



Αρ. Πρωτ. 61435

ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΡΘΡΟΥ 18 ΠΑΡ. 9 Ν. 2121/1993
ΠΕΡΙ ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΕΥΛΟΓΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ 2% και 6%
(Α. 18 ΠΑΡ. 3 ΣΤΟΙΧ. Α΄ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧ. Β΄ ΕΛΑΦΙΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟ)
ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 1.1.2021 – 31.12.2023

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έχοντας υπόψη τα εξής:

1. Ότι σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παρ. 9 του άρθρου 18 ν. 2121/1993 όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί **μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους**, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους (όπως είχε τροποποιηθεί με το άρθρο 50 ν. 4996/2022 (Α΄ 218) και τροποποιήθηκε εκ νέου με την παρ.1 άρθρου 117 ν. 5039/2023 (Α΄ 83)).
2. Ότι σύμφωνα με την παρ. 2 στοιχ. α΄ του άρθρου 117 ν. 5039/2023, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 29 του ν. 5085/2024 (Α΄ 17/2.2.2024), η ως άνω παράγραφος ισχύει από 1ης.1.2022.
3. Ότι δυνάμει και της προϊσχύουσας μορφής της παρ. 9 του άρθρου 18 ν. 2121/1993, στην περίπτωση που δεν είχε λάβει χώρα συμφωνία μεταξύ των δικαιούχων ΟΣΔ μέχρι την 1^η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής, καθώς και τα λοιπά στοιχεία αυτής καθορίζονταν με απόφαση του ΟΠΙ.
4. Ότι σύμφωνα με την παρ. 2 στοιχ. β΄ του άρθρου 117 ν. 5039/2023, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 29 ν. 5085/2024 (Α 17/2.2.2024) κατά την πρώτη εφαρμογή του πρώτου εδαφίου της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 σε υποθέσεις που εκκρεμούσαν ενώπιον του ΟΠΙ έως και την έναρξη ισχύος του παρόντος, δηλαδή έως την 3η.4.2023, ημερομηνία δημοσίευσής του (Α΄ 83), χορηγείται προθεσμία για την έκδοση της απόφασης του ΟΠΙ **έως την 31η.3.2024**.



5. Ότι η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις **απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο.**

6. Ότι στις κατηγορίες δικαιούχων της εύλογης αμοιβής για τις περιπτώσεις 2% και 6% (α. 18 παρ. 3 στοιχ. α' και στοιχ. β' εδ. α' και β' ν. 2121/1993 αντίστοιχα) και κατά το κρίσιμο χρονικό διάστημα υφίστανται περισσότεροι του ενός δικαιούχοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης (εφεξής ΟΣΔ), **στις σχετικές άδειες λειτουργίας των οποίων, συμπεριλαμβάνεται η διαχείριση της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18 ν. 2121/1993**, δηλ. οι: **ΑΘΗΝΑ** - Σκηνοθέτες / Σεναριογράφοι Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 787 Β' 06/05/2015, **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** - Συνθέτες / Στιχουργοί, Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 323 Β' 18/03/2003, **ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ - ΕΔΕΜ** - Συνθέτες / Στιχουργοί Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 561 Β' 21.2.2020, **ΘΕΣΠΙΣ** - Θεατρικοί Συγγραφείς / Μεταφραστές Θεατρικών έργων Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1147 Β' 03/09/2002 (*ΜΕΧΡΙ 31.12.2022, καθώς η λειτουργία του ΟΣΔ ΘΕΣΠΙΣ έπαυσε από 1^η.1.2023 και η άδεια λειτουργίας του ανακλήθηκε με σχετική Υπουργική Απόφαση που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 6390 Β' 7.11.2023*). **ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ** - Διευθυντές Φωτογραφίας / Σκηνογράφοι / Ενδυματολόγοι / Ηχολήπτες / Μοντέρ Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30.12.1997, **Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε** - Δημιουργοί εικαστικών έργων Επαναχορήγηση έγκρισης λειτουργίας: ΦΕΚ 939 Β' 22.10.1997, **Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.** - Συγγραφείς / Εκδότες Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30.12.1997, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 2403 Β' 26.11.2008, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 5420 Β' 20.10.2022, Τροποποίηση της υπ' αριθ. 490633/2022 Απόφασης χορήγησης επέκτασης άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 2204 Β' 6.4.2023, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 4577 Β' 17.11.2023, **ΦΟΙΒΟΣ** – Φωτογράφοι, Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1052 Β' 04.06.99, **ΑΠΟΛΛΩΝ** – Μουσικοί Έγκριση λειτουργίας: Φ.Ε.Κ. 1164 Β' 30.12.1997, Επέκταση άδειας λειτουργίας: Φ.Ε.Κ. 2455 Β' 13.11.2015, **ΔΙΑΣ** – Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων Έγκριση λειτουργίας: Φ.Ε.Κ. 1164 Β' 30.12.1997, **ΔΙΟΝΥΣΟΣ** – Ηθοποιοί Έγκριση λειτουργίας: Φ.Ε.Κ. 1164 Β' 30.12.1997, Επέκταση Άδειας λειτουργίας: Φ.Ε.Κ. 3510 Β' 01.11.2016, **ΕΡΑΤΩ** - Τραγουδιστές / Ερμηνευτές Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30.12.1997, Επέκταση Άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 2455 Β' 13.11.2015, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 5420 Β' 20.10.2022, Τροποποίηση της υπ' αριθ. 490628/2022 Απόφασης χορήγησης επέκτασης άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 2204 Β' 6.4.2023, **ΕΡΜΕΙΑΣ** - Παραγωγοί κινηματογραφικών έργων Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30.12.1997, **GRAMMO** - Παραγωγοί Φωνογραφημάτων Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30.12.1997, Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 327 Β' 28.2.2008, **ΗΡΙΑΝΟΣ** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1014



Β' 10/08/2000, Επέκταση Άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ 239 Β' 25.1.2021, **ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ Α.Ε.** - Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Συγγενικών Δικαιωμάτων Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 2217 Β' 19.11.2007, Τροποποίηση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ Β' 2443/31.12.2007, και από 8.5.2023 **ΞΕΝΟΦΩΝ** - που εκπροσωπεί Δημοσιογράφους και Δημιουργούς Έργων Έγκριση Λειτουργίας: ΦΕΚ Β' 3052/8.5.2023),

και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής επί των ως άνω περιπτώσεων **2% και 6% για τα έτη 2021, 2022 και 2023, δεν επιτεύχθηκε μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου προαναφερθέντος έτους.**

7. Ότι ειδικότερα σύμφωνα με το α. 18 παρ. 3 στοιχ. α' και στοιχ. β' εδ. α' και β' ν. 2121/1993: α) Η αμοιβή για τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τις φορητές ηλεκτρονικές συσκευές - ταμπλέτες (tablets), και τα έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones) ορίζεται σε 2% της αξίας τους. Η αμοιβή κατανέμεται στους πνευματικούς δημιουργούς, στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, στους παραγωγούς γραμμένων μαγνητικών ταινιών ή άλλων γραμμένων υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και στους εκδότες εντύπων. Η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αμοιβής επί των τεχνικών μέσων του προηγούμενου εδαφίου στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, καθώς και ο τρόπος είσπραξης και καταβολής καθορίζονται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 9 του α. 18 ν. 2121/1993,

β) Η αμοιβή για τις συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, τους υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και τα άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης η αμοιβή για συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή ορίζεται σε 6% της αξίας. Η αμοιβή για τους υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και για τα άλλα αποθηκευτικά μέσα, καθώς και για τις συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή, κατανέμεται στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που εκπροσωπούν τους δικαιούχους των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων με τη διαδικασία που προβλέπεται στην παρ. 9 του α. 18 ν. 2121/1993. (...)

8. Τις με αριθ. πρωτ. ΟΠΙ 48745 και 48738 αιτήσεις προς τον ΟΠΙ για την έκδοση απόφασης αναφορικά με την οριστική κατανομή των ποσοστών επί της εύλογης αμοιβής 2% και 6% για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργων προς ιδιωτική χρήση με

ψηφιακά μέσα (α. 18 παρ. 3 στοιχ. α' και στοιχ. β' εδ. α' και β' ν. 2121/1993 αντίστοιχα), καθώς και για τον τρόπο είσπραξης και καταβολής και για τη ρύθμιση κάθε άλλης σχετικής λεπτομέρειας, λόγω μη επίτευξης σχετικής συμφωνίας.

9. Τις απόψεις των ενδιαφερομένων ΟΣΔ, μετά των σχετικών αυτών εγγράφων. Ειδικότερα, τα με αρ. πρωτ. ΟΠΙ 60710 και 60940 έγγραφα κλήσεων του ΟΠΙ, δυνάμει των οποίων υποβλήθηκαν εκ μέρους των ενδιαφερομένων ΟΣΔ οι απόψεις τους μετά των σχετικών αυτών εγγράφων, δηλ. τα με αρ. πρωτ. ΟΠΙ 61121, 61100, 61128, 61115, 61127, 61120, 61118, 61114, 61117, 61112, 61113, 61116, 61118, 61119, 61132 (61133, 61134) και 61122 έγγραφα μετά των σχετικών συνημμένων.

10. Τη σχετική νομολογία του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) επί του προκείμενου ζητήματος, δυνάμει της οποίας προκύπτουν τα κριτήρια που πρέπει να ληφθούν υπόψη, και επί των οποίων δεν προσήκει διασταλτική ερμηνεία ως αντιβαίνουσα στο ενωσιακό δίκαιο.

11. Το από 21.5.2019 Ιδιωτικό Συμφωνητικό μεταξύ των ΟΣΔ 'ΘΕΣΠΙΣ' και 'ΟΣΔΕΛ' αναφορικά με τη διαχείριση της εύλογης αμοιβής του α. 18 ν. 2121/1993 και το γεγονός ότι η λειτουργία του ΟΣΔ 'ΘΕΣΠΙΣ' έπαυσε από 1^η.1.2023 και η άδειά του ανακλήθηκε με σχετική Υπουργική Απόφαση που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ Β' 6390/7.11.2023.

12. Το από 12.1.2021 Συμφωνητικό μεταξύ των ΟΣΔ 'ΑΘΗΝΑ', 'ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ', 'ΔΙΑΣ', 'ΕΡΜΕΙΑΣ', 'ΗΡΙΑΝΟΣ' και 'ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ Α.Ε.' ως προς τη μεταξύ τους κατανομή, από την οποία προκύπτει η αναλογία των μεταξύ τους ποσοστών με αναγωγή στο 100% ως εξής: ΑΘΗΝΑ 47,54%, ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ 21,69%, ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ 7,50%, ΔΙΑΣ 2,96%, ΗΡΙΑΝΟΣ 2,96%, ΕΡΜΕΙΑΣ 1,58% και ΔΙΟΝΥΣΟΣ 15,77% (παρόλο που ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ δεν μετέχει στην ως άνω συμφωνητικό, ωστόσο έχει υπολογιστεί το ποσοστό συμμετοχής του).

13. Τη συμφωνία περί εξ ημισείας κατανομής της εύλογης αμοιβής του α. 18 ν. 2121/1993 μεταξύ των ΟΣΔ που εκπροσωπούν δικαιούχους δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, δηλαδή 50% στους ΟΣΔ 'Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ' και 'ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ' και 50% στους ΟΣΔ 'GRAMMO', 'ΕΡΑΤΩ' και 'ΑΠΟΛΛΩΝ', και περαιτέρω τη συμφωνία μεταξύ των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, δηλαδή εξ ημισείας κατανομή μεταξύ παραγωγών αφενός και ερμηνευτών και εκτελεστών/καλλιτεχνών αφετέρου (δηλαδή 50% στον ΟΣΔ 'GRAMMO', 25% στον ΟΣΔ 'ΕΡΑΤΩ' και 25% στον ΟΣΔ 'ΑΠΟΛΛΩΝ').

14. Την από 22.6.2023 συμφωνία μεταξύ των ΟΣΔ ‘Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ’ και ‘ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΛΕΜ’ (αρ. πρωτ. ΟΠΙ 58380 και 58391) ως προς τη μεταξύ τους κατανομή, η οποία αφορά στο χρονικό διάστημα από 1.7.2018 – έως 31.12.2023.

15. Τη με αρ. πρωτ. 60382 έκθεση αποτελεσμάτων της έρευνας με αντικείμενο τη συλλογή δεδομένων σχετικά με την έκταση αναπαραγωγών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα στο πλαίσιο του α. 18 ν. 2121/1993 για τα έτη 2021 έως 2023 προκειμένου για τη σχετική λήψη απόφασης κατανομής από τον ΟΠΙ και την έκθεση ποσοτικοποίησης των αποτελεσμάτων που πραγματοποιήθηκαν από την εταιρία ΚΑΠΑ RESEARCH CONSULTING ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ, όπως αποφασίστηκε η πραγματοποίησή τους στις ακόλουθες συνεδριάσεις του ΔΣ: 361^η/27.7.2023, 362^η/11.8.2023, 363^η/31.8.2023.

16. Την από 20.3.2024 και με αρ. πρωτ. ΟΠΙ 61196 έκθεση αξιολόγησης των αποτελεσμάτων της έρευνας της ΚΑΠΑ RESEARCH από την καθ. Κ. Χριστακάκου βάσει της από 1.2.2022 συναφθείσας σύμβασης, η σύναψη της οποίας αποφασίστηκε κατά την από 23.12.2021 συνεδρίαση του ΔΣ του ΟΠΙ.

17. Την έκθεση Private Copying Global Study της CISAC σε συνεργασία με BIEM και την Stichting de Thuiskopie του 2020 διαθέσιμη σε <https://www.cisac.org/services/reports-and-research/private-copying-global-study>.

18. Τις ληφθείσες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΠΙ κατά τις ακόλουθες σχετικές με το εν λόγω ζήτημα συνεδριάσεις: 379^η/28.3.2024 και την τελική 380^η από 29.03.2024.

και λαμβάνοντας ειδικότερα υπόψη του τα παρακάτω:

I. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΝΟΜΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΝΟΜΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 18 ΠΑΡ. 9 ΤΟΥ Ν. 2121/1993

Έχει παγίως κριθεί από το ΔΕΕ ότι θα πρέπει να απονέμεται δίκαιη και επαρκής αποζημίωση από την εξαίρεση της ιδιωτικής αναπαραγωγής στους δικαιούχους δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων. Σκοπός δε της ως άνω δίκαιης αποζημίωσης είναι να παράσχει «επαρκή» επανόρθωση στους δημιουργούς για τη χρήση των προστατευόμενων έργων τους χωρίς την άδειά τους, οπότε η δίκαιη αποζημίωση πρέπει να θεωρείται ως το αντιστάθμισμα της ζημίας που υπέστησαν (αιτ. σκ. 35 και 38 Οδηγίας 2001/29, Austro-Mechana C-572/14 σκ. 19, Hewlett-Packard C-572/13 σκ. 36, ACI- Adam C-435/12, σκ. 50, Stichting de

Thuiskopie C-462/09, σκ. 24, Padawan C-467/08, σκ. 39-40.) Η άποψη αυτή ακολουθείται και από την εθνική νομολογία (ΠΠρΑθ 1319/2022, Εφαθ 4505/2014 και ΑΠ 2097/2013). Δυνάμει της σχετικής ενωσιακής νομολογίας για τη δίκαιη αποζημίωση (εύλογη αμοιβή στο ελληνικό δίκαιο) αρκεί η πιθανή ζημία ως αντιστάθμισμα της απώλειας που υφίστανται οι δικαιούχοι, χωρίς να χρειάζεται ή να απαιτείται να υπολογιστεί επακριβώς η εν λόγω ζημία σύμφωνα με τα όσα εκτίθενται ακολούθως. Η ως άνω προσέγγιση έχει υιοθετηθεί σε πληθώρα αποφάσεων του ΔΕΕ, μεταξύ των οποίων και στην υπόθεση C- 572/2013 (Hewlett-Packard), (βλ. σκ. 35 και 36).

Όσον αφορά στον όρο «δίκαιη αποζημίωση» επισημαίνεται ότι το Δικαστήριο έχει ήδη κρίνει ότι η «δίκαιη αποζημίωση» κατά την έννοια του άρθρου 5, παρ. 2, στ. β΄, της Οδηγίας 2001/29 είναι **αυτοτελής έννοια του δικαίου της Ένωσης**, η οποία πρέπει να ερμηνεύεται κατά τρόπο ενιαίο σε όλα τα κράτη – μέλη που έχουν εισαγάγει εξαίρεση ιδιωτικής αντιγραφής (Padawan, C - 467/08, σκ. 37).

Επίσης, το ΔΕΕ έχει κρίνει ρητά και παγίως ότι η δίκαιη αποζημίωση πρέπει οπωσδήποτε να υπολογίζεται βάσει του κριτηρίου της ζημίας που προκαλείται στους δημιουργούς των προστατευόμενων έργων. Συγκεκριμένα, από τις αιτιολογικές σκέψεις 35 και 38 της Οδηγίας 2001/29 προκύπτει ότι η πρόβλεψη και το ύψος της δίκαιης αποζημίωσης **συνδέονται με τη ζημία που προκαλεί στον δημιουργό η αναπαραγωγή του προστατευόμενου έργου του**, η οποία γίνεται χωρίς την άδειά του. Στο πλαίσιο αυτό, η δίκαιη αποζημίωση πρέπει να θεωρείται ως το αντιστάθμισμα της ζημίας του δημιουργού (βλ. Padawan, C-467/08, σκ. 40 και 42).

Ειδικότερα, στην 35^η αιτιολογική σκέψη της Οδηγίας 2001/29 αναφέρεται ως πολύτιμο κριτήριο για τον καθορισμό του ύψους της δίκαιης αποζημίωσης, όχι απλώς η «ζημία» καθαυτή, **αλλά η «πιθανή» ζημία**. Ο «πιθανός» χαρακτήρας της ζημίας που προξενείται στον δημιουργό του προστατευόμενου έργου έγκειται στην εκπλήρωση της αναγκαίας προϋποθέσεως που είναι η διάθεση σε φυσικό πρόσωπο εξοπλισμού ή συσκευών που παρέχουν τη δυνατότητα παραγωγής αντιγράφων, χωρίς να πρέπει υποχρεωτικά να επακολουθήσει πράγματι παραγωγή ιδιωτικών αντιγράφων (βλ. σκ. 57).

Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να διασφαλιστεί η αποκατάσταση της ζημίας που προξενείται στους δικαιούχους του αποκλειστικού δικαιώματος της αναπαραγωγής εκ της ίδιας πράξεως στην οποία προβαίνουν οι τελικοί χρήστες (C-521/11 Amazon.com. κατά Austro-Mechana, σκ. 32), κρίνοντας συνακόλουθα ότι πλήττεται ο πυρήνας του εν λόγω αποκλειστικού δικαιώματος και εξ αυτού του γεγονότος απονέμεται η κατά τα παραπάνω εκτιμώμενη ως πιθανή ζημία.

Στο πλαίσιο αυτό, έρευνες ή άλλες μετρήσεις δύνανται να συμβάλλουν στην ανωτέρω εκτίμηση της ζημίας και εφόσον οι ως άνω έρευνες έχουν λάβει χώρα λαμβάνονται υπόψη στο μέτρο που αποδίδουν την **εκτιμώμενη έκταση της εκ μέρους των ιδιωτών χρήσης**, όπως αυτή συναρτάται με το ως άνω ενιαίο και ομοιόμορφο κριτήριο της απώλειας άρα και της ζημίας των δικαιούχων κατά τα παρακάτω. Εξάλλου, η διενέργεια ερευνών για **την αποτύπωση της συμπεριφοράς των καταναλωτών** πραγματοποιείται ευρέως σε πολλές χώρες, όπως στην **Εστονία, Βέλγιο, Κροατία, Φιλανδία, Ουγγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Λιθουανία, Κάτω Χώρες, Νορβηγία και Ελβετία.**

Για τον λόγο αυτό αποφασίστηκε από το ΔΣ του ΟΠΙ η διενέργεια ποσοτικής έρευνας με αντικείμενο τη συλλογή δεδομένων σχετικά με την έκταση αναπαραγωγών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα στο πλαίσιο του α. 18 ν. 2121/1993 για τα έτη 2021 έως 2023 από την εταιρία ΚΑΠΑ RESEARCH CONSULTING ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ, όπως και η έκθεση ποσοτικοποίησης των αποτελεσμάτων, με τελικό πίνακα κατανομής της έκτασης της χρήσης/αναπαραγωγής/αποθήκευσης έργων και αντικειμένων προστασίας ανά κατηγορία αυτών και ανά τεχνικό μέσο. Η δεύτερη έκθεση αναφέρεται στο αποτέλεσμα στατιστικής επεξεργασίας των στοιχείων που συλλέχθηκαν στο πλαίσιο της ποσοτικής έρευνας σχετικά με την έκταση αναπαραγωγών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα, 2021-2023, που υλοποίησε η ΚΑΠΑ RESEARCH για λογαριασμό του ΟΠΙ.

Τα αποτελέσματα της ως άνω έρευνας είναι τα παρακάτω ανά κατηγορία έργων και ανά κατηγορία τεχνικών μέσων:

Πλήθος ψηφιακών αποθηκεύσεων έργων (τον τελευταίο μήνα) από κάθε βασική κατηγορία, ανά συσκευή αποθήκευσης και συνολικά, μετά από ανακατανομή των αρχείων Μουσικών Βίντεο Κλιπ

Κατηγορία	Ηλεκτρονικό Υπολογιστή (Laptop ή Desktop)		Έξυπνο κινητό τηλέφωνο (Smartphone)		Τάμπλ.τ		Σε άλλα μέσα/συσκευές		ΣΥΝΟΛΟ	
	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%
1 ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ	6.596	22,2%	8.371	23,5%	1.929	21,8%	3.028	22,9%	19.924	22,8%
2 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	7.086	23,9%	6.718	18,8%	2.437	27,5%	6.136	46,3%	22.377	25,6%
3 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ	6.219	21,0%	9.728	27,3%	1.602	18,1%	1.793	13,5%	19.342	22,1%
4 ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΥ	2.431	8,2%	2.047	5,7%	683	7,7%	653	4,9%	5.814	6,7%
5 ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ	5.756	19,4%	6.738	18,9%	1.618	18,3%	1.232	9,3%	15.344	17,6%
6 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	1.582	5,3%	2.057	5,8%	581	6,6%	405	3,1%	4.625	5,3%
ΣΥΝΟΛΟ	29.670	100,0%	35.659	100,0%	8.850	100,0%	13.247	100,0%	87.426	100,0%

Πλήθος ψηφιακών αποθηκεύσεων έργων (τον τελευταίο μήνα) από κάθε αναλυτική κατηγορία, ανά συσκευή αποθήκευσης και συνολικά, μετά από ανακατανομή των αρχείων Μουσικών Βίντεο Κλιπ

Περίπτωση (συνοπτική περιγραφή)	Ηλεκτρονικό Υπολογιστή (Laptop ή Desktop)		Έξυπνο κινητό τηλέφωνο (Smartphone)		Τάμπλετ		Σε άλλα μέσα/συσκευές		ΣΥΝΟΛΟ	
	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%	Πλήθος αρχείων	%
1 ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ - Μουσική, τραγούδι (όχι από μουσικό βίντεο κλιπ)	2.842	9,6%	3.765	10,6%	897	10,1%	1.477	11,1%	8.981	10,3%
1a ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ - Μουσική, τραγούδι από μουσικό βίντεο κλιπ	3.754	12,7%	4.606	12,9%	1.032	11,7%	1.551	11,7%	10.943	12,5%
2 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (Κινηματογραφικών ταινιών)	1.637	5,5%	1.029	2,9%	531	6,0%	1.791	13,5%	4.988	5,7%
3 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (Τηλεοπτικών σειρών)	1.741	5,9%	1.418	4,0%	663	7,5%	1.962	14,8%	5.784	6,6%
4 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (Ενημερωτικών, ψυχαγωγικών ή άλλου είδους εκπομπών ή δελτίων ειδήσεων)	2.000	6,7%	2.429	6,8%	723	8,2%	1.469	11,1%	6.621	7,6%
5 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (Θεατρικών παραστάσεων)	329	1,1%	204	0,6%	137	1,5%	251	1,9%	921	1,1%
6 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΛΙΠ)	1.379	4,6%	1.638	4,6%	383	4,3%	663	5,0%	4.063	4,6%
7 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (σε περιοδικά, βιβλία και διαδίκτυο, όχι προσωπικές)	6.219	21,0%	9.728	27,3%	1.602	18,1%	1.793	13,5%	19.342	22,1%
8 ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΥ [Βιβλία, άρθρα (επιστημονικά και άλλα), audiobooks]	2.431	8,2%	2.047	5,7%	683	7,7%	653	4,9%	5.814	6,7%
9 ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ [άρθρα, κείμενα εφημερίδων δημοσιογραφικού περιεχομένου, podcasts, news snippets (σύντομα αποσπάσματα ειδήσεων που περιλαμβάνονται σε εκδόσεις έντυπες ή ψηφιακές)]	5.756	19,4%	6.738	18,9%	1.618	18,3%	1.232	9,3%	15.344	17,6%
10 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ [Εικόνες από έργα τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική, κόμιξ, σκίτσα)]	1.582	5,3%	2.057	5,8%	581	6,6%	405	3,1%	4.625	5,3%
ΣΥΝΟΛΟ	29.670	100,0%	35.659	100,0%	8.850	100,0%	13.247	100,0%	87.426	100,0%

Σύμφωνα με την υπό 16 έκθεση αξιολόγησης της εν λόγω έρευνας «Σε γενικές γραμμές οι μετρήσεις της Κάπαresearch, οι οποίες στηρίχθηκαν σε ερωτηματολόγιο επί τη βάσει των ζητηθέντων από τον Ο.Π.Ι. οδηγούν σε καταρχάς βάσιμα συμπεράσματα. Κρίνεται ότι αποτελούν χρήσιμο εργαλείο, αλλά οφείλουν να αναγνωσθούν σε συνδυασμό με τις νεότερες έρευνες εντός κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (όπως αυτές αναφέρθηκαν ανωτέρω), οι οποίες καταγράφουν τόσο ήδη πραγματοποιηθέντα μεγέθη, όσο και τάσεις.»

Σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην ίδια έκθεση αξιολόγησης, **οι παραπάνω πίνακες θα πρέπει να ληφθούν υπόψη για την κατανομή της εύλογης αμοιβής αλλά όχι σε αποκλειστική βάση και θα πρέπει να συνδυαστούν με νεότερες έρευνες, οι οποίες καταγράφουν μεγέθη αλλά και τάσεις.**

Περαιτέρω, η εκτίμηση της ζημίας θα πρέπει, δυνάμει της διάταξης της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, να προσδιορίζεται με βάση τα σχετικώς νομοθετικώς προβλεπόμενα κριτήρια βάσει των οποίων διαμορφώνεται η απόφαση του ΟΠΙ, όπως

σαφώς καθορίζονται στη διάταξη, ήτοι τις απόψεις των ενδιαφερόμενων ΟΣΔ, την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και ενωσιακό επίπεδο, κριτήρια ερμηνευόμενα υπό το ανωτέρω, ωστόσο, πρίσμα της ενωσιακής νομολογίας εκ του οποίου δεν είναι δυνατή παρέκκλιση. Τα ως άνω λαμβάνονται υπόψη για τη διαμόρφωση της μεθοδολογίας για την κατανομή της εύλογης αμοιβής στους δικαιούχους ανάλογα με τη χρήση των σχετικών αποθηκευτικών μέσων αλλά και για τον υπολογισμό των ποσοστών.

Ως εκ τούτου, προκειμένου να είναι δυνατόν να προσδιορισθεί κατ' εκτίμηση η ζημία της κάθε κατηγορίας και υποκατηγορίας δικαιούχων, πρέπει να ληφθεί υπόψη το κριτήριο της έκτασης της χρήσης που λαμβάνει χώρα δια της ιδιωτικής αναπαραγωγής ανά έργο και περαιτέρω ανά κατηγορία έργου και ανά μέσο δυνάμει της διάκρισης στην οποία προβαίνει ο Έλληνας νομοθέτης δια των στοιχ. α' και β' (εδ. α' και β') της παρ. 3 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993.

Τόσο η εθνική ρύθμιση και η διάκριση των τεχνικών μέσων και του ποσοστού 2% και 6% αντίστοιχα, όσο και τα νομοθετικώς προβλεπόμενα κριτήρια για τη διαμόρφωση της απόφασης του ΟΠΙ υπό το πρίσμα της ενωσιακής νομολογίας ως δεσμευτικής επιταγής ελήφθησαν συνδυαστικά υπόψη για την επιλογή της μεθόδου κατανομής των ποσοστών, όπως και στην υπ' αριθμ. 59991/4.12.2023 απόφασή του. Σημειώνεται ότι τόσο σε διεθνές όσο και ενωσιακό επίπεδο δεν υφίσταται μία κοινή προσέγγιση όσον αφορά την κατανομή των ποσοστών της αντίστοιχης εύλογης αμοιβής, όπου προβλέπεται.

Με βάση τα ανωτέρω προκρίνεται στο πλαίσιο έκδοσης της παρούσας απόφασης η μεθοδολογία κατανομής της εύλογης αμοιβής ανά κατηγορία έργου και ανά τεχνικό μέσο, καθώς θεωρείται ως ο πιο δίκαιος τρόπος υπολογισμού της κατανομής της εύλογης αμοιβής, βασιζόμενος στα στοιχεία που προκύπτουν από την ελληνική αγορά για την κρίσιμη περίοδο 2021-2023, βάσει της έρευνας αυτής ΚΑΠΑ RESEARCH και της έκθεσης ποσοτικοποίησης αυτής, καθώς και τη με αρ. πρωτ. ΟΠΙ 61196/20.3.2024 έκθεση αξιολόγησης των αποτελεσμάτων της έρευνας της ΚΑΠΑ RESEARCH, σε συνδυασμό με τα ισχύοντα στην ενωσιακή και διεθνή αγορά, όπως προκύπτουν από τα αντίστοιχα συστήματα κατανομής της εύλογης αμοιβής που έχουν υιοθετηθεί σε άλλες χώρες και αποτυπώνονται στην έκθεση Private Copying Global Study της CISAC σε συνεργασία με BIEM και την Stichting de Thuiskopie του 2020.

II. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ: ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΑΝΑ ΕΙΔΟΣ/ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑ ΤΕΧΝΙΚΟ ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



Έχοντας λάβει υπόψη όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμό και με την ενωσιακή και διεθνή πρακτική, η μεθοδολογία και ο τρόπος κατανομής αποφασίζονται ως ακολούθως:

Η διαδικασία κατανομής των ποσοστών εύλογης αμοιβής του α. 18 ν. 2121/1993 εκκινεί από την **κατηγοριοποίηση των διαφορετικών κατηγοριών έργων/αντικειμένων προστασίας, σε πέντε γενικές κατηγορίες, ήτοι σε αυτή των: (1) έργων εικόνας και ήχου (οπτικοακουστικά έργα (ο/α)), (2) έργων ήχου (μουσικά έργα), (3) έργων του λόγου, (4) φωτογραφικών έργων και (5) εικαστικών έργων.**

Έπειτα λαμβάνει χώρα η **κατηγοριοποίηση των διαφορετικών ειδών τεχνικών μέσων ιδιωτικής αναπαραγωγής, τα οποία διακρίνονται σε τέσσερις (4) βασικές κατηγορίες, ήτοι σε αυτή των έξυπνων κινητών τηλεφώνων (smartphones), σε αυτή των ηλεκτρονικών υπολογιστών, σε αυτή των ταμπλετών (tablets) και σε αυτή των λοιπών μέσων αναπαραγωγής συγκεντρωτικά βάσει και της διάκρισης, την οποία υιοθετεί ο Έλληνας νομοθέτης στις ως άνω σχετικές διατάξεις του άρθρου 18 ν. 2121/1993, και σε κάθε μία από αυτές αποδίδεται ορισμένο ποσοστό για κάθε μία από τις πέντε κατηγορίες έργων/αντικειμένων προστασίας, το οποίο καθορίζεται λαμβάνοντας υπόψη την έρευνα της ΚΑΠΑ Research, όπως αναφέρεται υπό το στοιχείο 15 ανωτέρω αλλά και τις διεθνείς και ενωσιακές πρακτικές.**

Στη συνέχεια, το αποδοθέν ποσοστό σε κάθε μία εκ των ως άνω κατηγοριών έργων και αντικειμένων προστασίας, κατανέμεται περαιτέρω ανά κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων ΟΣΔ που μετέχουν σε κάθε μία εκ των ως άνω κατηγοριών έργων και αντικειμένων προστασίας (εσωτερική κατηγοριοποίηση), αποδίδοντας, δηλαδή, σε κάθε μία από αυτές ποσοστό επί των εισπραχθέντων ποσών εύλογης αμοιβής στη βάση της διαχειριστικής τους αρμοδιότητας ανά κατηγορία έργων ή αντικειμένων προστασίας δυνάμει των ως άνω αδειών λειτουργίας τους, της έκτασης αυτής, και ιδίως των ιδιωτικών συμφωνητικών που έχουν συνάψει ανά περίπτωση μεταξύ τους, όπως αυτά έχουν κοινοποιηθεί στον ΟΠΙ.

Ειδικότερα λήφθηκαν υπόψη για την κατανομή μεταξύ των ΟΣΔ:

1. Το από 21.5.2019 Ιδιωτικό Συμφωνητικό μεταξύ των ΟΣΔ 'ΘΕΣΠΙΣ' και 'ΟΣΔΕΛ' αναφορικά με τη διαχείριση της εύλογης αμοιβής του α. 18 ν. 2121/1993, καθώς και ως προς τη μεταξύ τους κατανομή και το γεγονός ότι η λειτουργία του ΟΣΔ 'ΘΕΣΠΙΣ' έπαυσε από 1^η.1.2023 και η άδεια του ανακλήθηκε με σχετική Υπουργική Απόφαση που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ Β' 6390/7.11.2023. Το ποσοστό απονέμεται από κοινού

στους ΟΣΔ ‘ΟΣΔΕΛ’ και ‘ΘΕΣΠΙΣ’ για την περαιτέρω μεταξύ τους συμφωνία για την κατανομή για τα έτη 2021 και 2022.

2. Το από 12.1.2021 Συμφωνητικό μεταξύ των ΟΣΔ ‘ΑΘΗΝΑ’, ‘ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ’, ‘ΔΙΑΣ’, ‘ΕΡΜΕΙΑΣ’, ‘ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ’ και ‘ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ Α.Ε.’ ως προς τη μεταξύ τους κατανομή, από την οποία προκύπτει η αναλογία των μεταξύ τους ποσοστών με αναγωγή στο 100% ως εξής: ΑΘΗΝΑ 47,54%, ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ 21,69%, ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ 7,50%, ΔΙΑΣ 2,96%, ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ 2,96%, ΕΡΜΕΙΑΣ 1,58% και ΔΙΟΝΥΣΟΣ 15,77% (παρόλο που ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ δεν μετέχει στην ως άνω συμφωνητικό, ωστόσο έχει υπολογιστεί το ποσοστό συμμετοχής του).

3. Η συμφωνία περί εξ ημίσειας κατανομή της εύλογης αμοιβής του α. 18 ν. 2121/1993 μεταξύ των ΟΣΔ που εκπροσωπούν δικαιούχους δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, δηλαδή 50% στους ΟΣΔ ‘Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ’ και ‘ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ’ και 50% στους ΟΣΔ ‘GRAMMO’, ‘ΕΡΑΤΩ’ και ‘ΑΠΟΛΛΩΝ’, και περαιτέρω τη συμφωνία μεταξύ των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, δηλαδή εξ ημίσειας κατανομή μεταξύ παραγωγών αφενός και ερμηνευτών και εκτελεστών/καλλιτεχνών αφετέρου (δηλαδή 50% στον ΟΣΔ ‘GRAMMO’, 25% στον ΟΣΔ ‘ΕΡΑΤΩ’ και 25% στον ΟΣΔ ‘ΑΠΟΛΛΩΝ’).

4. Η από 22.6.2023 συμφωνία μεταξύ των ΟΣΔ ‘Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ’ και ‘ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ’ (αρ. πρωτ. ΟΠΙ 58380 και 58391) ως προς τη μεταξύ τους κατανομή, η οποία αφορά στο χρονικό διάστημα από 1.7.2018 – έως 31.12.2023 και ειδικότερα για το έτος 2021 Αυτοδιαχείριση 57% και ΕΔΕΜ 43%, για το έτος 2022 Αυτοδιαχείριση 74% και ΕΔΕΜ 26% και για το έτος 2023 Αυτοδιαχείριση 75% και ΕΔΕΜ 25%.

ΙΙΙ. ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΡΥΘΜΙΣΗΣ ΓΙΑ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ – ΜΗ ΜΕΛΩΝ

Σύμφωνα με την παρ. 9 του άρθρου 18 ν. 2121/1993 η απόφαση του ΟΠΙ μπορεί να ρυθμίζει εκτός από την κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους ΟΣΔ της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, τον τρόπο είσπραξης και καταβολής αλλά και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.

Δεδομένου του γεγονότος ότι μπορεί να υφίστανται τρίτοι δικαιούχοι της εν λόγω εύλογης αμοιβής, όπως είχε προβλεφθεί και στα ιδιωτικά συμφωνητικά προσωρινής κατανομής μεταξύ των κοινωνιών των ΟΣΔ 2% και 6%, θα πρέπει να συσταθεί στους ΟΣΔ η διατήρηση ενός ορισμένου αντικειμενικά επαρκούς ποσοστού με βάση τα στοιχεία των έργων που εκπροσωπούν για την κάλυψη τυχόν μελλοντικών αξιώσεων κατά τα παρακάτω οριζόμενα.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΤΑ ΕΞΗΣ:

Α. Την οριστική κατανομή της εύλογης αμοιβής 2% και 6% της παρ. 3 του άρθρου 18 ν. 2121/1993 (α. 18 παρ. 3 στοιχ. α' και στοιχ. β' (εδ. α' και β') αντίστοιχα) για το χρονικό διάστημα από 1.1.2021 έως 31.12.2023 στη βάση της κατηγοριοποίησης των έργων σε:

1. ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (Ο/Α ΕΡΓΑ),

2. ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ,

3. ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΥ

4. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ και

5. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ως εξής:

	SMART	H/Y	TABLET	ΛΟΙΠΑ
Ο/Α	28	34	38	52
ΜΟΥΣΙΚΑ	47	42	41	37
ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΥ	14	15	13	6
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	3	3	3	2
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	8	6	5	3
	100	100	100	100

Β. Τα οριστικά ποσοστά που αποδίδονται σε καθένα από τους 17 δικαιούχους και συνδικαιούχους ΟΣΔ είναι τα εξής:

ΟΣΔ	ΗΜΕΡ/ΝΙΑ	SMARTPHONES	H/Y	TABLETS	ΆΛΛΟ ΜΕΣΟ
‘ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ’	01.01.2021-31.12.2021	13,395	11,970	11,685	10,545
	01.01.2022-31.12.2022	17,39	15,54	15,17	13,69

	01.01.2023- 31.12.2023	17,625	15,75	15,375	13,875
ΈΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ'	01.01.2021- 31.12.2021	10,105	9,030	8,815	7,955
	01.01.2022- 31.12.2022	6,11	5,46	5,33	4,81
	01.01.2023- 31.12.2023	5,875	5,25	5,125	4,625
‘Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.’ + ΘΕΣΠΙΣ	01.01.2021- 31.12.2022	14,000	15,000	13,000	6,000
‘Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.’	01.01.2023- 08.05.2023	14,000	15,000	13,000	6,000
‘Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.’	09.05.2023- 31.12.2023	12	13	11	5
ΞΕΝΟΦΩΝ	09.05.2023- 31.12.2023	2	2	2	1
‘ΑΘΗΝΑ’		13,311	16,164	18,065	24,721
‘ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ’		2,100	2,550	2,850	3,900
‘ΟΣΔΕΕΤΕ’		3,000	3,000	3,000	2,000
‘ΦΟΙΒΟΣ’		8,000	6,000	5,000	3,000
‘ΑΠΟΛΛΩΝ’		5,875	5,250	5,125	4,625
‘ΔΙΑΣ’		0,829	1,006	1,125	1,539
‘ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΟΣΔΔΕΗ’ -		4,416	5,362	5,993	8,200
‘ΕΡΑΤΩ’		5,875	5,250	5,125	4,625
‘ΕΡΜΕΙΑΣ’		0,442	0,537	0,600	0,822
‘GRAMMO’		11,750	10,500	10,250	9,250
‘ΗΡΙΔΑΝΟΣ’		0,829	1,006	1,125	1,539
‘ΤΗΛ. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ’		6,073	7,375	8,242	11,279
ΣΥΝΟΛΟ		100,00	100,00	100,00	100,00

Γ. Συστήνει την παρακράτηση εκ μέρους καθενός των ως άνω δικαιούχων ΟΣΔ ενός ποσοστού επαρκούς κατά την κρίση τους από τα έσοδα της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18 ν. 2121/1993, όπως αναδιαμορφώνονται στη βάση της παραπάνω οριστικής κατανομής, για τυχόν μελλοντικές απαιτήσεις δικαιούχων.

Οι ΟΣΔ που δεν συμφωνούν με την παρούσα απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο, δικάζον κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους ΟΣΔ την εύλογη αμοιβή με βάση την παρούσα απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.

Η παρούσα απόφαση του ΟΠΙ να κοινοποιηθεί στους ως άνω ΟΣΔ και να δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του.

Αθήνα, 9.4.2024

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠΙ

Π. Τσίρης