

**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ**

**ΤΕΥΧΟΣ 6: Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2008**

---

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

NEA .....	2
Europeana: Η ψηφιακή βιβλιοθήκη της Ευρώπης.....	2
Ευρωπαϊκή Ένωση: Η νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε σχέση με το user-created content .....	2
WIPO: Διαρκής Επιτροπή για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα (2008).....	2
Μ. Βρετανία: Ελεύθερα τα πνευματικά δικαιώματα του Ποπάι 70 χρόνια μετά το θάνατο της Elzie Segar .....	3
Μ. Βρετανία: Τέλος στα DRM (digital rights management) στο διαδίκτυο; .....	3
Μ. Βρετανία: Δημόσια Διαβούλευση για το μέλλον της πνευματικής ιδιοκτησίας .....	3
Γερμανία: Τίθεται σε εφαρμογή δικαίωμα καταγγελίας σύμβασης.....	4
Σουηδία: «Διαταγές πληροφόρησης» δυναμώνουν τη θέση των κατόχων δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.....	4
Γαλλία: Νόμος για την διαδικτυακή πειρατεία (Creative Works and the Internet) .....	4
ΗΠΑ: Αλλαγή πλευσης της δισκογραφικής βιομηχανίας στο θέμα της διαδικτυακής πειρατείας.....	5
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΟΠΙ.....	5
8 και 9 Ιανουαρίου 2009 / 26 και 27 Ιανουαρίου 2009 – Δημερίδες με τίτλο: «Εφαρμογές της Σύγχρονης Τεχνολογίας στον Πολιτισμό.....	5
Ιανουάριος 2009 - Ημερίδα με θέμα «Πνευματική Ιδιοκτησία στην Έρευνα και την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση - Εφαρμογή στους Τομείς Πληροφορικής».....	6

### **Europeana: Η ψηφιακή βιβλιοθήκη της Ευρώπης**

- Στις 20 Νοεμβρίου 2008 ξεκίνησε τη λειτουργία της η Europeana, η ευρωπαϊκή online βιβλιοθήκη. Στην διεύθυνση [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu), βρίσκονται διαθέσιμα σε ψηφιακή μορφή περισσότερα από 2 εκατομμύρια βιβλία, χάρτες, ηχογραφήσεις, φωτογραφίες, αρχειακά ντοκουμέντα, πίνακες και ταινίες από εθνικές βιβλιοθήκες και πολιτιστικά ινστιτούτα των 27 κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με αυτό τον τρόπο η Europeana ανοίγει νέους δρόμους στην εξερεύνηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς όλοι όσοι ενδιαφέρονται για την τέχνη, την επιστήμη την πολιτική, την ιστορία, την αρχιτεκτονική, τη μουσική ή τον κινηματογράφο θα έχουν ελεύθερη και γρήγορη πρόσβαση στις μεγαλύτερες συλλογές της Ευρώπης μέσω μιας ψηφιακής βιβλιοθήκης διαθέσιμης σε όλες τις γλώσσες. Πάνω από 1000 πολιτιστικά ιδρύματα από όλη την Ευρώπη έχουν προσφέρει υλικό στην Europeana, ενώ η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανάμεσα στο 2009 και στο 2011 σκοπεύει να διαθέσει 2 εκατομμύρια ευρώ το χρόνο αλλά και να επιδώσει την συνδρομή του ιδιωτικού τομέα για την περαιτέρω ανάπτυξη της Europeana.

Πηγή:

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/08/1747&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>

---

### **Ευρωπαϊκή Ένωση: Η νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε σχέση με το user-created content**

- Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα του Institute for Information Law του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ, επικρατεί αβεβαιότητα ως προς την εφαρμογή της νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πνευματική ιδιοκτησία στο υλικό που «ανεβαίνει» στο διαδίκτυο από ιδιώτες. Η απήχηση ιστοσελίδων όπως το Facebook, το YouTube και το Flickr έχει αυξηθεί ραγδαία μετά την ψήφιση της Οδηγίας για την πνευματική ιδιοκτησία το 2001. Ενώ η Οδηγία αυτή επιτρέπει εξαιρέσεις από τους κανόνες της πνευματικής ιδιοκτησίας για δραστηριότητες που αφορούν σε δημόσιες βιβλιοθήκες και για τη χρήση υλικού που απευθύνεται σε άτομα με προβλήματα όρασης, δεν καταπιάνεται επαρκώς με το θέμα του user-created content. Η έρευνα αναφέρει ότι αυτές οι εξαιρέσεις είναι πολύ περιορισμένες και πρέπει να προβλεφθεί ειδική εξαίρεση για το user-created content. Ένα ακόμα πρόβλημα παρουσιάζεται όταν ένας ιδιώτης εκχωρήσει τα δικαιώματα του υλικού που έχει δημιουργήσει, στην εταιρεία που λειτουργεί την ιστοσελίδα, καθώς τα 27 κράτη μέλη δεν διαθέτουν κοινούς κανόνες πάνω σε αυτό το θέμα.

Πηγή:<http://www.ip-watch.org/weblog/index.php?p=1307>

---

### **WIPO: Διαρκής Επιτροπή για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα (2008)**

- Η Γενική Συνέλευση του WIPO αποφάσισε ότι η Διαρκής Επιτροπή θα συνεχίσει τη συζήτηση πάνω στο θέμα της προστασίας των ραδιοηλεκτρονικών και καλωδιακής μετάδοσης

οργανισμών, βασισμένη σε ανεπίσημη έκθεση της προεδρίας της Επιτροπής η οποία περιγράφει τις βασικές θέσεις και τις διαφωνίες που πρέπει να ληφθούν υπόψη.

Επιπλέον τα κράτη μέλη εξέφρασαν τη θέλησή τους να προχωρήσει το θέμα της προστασίας των οπτικοακουστικών εκτελέσεων και προς αυτή την κατεύθυνση θα ετοιμαστεί μια περίληψη των πρόσφατων δραστηριοτήτων και των θέσεων των κρατών μελών της Επιτροπής.

Τα κράτη μέλη έδειξαν επίσης ιδιαίτερη προσοχή στις συζητήσεις που αφορούν στο θέμα των εξαιρέσεων και περιορισμών στην πνευματική ιδιοκτησία. Σε αυτό το πλαίσιο η Επιτροπή αποφάσισε την εκπόνηση μελέτης που αφορά στις εξαιρέσεις και περιορισμούς προς όφελος των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Πηγή: [http://www.wipo.int/wipo\\_magazine/en/2008/06/article\\_0001.html](http://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2008/06/article_0001.html)

---

### **M. Βρετανία: Ελεύθερα τα πνευματικά δικαιώματα του Ποπάι 70 χρόνια μετά το θάνατο της Elzie Segar**

- Από την 1 Ιανουαρίου 2009, τα πνευματικά δικαιώματα του Ποπάι θα εκπέσουν στον δημόσιο τομέα σύμφωνα με νόμο της Ευρωπαϊκής Ένωσης που περιορίζει τα δικαιώματα των δημιουργών σε 70 χρόνια μετά το θάνατό τους, καθώς η δημιουργός του Ποπάι Elzie Segar πέθανε το 1938. Αυτό σημαίνει ότι οποιοσδήποτε θέλει θα μπορεί να τυπώνει και να πουλάει αφίσες, μπλουζάκια με τη μορφή του Ποπάι αλλά και να δημιουργήσει καινούρια κόμικς χωρίς άδεια ή χωρίς να χρειάζεται να πληρώσει δικαιώματα. Παρόλα αυτά, το εμπορικό σήμα του Ποπάι που είναι ξεχωριστό από τα δικαιώματα της δημιουργού βρίσκεται στην κατοχή της εταιρείας King Features και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί ελεύθερα.

Πηγή:

[http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts\\_and\\_entertainment/tv\\_and\\_radio/kids\\_tv/article5415854.ece](http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/tv_and_radio/kids_tv/article5415854.ece)

---

### **M. Βρετανία: Τέλος στα DRM (digital rights management) στο διαδίκτυο;**

- 7 μεγάλοι διανομείς μουσικής μέσω διαδικτύου εγκαταλείπουν τη διαχείριση και πώληση ψηφιακών δικαιωμάτων (digital rights) μέσω αρχείων που χρησιμοποιούν μόνο τη μορφή MP3. Στόχος των διανομέων είναι να αυξήσουν τις πωλήσεις μουσικών αρχείων αλλά και να επιτρέπουν στους καταναλωτές να ακούν τη μουσική που αγόρασαν και σε άλλα μέσα πέρα από τους υπολογιστές τους.

Πηγή: Ενδιάμεσα, τεύχος 51, σελ. 7.

---

### **M. Βρετανία: Δημόσια Διαβούλευση για το μέλλον της πνευματικής ιδιοκτησίας**

- Ο Υπουργός Παιδείας και υπεύθυνος για θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας της Μ. Βρετανίας, D. Lymmy ανακοίνωσε τη διεξαγωγή δημόσιας διαβούλευσης σχετικά με την μελλοντική κατεύθυνση της πνευματικής ιδιοκτησίας. Επιδίωξη της διαβούλευσης είναι να διασφαλίσει ότι η πνευματική ιδιοκτησία υποστηρίζει επαρκώς την δημιουργικότητα, προωθεί τις επενδύσεις και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, έχοντας την εμπιστοσύνη του

επιχειρηματικού κόσμου αλλά και των χρηστών. Τα βασικά θέματα προς συζήτηση είναι τα εξής: Πρόσβαση στα έργα, δίνοντας κίνητρα για επενδύσεις και δημιουργικότητα, αναγνώριση του δημιουργικού αποτελέσματος και πιστοποίηση των έργων. Το πρώτο στάδιο της διαβούλευσης θα κρατήσει μέχρι το Φεβρουάριο του 2009.

Πηγή: <http://www.ipo.gov.uk/c-policy-consultation.htm>

---

### **Γερμανία: Τίθεται σε εφαρμογή δικαίωμα καταγγελίας σύμβασης**

- Το 2003 η ψήφιση του νόμου για την Κοινωνία της Πληροφορίας και την Πνευματική Ιδιοκτησία έδωσε στους ερμηνευτές φωνογραφημάτων το δικαίωμα να τερματίζουν μία σύμβαση 5 χρόνια από τη σύναψή της. Οι πρώτες περιπτώσεις αρχίζουν τώρα να εμφανίζονται και αφορούν σε καλλιτέχνες που δεσμεύονται από συμβόλαια που υπογράφησαν αφότου ο νέος νόμος τέθηκε σε ισχύ. Ο νέος νόμος ισχυροποίησε τα δικαιώματα των καλλιτεχνών επιτρέποντάς τους να αποφασίζουν τον τερματισμό των συμβολαίων τους με παραγωγούς ή εταιρείες. Οι περισσότερες συμφωνίες που κλείνουν οι καλλιτέχνες ευνοούν τους παραγωγούς ή τις εταιρείες δίνοντας το πλεονέκτημα παράτασης της σύμβασης αν το επιθυμούν, χωρίς ο καλλιτέχνης να μπορεί να επέμβει. Η παράδοση λοιπόν που θέλει τους καλλιτέχνες να δεσμεύονται για πολύ μεγάλα χρονικά διαστήματα με έναν παραγωγό ή μια εταιρεία τώρα τελειώνει. Εάν ο καλλιτέχνης δεν είναι ικανοποιημένος με τον παραγωγό ή την εταιρεία του μπορεί πια να αποδεσμευτεί από τη σύμβαση με την πάροδο της πενταετίας.

Πηγή: <http://www.internationallawoffice.com/Newsletters/Detail.aspx?g=242ae2a8-2bfc-4238-a39b-3156caf8faab>

---

### **Σουηδία: «Διαταγές πληροφόρησης» δυναμώνουν τη θέση των κατόχων δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας**

- Στις αρχές του χρόνου θα ψηφιστεί η Οδηγία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Επιβολή Δικαιωμάτων Διανοητικής Ιδιοκτησίας (2004/48/EC). Η Σουηδική νομοθεσία είναι ήδη εναρμονισμένη με πολλές από τις απαιτήσεις της Οδηγίας, όμως θα εισαχθούν ακόμα κάποιες αλλαγές. Η πιο σημαντική από αυτές θα είναι η δυνατότητα έκδοσης «διαταγής πληροφόρησης». Σε περίπτωση παραβίασης δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, το δικαστήριο θα μπορεί να εκδώσει τέτοια διαταγή επιβάλλοντας στον παραβάτη να δώσει πληροφορίες σχετικά με την προέλευση των παράνομων προϊόντων ή υπηρεσιών καθώς και για το δίκτυο διανομής τους. Επιπλέον, το δικαστήριο θα μπορεί να διατάξει έναν πάροχο υπηρεσιών Ίντερνετ να δώσει πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα ενός κατόχου ΙΡ διεύθυνσης όταν μπορεί βέβαια να υποστηριχθεί ότι αυτή η διεύθυνση έχει χρησιμοποιηθεί για παραβίαση δικαιωμάτων.

Πηγή: <http://www.internationallawoffice.com/Newsletters/Detail.aspx?g=0c09f45a-01b3-494b-a139-12a61c35d0c8>

---

### **Γαλλία: Νόμος για την διαδικτυακή πειρατεία (Creative Works and the Internet)**

- Χωρίς προβλήματα προχωράει η ψήφιση του νομοσχεδίου για την διαδικτυακή πειρατεία. Σκοπός του νομοσχεδίου είναι να σταματήσει τη διαδικτυακή πειρατεία και να

δημιουργήσει ένα νομικό πλαίσιο που θα προάγει την εξέλιξη της νόμιμης διάδοσης των έργων στο διαδίκτυο. Το νομοσχέδιο όταν ψηφιστεί θα θέσει σε εφαρμογή έναν μηχανισμό «διαβαθμισμένης αντίδρασης». Σύμφωνα με τον Υπουργό Πολιτισμού της Γαλλίας στόχος είναι να καταπολεμηθεί το παράνομο κατέβασμα αρχείων μέσω μιας διδακτικής και αποτρεπτικής μεθόδου, η οποία θα αντικαταστήσει την παραπομπή στη δικαιοσύνη και την επιβολή πολύ υψηλών προστίμων με μια διαδικασία αποστολής προειδοποιήσεων και επιβολής κλιμακούμενων προστίμων. Η διαδικασία θα τεθεί υπό την αρμοδιότητα μιας ανεξάρτητης διοικητικής αρχής με την ονομασία «Ανώτατη Αρχή για τη Διάδοση των Έργων και την Προστασία των Δικαιωμάτων στο Ίντερνετ» (Haute Autorite pour la Diffusion des Oeuvres et le Protection des droits sur Internet – HADOPI).

Πηγή: <http://www.internationallawoffice.com/Newsletters/Detail.aspx?q=ad5d3b95-a8b7-4272-81ee-050319b64157>

---

### **ΗΠΑ: Αλλαγή πλευσης της δισκογραφικής βιομηχανίας στο θέμα της διαδικτυακής πειρατείας**

- Η δισκογραφική βιομηχανία των ΗΠΑ σκοπεύει να αλλάξει τακτική στο θέμα της διαδικτυακής πειρατείας. Από το 2003 μέχρι σήμερα έχουν παραπεμφθεί στη δικαιοσύνη 35.000 άτομα για παράνομο κατέβασμα μουσικών αρχείων μέσω Ίντερνετ. Η μέθοδος αυτή δεν έφερε τα επιθυμητά αποτελέσματα ενώ έβλαψε το δημόσιο προφίλ των δισκογραφικών εταιρειών. Σαν αποτέλεσμα η Ένωση Δισκογραφικών Εταιρειών Αμερικής (RIAA) ανακοίνωσε την πρόθεσή της να συνεργαστεί με τους παρόχους διαδικτυακών υπηρεσιών, συνάπτοντας συμφωνίες μαζί τους. Αυτές προβλέπουν ότι όταν η RIAA διαπιστώσει ότι πελάτες του παρόχου προσφέρουν δωρεάν μουσική σε άλλους θα στέλνει ηλεκτρονικό μήνυμα στον πάροχο. Ο πάροχος θα ενημερώνει τους πελάτες ότι εντοπίστηκαν να μοιράζονται παράνομα μουσική και θα τους ζητά να σταματήσουν. Σε περίπτωση που οι χρήστες συνεχίσουν την παράνομη δραστηριότητα, ο πάροχος θα μπορεί να διακόψει την πρόσβασή τους στο διαδίκτυο.

Πηγή: <http://www.lawnet.gr/articlemain.asp?id=17662>

---

### **ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΟΠΙ**

---

#### **8 και 9 Ιανουαρίου 2009 / 26 και 27 Ιανουαρίου 2009 – Διημερίδες με τίτλο: «Εφαρμογές της Σύγχρονης Τεχνολογίας στον Πολιτισμό»**

- Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) θα πάρει μέρος στις Διημερίδες «Εφαρμογές της Σύγχρονης Τεχνολογίας στον Πολιτισμό» που διοργανώνει το Ινστιτούτο Επιμόρφωσης (ΙΝ.ΕΠ.) του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (Ε.Κ.Δ.Δ.Α.). Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στο Λουτράκι στις 8 και 9 Ιανουαρίου 2009 και στην Αθήνα 26 και 27 Ιανουαρίου 2009.

---

**Ιανουάριος 2009 - Ημερίδα με θέμα «Πνευματική Ιδιοκτησία στην Έρευνα και την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση - Εφαρμογή στους Τομείς Πληροφορικής»**

- Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών διοργανώνει Ημερίδα με θέμα «Πνευματική Ιδιοκτησία στην Έρευνα και την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση - Εφαρμογή στους Τομείς Πληροφορικής». Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στην πρώτη ενότητα θα παρουσιασθούν οι γενικές αρχές του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, στη δεύτερη η προστασία του λογισμικού ενώ στην τρίτη ενότητα θα συζητηθεί η προστασία βάσεων δεδομένων.

***Πληροφορίες σχετικά με την ημερομηνία διεξαγωγής της εκδήλωσης θα είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ μέσα στις επόμενες μέρες.***