

# Ενημερωτικό Δελτίο

## Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Τεύχος 39, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2016

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<p><b>WIPO:</b>                  Ο Καναδάς προσχωρεί, η Συνθήκη του Μαρακές σε ισχύ                  Δύο χρόνια ανάπτυξης για το “Accessible Book Consortium”</p>	<p>2 2</p>
<p><b>Συμβούλιο της Ευρώπης:</b> Φιλτράρισμα, μπλοκάρισμα και κατάργηση παράνομου διαδικτυακού περιεχομένου</p>	<p>3</p>
<p><b>Ευρωπαϊκή Επιτροπή:</b>                  Προτάσεις για εκσυγχρονισμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας με στόχο την ανάπτυξη και διάδοση του ευρωπαϊκού πολιτισμού                  Δημόσια Διαβούλευση-Αποτελέσματα : Εκδότες και η εξαίρεση πανοράματος                  Ανταγωνιστικότητα στην πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία</p>	<p>3 5 6</p>
<p><b>Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ):</b>                  Απόφαση στην υπόθεση C-484/14. Έχει ευθύνη ο επαγγελματίας που προσφέρει στο κοινό δωρεάν πρόσβαση σε δίκτυο Wi-Fi, εάν οι χρήστες του δικτύου προβούν σε προσβολή δικαιωμάτων;                  Απόφαση στην υπόθεση C-160/15. Η τοποθέτηση υπερσυνδέσμων προς προστατευόμενα έργα διαθέσιμα χωρίς την άδεια του δημιουργού αποτελεί παρουσίαση στο κοινό;</p>	<p>7 7</p>
<p><b>Ελλάδα:</b> Απόφαση κατά του <a href="http://www.steki.gr">www.steki.gr</a></p>	<p>8</p>
<p><b>Ηνωμένο Βασίλειο:</b> Πτώση στα ποσοστά διαδικτυακής πειρατείας</p>	<p>8</p>
<p><b>Δράσεις ΟΠΙ:</b> Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα»</p>	<p>9</p>

## Ο Καναδάς προσχωρεί, η Συνθήκη του Μαρακές σε ισχύ

Ο Καναδάς έγινε η 20<sup>η</sup> χώρα που προσχώρησε στη Συνθήκη του Μαρακές για την πρόσβαση τυφλών, ατόμων με περιορισμένη όραση και με δυσκολίες στον γραπτό λόγο (ατόμων με αναπηρίες όρασης) σε έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Με την προσχώρηση του Καναδά, η Συνθήκη τίθεται σε ισχύ από τις 30 Σεπτεμβρίου 2016.



Πηγή:

[http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2016/article\\_0007.html](http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2016/article_0007.html)

## Δύο χρόνια ανάπτυξης για το “Accessible Book Consortium”



Δύο χρόνια μετά την έναρξή της (2014) η υπηρεσία «Accessible Book Consortium» (ABC) έχει να επιδείξει θετικά αποτελέσματα στις δραστηριότητές της. Η υπηρεσία ABC είναι ένας παγκόσμιος διαδικτυακός κατάλογος βιβλίων τα οποία διατίθενται, από τον WIPO σε μορφή

προσβάσιμη από άτομα τυφλά και με αναπηρίες όρασης. Η διαδικτυακή βιβλιοθήκη διαθέτει 315.000 τίτλους σε περισσότερες από 55 γλώσσες, ενώ έχει δανείσει βιβλία σε 79.000 άτομα μέσω των 19 συνεργαζόμενων βιβλιοθηκών σε 16 χώρες.

Πηγή:

[http://www.accessiblebooksconsortium.org/news/en/2016/news\\_0007.html](http://www.accessiblebooksconsortium.org/news/en/2016/news_0007.html)

### Φιλτράρισμα, μπλοκάρισμα και κατάργηση παράνομου διαδικτυακού περιεχομένου



Το Συμβούλιο της Ευρώπης ανέθεσε στο Swiss Institute of Comparative Law μελέτη που αφορά στο καθεστώς που ισχύει στα 47 κράτη μέλη του Συμβουλίου σχετικά με το φιλτράρισμα, μπλοκάρισμα και κατάργηση παράνομου διαδικτυακού περιεχομένου. Η μελέτη αποτελείται από δύο μέρη:

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει λεπτομερείς αναλύσεις σχετικά με το νομοθετικό πλαίσιο των κρατών μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει συγκρίσεις της νομοθεσίας και των πρακτικών των κρατών μελών σε σχέση με το φιλτράρισμα, μπλοκάρισμα και κατάργηση παράνομου διαδικτυακού περιεχομένου.

Στόχος είναι να εντοπιστούν και να εξηγηθούν οι συγκλίσεις και αποκλίσεις στις προσεγγίσεις των κρατών μελών σχετικά με τα θέματα της μελέτης.

Πηγή: <https://www.coe.int/en/web/freedom-expression/study-filtering-blocking-and-take-down-of-illegal-content-on-the-internet>

## Ευρωπαϊκή Επιτροπή

### Προτάσεις για εκσυγχρονισμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας με στόχο την ανάπτυξη και διάδοση του ευρωπαϊκού πολιτισμού



**European Commission**

επιγραμματικά, με παράλληλη αποσαφήνιση των κανόνων για όλους τους παράγοντες του

Το Σεπτέμβριο του 2016, η Επιτροπή παρουσίασε προτάσεις σχετικά με τον εκσυγχρονισμό των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας για την προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας στην Ευρώπη και του περιεχομένου που είναι διαθέσιμο

επιγραμμικού τομέα. Οι προτάσεις θα προσφέρουν επίσης εργαλεία για καινοτομία στην εκπαίδευση, την έρευνα και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οι προτάσεις της Επιτροπής για τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας κινούνται στο πλαίσιο της Στρατηγικής για την Ψηφιακή Ενιαία Αγορά και έχουν τρεις κύριες προτεραιότητες:

### **1. Ευρύτερη επιλογή και καλύτερη πρόσβαση σε περιεχόμενο επιγραμμικά και σε διασυνοριακό επίπεδο**

Προτείνεται μηχανισμός για να αποκτούν ευκολότερα οι ραδιοηλεκτρονικοί φορείς τις αναγκαίες άδειες από τους κατόχους δικαιωμάτων προκειμένου να μεταδίδουν προγράμματα επιγραμμικά σε άλλα κράτη μέλη της ΕΕ.

Για να βοηθηθεί η ανάπτυξη την προσφοράς βίντεο κατά παραγγελία (Video on Demand/VOD) καλούνται τα κράτη μέλη να δημιουργήσουν όργανα διαπραγμάτευσης τα οποία θα συμβάλουν στην επίτευξη συμφωνιών αδειοδότησης, συμπεριλαμβανομένων των συμφωνιών για διασυνοριακές υπηρεσίες, μεταξύ των κατόχων οπτικοακουστικών δικαιωμάτων και των πλατφορμών VOD.

Για να βελτιωθεί η πρόσβαση στην πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης, η νέα οδηγία για τα πνευματικά δικαιώματα θα βοηθήσει τα μουσεία, τα αρχεία και άλλα ιδρύματα στην ψηφιοποίηση και τη διασυνοριακή διάθεση έργων μη διαθέσιμων στο εμπόριο, όπως βιβλία ή ταινίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά δεν είναι πλέον διαθέσιμα στο κοινό.

Παράλληλα, η Επιτροπή θα χρησιμοποιήσει το επιμέρους πρόγραμμα MEDIA του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», με κονδύλια ύψους 1,46 δισ. ευρώ, για να στηρίξει περαιτέρω την κυκλοφορία του δημιουργικού περιεχομένου σε διασυνοριακό επίπεδο.

### **2. Βελτίωση των κανόνων για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας σχετικά με την έρευνα, την εκπαίδευση και την ένταξη ατόμων με αναπηρίες**

Η Επιτροπή προτείνει νέα εξαίρεση ώστε τα εκπαιδευτικά ιδρύματα να έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν υλικά ως βοηθήματα διδασκαλίας μέσω ψηφιακών εργαλείων και επιγραμμικών μαθημάτων σε διασυνοριακό επίπεδο.

Η Επιτροπή προτείνει επίσης μια νέα υποχρεωτική εξαίρεση στην ΕΕ, η οποία θα επιτρέπει στα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς να διατηρούν τα έργα σε ψηφιακή μορφή, πράγμα ζωτικής σημασίας για την επιβίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την πρόσβαση των πολιτών σε μακροπρόθεσμη βάση.

Τέλος, η Επιτροπή προτείνει νομοθεσία για την εφαρμογή της Συνθήκης του Μαρακές για τη διευκόλυνση της πρόσβασης σε έντυπα για τυφλούς, άτομα με προβλήματα όρασης και λοιπά άτομα με προβλήματα ανάγνωσης εντύπων.

### 3. Μία πιο δίκαιη και βιώσιμη αγορά για τους δημιουργούς και τον Τύπο

Η Επιτροπή προτείνει την ενίσχυση των κατόχων δικαιωμάτων όσον αφορά τη διαπραγμάτευση και την αμοιβή τους για την επιγραμμική εκμετάλλευση του περιεχομένου τους στις πλατφόρμες ανταλλαγής βίντεο, όπως το YouTube ή το Dailymotion.

Η Επιτροπή επίσης προτείνει να θεσπιστεί νέο συγγενικό δικαίωμα για τους εκδότες, παρόμοιο με το δικαίωμα που ήδη υπάρχει βάσει του δικαίου της ΕΕ για τους παραγωγούς ταινιών, τους παραγωγούς δίσκων (φωνογραφήματων) και τους λοιπούς παράγοντες των κλάδων της δημιουργικότητας, όπως οι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς.

Το νέο δικαίωμα αναγνωρίζει τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν οι εκδότες του Τύπου όσον αφορά την πραγματοποίηση επενδύσεων και τη δημιουργία ποιοτικού δημοσιογραφικού περιεχομένου, τα οποία έχουν ουσιώδη σημασία ώστε οι πολίτες να έχουν πρόσβαση στη γνώση στις δημοκρατικές κοινωνίες μας. Δεδομένου ότι θα αναγνωριστούν νομικά ως κάτοχοι δικαιωμάτων για πρώτη φορά, θα είναι σε καλύτερη θέση να διαπραγματεύονται τη χρήση του περιεχομένου τους από επιγραμμικές υπηρεσίες που το χρησιμοποιούν ή καθιστούν δυνατή την πρόσβαση σε αυτό, και θα έχουν καλύτερες ικανότητες καταπολέμησης της πειρατείας.

Πηγή:

[http://europa.eu/rapid/press-release\\_IP-16-3010\\_el.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-16-3010_el.htm)

## Δημόσια Διαβούλευση-Αποτελέσματα: Εκδότες και η εξαίρεση πανοράματος



### European Commission

Η δημόσια διαβούλευση με θέμα το ρόλο των εκδοτών στο χώρο της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων αλλά και την εξαίρεση πανοράματος διήρκεσε από τις 23 Μαρτίου μέχρι τις 15 Ιουνίου 2016. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έδωσε στη δημοσιότητα δύο εκθέσεις οι οποίες περιλαμβάνουν σύνοψη των αποτελεσμάτων της δημόσιας διαβούλευσης (μία που αφορά στο ρόλο των εκδοτών και άλλη μία που αφορά στην εξαίρεση πανοράματος). Η επιτροπή θα λάβει υπόψη τα αποτελέσματα αυτά στο έργο της για τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου της πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ευρώπη.

Πηγή:

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/synopsis-reports-and-contributions-public-consultation-role-publishers-copyright-value-chain>

## Ανταγωνιστικότητα στην πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία

Μελέτη που διεξήχθη για λογαριασμό του Executive Agency for Small and Medium-sized Enterprises (EASME) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, δείχνει ότι η πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία (Cultural and Creative

EASME

Executive Agency for SMEs

Industries/CCIs) απασχολεί περισσότερα από 12 εκατομμύρια στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο τομέας αυτός βασίζεται στην γνώση, στη δημιουργικότητα και στο ταλέντο των απασχολούμενων σε αυτή και παράγει τεράστιο οικονομικό πλούτο, ενώ προστατεύει την Ευρωπαϊκή ταυτότητα και τον πολιτισμό. Η πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία περιλαμβάνει επιμέρους κλάδους όπως την αρχιτεκτονική, τα αρχεία και τις βιβλιοθήκες, τη βιοτεχνία καλλιτεχνικών ειδών, την πολιτιστική κληρονομιά, το σχέδιο, τη μόδα, τον κινηματογράφο, τη μουσική, την εκτέλεση έργων και τις εικαστικές τέχνες, τις εκδόσεις, το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και τα βιντεοπαιχνίδια.

Η πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία δραστηριοποιούνται σε αγορές που βασίζονται πολύ στη δημιουργία και αξιοποίηση προϊόντων τα οποία σχετίζονται με τη διανοητική ιδιοκτησία. Η μελέτη ερευνά την ανταγωνιστικότητα και το πλαίσιο συνθηκών μέσα στο οποίο λειτουργεί ο συγκεκριμένος κλάδος και αναλύει τη σημασία της διανοητικής ιδιοκτησίας στον τομέα αυτό.

Πηγή:

[https://www.iprhelpdesk.eu/news/boosting-competitiveness-cultural-and-creative-industries-jobs-and-growth?pk\\_campaign=Newsletter454&pk\\_kwd=news1](https://www.iprhelpdesk.eu/news/boosting-competitiveness-cultural-and-creative-industries-jobs-and-growth?pk_campaign=Newsletter454&pk_kwd=news1)

**Απόφαση στην υπόθεση C-484/14. Έχει ευθύνη ο επαγγελματίας που προσφέρει στο κοινό δωρεάν πρόσβαση σε δίκτυο Wi-Fi, εάν οι χρήστες του δικτύου προβούν σε προσβολή δικαιωμάτων;**



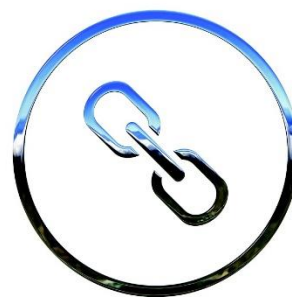
Τον Σεπτέμβριο του 2016 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε την απόφαση C-484/14 (Tobias Mc Fadden κατά Sony Music Entertainment Germany GmbH), σύμφωνα με την οποία, ο επαγγελματίας που προσφέρει στο κοινό δωρεάν πρόσβαση σε δίκτυο Wi-Fi, δεν έχει ευθύνη εάν οι χρήστες του εν λόγω δικτύου προβούν σε προσβολή δικαιώματος δημιουργού. Όμως, μπορεί ο επαγγελματίας να κληθεί να προστατεύσει το δίκτυό του με κωδικό έτσι ώστε να αποτρέψει την προσβολή.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2016-09/cp160099el.pdf>

**Απόφαση στην υπόθεση C-160/15. Η τοποθέτηση υπερσυνδέσμων προς προστατευόμενα έργα διαθέσιμα χωρίς την άδεια του δημιουργού αποτελεί παρουσίαση στο κοινό;**

Το Σεπτέμβριο του 2016 το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση (C-160/15, GS Media BV κατά Sanoma Media Netherlands BV, Playboy Enterprises International Inc., Britt Geertruida Dekker), σύμφωνα με την οποία, η τοποθέτηση σε ιστότοπο υπερσυνδέσμου προς έργα που έχουν δημοσιευθεί σε άλλο ιστότοπο χωρίς την άδεια του δημιουργού, δεν αποτελεί «παρουσίαση στο κοινό» όταν το πρόσωπο που τοποθετεί τον σύνδεσμο ενεργεί για μη κερδοσκοπικό σκοπό και χωρίς να γνωρίζει τον παράνομο χαρακτήρα της δημοσίευσης των έργων. Αντίθετα, αν οι υπερσύνδεσμοι παρέχονται για κερδοσκοπικό σκοπό, τότε η γνώση του παράνομου χαρακτήρα της δημοσίευσης στον άλλο ιστότοπο θα πρέπει να τεκμαίρεται



Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2016-09/cp160092el.pdf>

### Απόφαση κατά του [www.steki.gr](http://www.steki.gr)

Στις 14 Ιουνίου 2016, το Τριμελές Εφετείο Κακουργημάτων Θεσσαλονίκης αποφάνθηκε τελεσίδικα ότι οι ιστότοποι που φιλοξενούν συνδέσμους (links) οι οποίοι παραπέμπουν σε παράνομο οπτικοακουστικό περιεχόμενο παραβιάζουν τις διατάξεις του Ν.2121/1993 και καταδίκασε το διαχειριστή του [www.steki.gr](http://www.steki.gr) σε ποινή για κακουργηματική παραβίαση.

Πηγή:  
Δελτίο Τύπου ΕΠΟΕ

### Πτώση στα ποσοστά διαδικτυακής πειρατείας



Νέα έρευνα του Γραφείου Διανοητικής Ιδιοκτησίας (IPO) του Ηνωμένου Βασιλείου δείχνει πτώση στα ποσοστά διαδικτυακής πειρατείας και μεγάλη άνοδο στα ποσοστά streaming. Η μελέτη δείχνει ότι πάνω από τους μισούς χρήστες διαδικτύου (52%) έχουν στραφεί σε υπηρεσίες streaming, ενώ το κατέβασμα περιεχομένου είναι λιγότερο δημοφιλές (39%). Η άνοδος στα ποσοστά του streaming συνέπεσε με μια μικρή αλλά σημαντική πτώση στα ποσοστά της διαδικτυακής πειρατείας. Το ποσοστό αυτών που καταναλώνουν περιεχόμενο από νόμιμες πηγές φτάνει για πρώτη φορά το 44% παρουσιάζοντας άνοδο 3% από το 2015.

Πηγή:  
[https://www.iprhelpdesk.eu/news/uk-online-copyright-infringement-down-people-turn-streaming?pk\\_campaign=Newsletter451&pk\\_kwd=news3](https://www.iprhelpdesk.eu/news/uk-online-copyright-infringement-down-people-turn-streaming?pk_campaign=Newsletter451&pk_kwd=news3)



### Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα»

- Τον Ιούνιο του 2016, ο ΟΠΙ «ανέβασε» στο διαδίκτυο την ιστοσελίδα: [www.copyrightschool.gr](http://www.copyrightschool.gr)



Η ιστοσελίδα είναι αφιερωμένη στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα και περιλαμβάνει πλούσιο υλικό για δασκάλους, μαθητές και γονείς (e-games, σταυρόλεξα, κρυπτόλεξα, γλωσσάρι, οδηγούς, faq, κόμικ, κ.λ.π.).

- Δημιουργία ταινίας κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους, «Όταν ο Ορφέας δημιουργούσε» σε σενάριο και σκηνοθεσία Παναγιώτη Ράππα. Η ταινία διηγείται τις περιπέτειες του Ορφέα, του πολυτάλαντου χταποδιού που με τις δημιουργίες του δίνει χρώμα και χαρά στις ζωές όλων στο βυθό.

Μπορείτε να δείτε την ταινία εδώ.

<http://www.copyrightschool.gr/index.php/pupils/otan-o-orpheas-dimiourgouse>

*Η ιστοσελίδα και η ταινία κινουμένων σχεδίων έγιναν με την υποστήριξη του Γραφείου Διανοητικής Ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUIPO).*



- Παρουσίαση των δράσεων του ΟΠΙ στην 11η συνεδρίαση της ACE (Advisory Committee on Enforcement) του [WIPO \(World Intellectual Property Organization/Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας\)](#) που πραγματοποιήθηκε στη Γενεύη (5 έως 7 Σεπτεμβρίου 2016). Ο ΟΠΙ παρουσίασε δράσεις του σχετικά με την προώθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος «Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα».