωσης.
Το Δικαστήριο διαπίστωσε ότι εθνική ρύθμιση η οποία απαγορεύει την εισαγωγή, την πώληση και τη χρήση καρτών αποκωδικοποιήσεως αλλοδαπής προελεύσεως αντιβαίνει στην αρχή της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών και δεν μπορεί να δικαιολογηθεί ούτε από τον σκοπό της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ούτε από τον σκοπό της ενθαρρύνσεως της προσελεύσεως του κοινού στα γήπεδα ποδοσφαίρου. Όσον αφορά το ενδεχόμενο δικαιολογήσεως του περιορισμού αυτού βάσει της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, το Δικαστήριο επεσήμανε ότι η FAPL δεν δύναται να προβάλει δικαίωμα του δημιουργού επί των αγώνων της Premier League, δεδομένου ότι οι αθλητικές αυτές αναμετρήσεις δεν μπορούν να θεωρηθούν προϊόν της προσωπικής πνευματικής εργασίας κάποιου δημιουργού και, επομένως, «έργα» στο πλαίσιο του δικαιώματος του δημιουργού κατά την έννοια του δικαίου της Ένωσης. Σύστημα αποκλειστικών αδειών είναι επίσης αντίθετο προς το δίκαιο ανταγωνισμού της Ένωσης, εφόσον οι σχετικές συμβάσεις απαγορεύουν την παροχή καρτών αποκωδικοποιήσεως αλλοδαπής προελεύσεως σε τηλεθεατές οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθούν τις εκπομπές εκτός του κράτους μέλους για το οποίο παραχωρείται η άδεια.

Το Δικαστήριο διαπίστωσε ότι εθνική ρύθμιση η οποία απαγορεύει την εισαγωγή, την πώληση και τη χρήση καρτών αποκωδικοποιήσεως αλλοδαπής προελεύσεως αντιβαίνει στην αρχή της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών και δεν μπορεί να δικαιολογηθεί ούτε από τον σκοπό της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ούτε από τον σκοπό της ενθαρρύνσεως της προσελεύσεως του κοινού στα γήπεδα ποδοσφαίρου.

Το Δικαστήριο έκρινε ότι αν και το δίκαιο ανταγωνισμού της Ένωσης δεν αποκλείει, κατ' αρχήν, τη δυνατότητα του δικαιούχου να παραχωρήσει σε έναν και μόνον κάτοχο αδείας εκμεταλλεύσεως το αποκλειστικό δικαίωμα να μεταδίδει προστατευόμενο πρόγραμμα, ωστόσο, δεν είναι δυνατόν οι συμβάσεις παραχωρήσεως αδείας να απαγορεύουν στους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς τη διασυνοριακή παροχή οποιασδήποτε υπηρεσίας σχετικής με τους επίμαχους ποδοσφαιρικούς αγώνες.
Το Δικαστήριο υπογράμμισε επίσης ότι μόνον το βίντεο των τίτλων ενάρξεως, ο ύμνος της Premier League, τα μαγνητοσκοπημένα στιγμιότυπα με τις πλέον χαρακτηριστικές φάσεις πρόσφατων αγώνων της Premier League και διάφορα γραφιστικά στοιχεία μπορούν να θεωρηθούν «έργα» και χρήζουν, επομένως, προστασίας δυνάμει του δικαιώματος του δημιουργού. Αντιθέτως, οι ίδιοι οι αγώνες δεν αποτελούν έργα που καλύπτονται από την προστασία αυτή. Έτσι, η προβολή εντός καφέ-εστιατορίου, εκπομπών που περιέχουν προστατευόμενα έργα, όπως το βίντεο των τίτλων ενάρξεως και τον ύμνο της Premier League, συνιστά «παρουσίαση στο κοινό» κατά την έννοια της οδηγίας για το δικαίωμα του δημιουργού, για την οποία απαιτείται η έγκριση του δημιουργού των έργων.

Πηγή: ΔΕΕ, Ανακοινωθέν Τύπου αριθ. 102/11, 4/10/2011

Ελλάδα

ΕΛ.ΑΣ - Σύσταση Ειδικής Υπηρεσίας για την πάταξη προσβολών διανοητικής ιδιοκτησίας και Ειδικού Τμήματος για την Προστασία Λογισμικού και Πνευματικών Δικαιωμάτων.

Σημαντικό βήμα προς την κατεύθυνση της πάταξης της πειρατείας είναι η δημιουργία της νέας ειδικής **Υπηρεσίας Οικονομικής Αστυνομίας και Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος** (ΥΠ.Ο.Α.Δ.Η.Ε) της ΕΛ.ΑΣ. που ιδρύθηκε το Μάρτιο του 2011 με το π.δ. 9/2011 και ξεκίνησε τις εργασίες της τον Αύγουστο του ίδιου έτους.
Κύριος στόχος της νέας Υπηρεσίας είναι η διερεύνηση, εξιχνίαση και δίωξη εγκλημάτων που διαπράχθηκαν σε βάρος του δημοσίου και της εθνικής οικονομίας αλλά και εγκλημάτων που διαπράττονται με τη χρήση του διαδικτύου. Συγκεκριμένα η Υποδιεύθυνση Οικονομικής Αστυνομίας αποτελείται από τα εξής 4 Τμήματα:

- Το Τμήμα Προστασίας Δημόσιας Περιουσίας
- Το Τμήμα Προστασίας Οικονομίας

- Το Τμήμα Φορολογικής Αστυνόμευσης και
- Το Τμήμα Κοινωνικής και Ασφαλιστικής Προστασίας

Η Υποδιεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος αποτελείται επίσης από 4 τμήματα:

- Το Τμήμα Γενικών Υποθέσεων και Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων
- Το Τμήμα Προστασίας Ανηλίκων
- Το Τμήμα Ασφάλειας Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών και
- Το Τμήμα Προστασίας Λογισμικού και Πνευματικών Δικαιωμάτων.

Το **Τμήμα Προστασίας Λογισμικού και Πνευματικών Δικαιωμάτων** είναι αρμόδιο για το χειρισμό υποθέσεων παράνομης διείσδυσης σε συστήματα Η/Υ καθώς και για υποθέσεις κλοπής, καταστροφής ή παράνομης διακίνησης λογισμικού υλικού, ψηφιακών δεδομένων και οπτικοακουστικών έργων που τελούνται σε ολόκληρη τη χώρα. Παρέχει επίσης συνδρομή σε άλλες αρμόδιες υπηρεσίες που διερευνούν σχετικές υποθέσεις.
Η Υπηρεσία διενεργεί ελέγχους σε όλη τη χώρα και διαθέτει τηλεφωνική γραμμή καταγγελιών που λειτουργεί όλο το 24ωρο. Οι πολίτες μπορούν να επικοινωνούν επώνυμα ή ανώνυμα με το **11012** για υποθέσεις που αφορούν στην Υποδιεύθυνση της Οικονομικής Αστυνομίας και με τα **210 647 6464 - 210 647 6461 - 210 647 6959** για υποθέσεις που αφορούν στην Υποδιεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Επίσης, οι πολίτες μπορούν να επικοινωνούν με την Υπηρεσία στις παρακάτω ηλεκτρονικές διευθύνσεις: fpccu@hellenicpolice.gr (Υποδιεύθυνση Οικονομικής Αστυνομίας) και ccu@cybercrimeunit.gov.gr (Υποδιεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος).

Πηγή: http://web.opi.gr/portal/page/portal/opi/newsall/press/YPOADHE

Ελλάδα

ΣΔΟΕ -Νέα Τμήματα Προστασίας Διανοητικής Ιδιοκτησίας

Το ΣΔΟΕ στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του σύστησε τον Ιανουάριο του 2011 νέα **Τμήματα Προστασίας Διανοητικής Ιδιοκτησίας** στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Η δράση των τμημάτων αυτών σε συνδυασμό με τη συνεχόμενη δράση της **Διεύθυνσης Ειδικών Υποθέσεων** έχουν σκοπό την καταπολέμηση της πειρατείας. Κύρια αρμοδιότητα των νέων τμημάτων μεταξύ άλλων είναι η έρευνα για την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και η επιβολή διοικητικών κυρώσεων σύμφωνα με το ν. 2121/1993 και πιο συγκεκριμένα η συλλογή, ανάλυση, αξιολόγηση πληροφοριών και στοιχείων αλλά και η διενέργεια επιτόπιων ελέγχων προς εντοπισμό, αποκάλυψη, τεκμηρίωση και καταπολέμηση των οικονομικών εγκλημάτων και λοιπών παραβάσεων που απορρέουν από την παραπάνω νομοθεσία.
Μέχρι στιγμής για το 2011 οι έλεγχοι των δύο νέων τμημάτων έχουν οδηγήσει σε επιβολή προστίμων αξίας 8.168.000€ ενώ συνεχίζονται κυρίως σε επιχειρήσεις, οι οποίες χρησιμοποιούν παράνομο λογισμικό χωρίς τις απαραίτητες άδειες. Η Διεύθυνση Ειδικών Υποθέσεων για το 2011 έχει στείλει επιστολές σε 3.216 επιχειρήσεις προσκαλώντας τες να της υποβάλουν φωτοαντίγραφα των αδειών χρήσης των προγραμμάτων λογισμικού που χρησιμοποιούν καθώς και των τιμολογίων αγοράς τους. Συνολικά από το 2006 μέχρι σήμερα η Υπηρεσία Ειδικών Υποθέσεων έχει στείλει 22.581 παρόμοιες επιστολές σε επιχειρήσεις σε όλη την Ελλάδα.

Πηγή: http://web.opi.gr/portal/page/portal/opi/newsall/press/SDOE

Ελλάδα

Νέος νόμος για την πάταξη του παραεμπορίου

Σημαντικό βήμα για την πάταξη του παραεμπορίου και την καταστροφή των προϊόντων του αποτελεί η ψήφιση του Ν. 3982/2011 (ΦΕΚ Α' 143/17-06-2011). Ειδικότερα, το άρθρο 74 του νέου νόμου:

- Καθορίζει με σαφήνεια το ποιοι είναι οι αρμόδιοι φορείς εφαρμογής για την καταστροφή προϊόντων παραεμπορίου (*τα Κλιμάκια Ελέγχου Λαϊκών Αγορών και Υπαιθρίου Εμπορίου ή/ και η Δημοτική Αστυνομία)*
- Εισάγει τη δυνατότητα συνεργασίας και συντονισμού των φορέων αυτών μεταξύ τους και με την Ελληνική Αστυνομία.
- Απλοποιεί τη διαδικασία κατάσχεσης και καταστροφής των παρανόμως διακινούμενων προϊόντων (δυνατότητα συνοπτικής και όχι αναλυτικής περιγραφής των κατασχεμένων).
- Μεγιστοποιεί την αποτελεσματική αντιμετώπιση του φαινομένου του παραεμπορίου με την επιτόπια καταστροφή των κατασχεμένων με κάθε πρόσφορο μέσο.
- Λειτουργεί παραδειγματικά και αποτρεπτικά με την άμεση απόδοση δικαίου.

Το παραεμπόριο αποτελεί τεράστιο πρόβλημα καθώς δημιουργεί μεγάλη απώλεια εσόδων για το Ελληνικό Δημόσιο. Επιπλέον πλήττει σοβαρά τις νόμιμες επιχειρήσεις. Η εφαρμογή του Ν. 3982/2011 θα προστατεύσει το νόμιμο εμπόριο και τη δημόσια υγεία, θα ενισχύσει τα δημόσια έσοδα και θα αναβαθμίσει το αστικό περιβάλλον.

Πηγή: http://www.mindev.gov.gr/?p=5281#nogo

Τουρκία

Ηθοποιοί εναντίον παραγωγών και τηλεοπτικών καναλιών για την χωρίς άδεια μετάδοση ταινιών

Τούρκοι ηθοποιοί σχεδιάζουν αγωγές κατά τηλεοπτικών καναλιών ζητώντας αποζημίωση για τη ζημιά που έχουν υποστεί από την χωρίς άδεια μετάδοση ταινιών τους των οποίων η παραγωγή ολοκληρώθηκε πριν το 1995.

Μέχρι το 1995 οι παραγωγοί ήταν αυτοί που θεωρούνταν δημιουργοί των ταινιών. Με τροποποίηση του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία (Ν. 4110) θεωρήθηκαν συνδημιουργοί οι σκηνοθέτες, οι σεναριογράφοι και οι συνθέτες της μουσικής της ταινίας. Η συγκεκριμένη τροποποίηση ίσχυσε μόνο για ταινίες των οποίων η παραγωγή ξεκίνησε μετά το 1995 κάτι που σημαίνει ότι οι παραγωγοί κράτησαν τα δικαιώματα των ταινιών πριν το 1995. Επιπλέον, οι εκτελεστές απέκτησαν κάποια συγγενικά δικαιώματα. Η επόμενη τροποποίηση του νόμου ήρθε το 2001 (Ν. 4630), όπου οι παραγωγοί ταινιών θεωρούνται δικαιούχοι των συγγενικών δικαιωμάτων, εφόσον είχαν αποκτήσει την εξουσία να ασκήσουν περιουσιακά δικαιώματα από τους δημιουργούς και τους ερμηνευτές.

Σύμφωνα με το α. 2 του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία η προστασία που παρέχεται με τις ως άνω τροποποιήσεις εφαρμόζεται σε όλα τα έργα και στις εγγεγραμμένες εκτελέσεις που υφίστανται στην Τουρκία, τη στιγμή που τέθηκαν σε ισχύ οι σχετικοί νόμοι. Αυτό σημαίνει ότι οι ηθοποιοί έγιναν κάτοχοι συγγενικών δικαιωμάτων σε όλες τις ταινίες που γυρίστηκαν πριν και μετά το 1995. Παρόλα αυτά οι τηλεοπτικοί σταθμοί συνέχιζαν να μεταδίδουν ταινίες, κυρίως γυρισμένες πριν το 1995, χωρίς τη συγκατάθεση των ηθοποιών και χωρίς να πληρώνουν δικαιώματα.

Το θέμα έφεραν στη δικαιοσύνη οι κληρονόμοι διάσημου Τούρκου ηθοποιού οι οποίοι κινήθηκαν εναντίον παραγωγού για τη χωρίς άδεια μετάδοση δύο ταινιών που γυρίστηκαν το 1985 και το 1988. Οι ενάγοντες κέρδισαν την υπόθεση πρωτόδικα και παρόλο που η υπόθεση βρίσκεται στο Εφετείο θέτει δικαστικό προηγούμενο και ανοίγει το δρόμο για

περαιτέρω διεκδικήσεις από ηθοποιούς που συμμετείχαν σε ταινίες που γυρίστηκαν πριν το 1995. Επιπλέον, αποτέλεσε ευκαιρία για μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση των ηθοποιών και περισσότερες ενέργειες εκ μέρους τους για τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων τους.

Πηγή: http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2011&issue=6&iris_ref=2011+6+2#

Ιταλία

Απόφαση κατά της Yahoo για μη απενεργοποίηση συνδέσμων

Δικαστήριο της Ρώμης εξέδωσε απόφαση στην οποία για πρώτη φορά αποδίδεται ευθύνη για συντρέχουσα παραβίαση δικαιωμάτων σε μηχανές αναζήτησης. Η υπόθεση αφορά τη Yahoo καθώς αυτή αγνόησε επίσημη ειδοποίηση των δικαιούχων των πνευματικών δικαιωμάτων της Ιρανικής ταινίας "About Elly". Οι δικαιούχοι εντόπιζαν την παραβίαση των δικαιωμάτων μέσω συνδέσμων στη Yahoo, στη Google και στη Bing (ιδιοκτησίας Microsoft) που επέτρεπαν στους χρήστες να κατεβάσουν ή να ανταλλάξουν την ταινία μέσω δικτύων P2P χωρίς άδεια. Το Δικαστήριο απέρριψε την υπόθεση σε σχέση με τη Google και τη Microsoft αφού δέχτηκε ότι τα ιταλικά υποκαταστήματα αυτών των εταιρειών δεν έχουν ενεργό ρόλο στη διαχείριση των μηχανών αναζήτησής τους.

Στην περίπτωση της Yahoo ο δικαστής τόνισε πως από τη στιγμή που αυτή λειτουργεί σαν παροχέας κρυφής μνήμης, σύμφωνα με τις διατάξεις της Οδηγίας για το Ηλεκτρονικό Εμπόριο (200/31/ΕΕ), οφείλει να απενεργοποιήσει την πρόσβαση σε περιεχόμενο όταν η παράνομη φύση του γίνει γνωστή. Η Yahoo παρόλο που ειδοποιήθηκε από τους δικαιούχους δεν απενεργοποίησε τους συνδέσμους που οδηγούσαν σε παράνομη χρήση της ταινίας οπότε βρέθηκε να φέρει ευθύνη για την παραβίαση των πνευματικών δικαιωμάτων των δικαιούχων.

Πηγή: http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2011&issue=7&iris_ref=2011+7+30