

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΔΔΙ) ΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

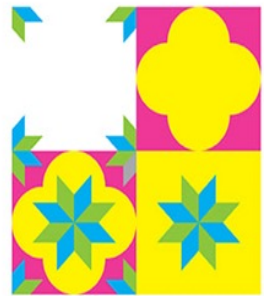
Ειρήνη Σταματούδη, LL.M., Ph.D.
Καθηγήτρια διανοητικής ιδιοκτησίας και πολιτιστικής
κληρονομιάς



#make it
your own

*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020
research and innovation programme under grant agreement
No 101004545*





ReInHerit
Redefining the Future
of Cultural Heritage

#make it
your own

*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020
research and innovation programme under grant agreement
No 101004545*



Οι εταίροι του έργου



UNIVERSITY
of NICOSIA
SCHOOL OF LAW



CYENS
CENTRE OF EXCELLENCE



Bank of Cyprus
Cultural Foundation



MUSEUM
OF CYCLADIC
ART
NICHOLAS AND DOLLY
GOULANDRIS FOUNDATION



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
MICC
Centro per la Comunicazione
e l'Integrazione dei Media



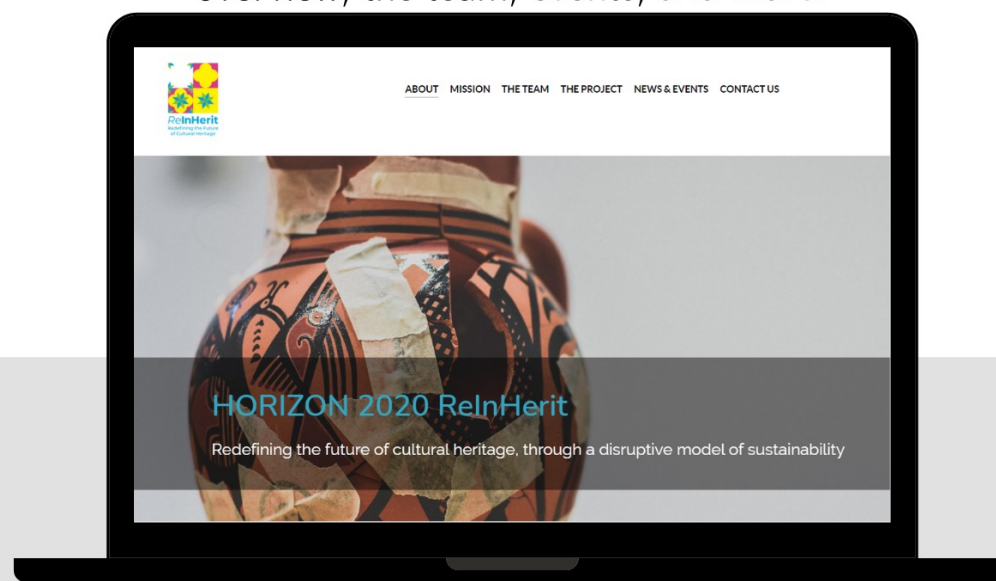
ECTN
EUROPEAN
CULTURAL
TOURISM
NETWORK



BLUE SHIELD
Hellenic Committee

Visit our new Website

Our official website has been launched featuring information about ReInHerit's mission, the project's overview, the team, events, and more.



[HTTPS://REINHERIT.EU/](https://reinherit.eu/)



[REINHERIT.EU/](https://reinherit.eu/)



@REINHERIT_



@REINHERIT



@REINHERIT H2020



Bank of Cyprus
Cultural Foundation



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
NICCC
Centro per la Comunicazione
e l'Integrazione del Museo



MUSEUM
OF CYCLADIC
ART
NICHOLOS AND DORIS
SOULAKIS FOUNDATION



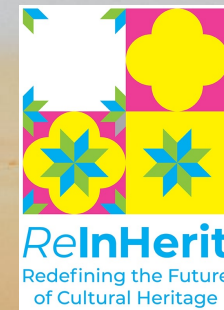
BLUE SHIELD
Hellenic Committee





Διαμόρφωση ενός μοντέλου βιώσιμης διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο:

- προωθεί ένα ψηφιακό δυναμικό ευρωπαϊκό δίκτυο για την πολιτιστική κληρονομιά
- βοηθάει τα μουσεία και τα πολιτιστικά ιδρύματα να ανταποκριθούν στις σύνθετες προκλήσεις αυτής της εποχής





Πλάνο διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς [Cultural Heritage Management Plan]

- ❑ Προστασία των αξιών της πολιτιστικής κληρονομιάς για τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές
- ❑ Προώθηση αποτελεσματικών πρακτικών βιωσιμότητας
- ❑ Βελτίωση της λειτουργίας των μουσείων ώστε να επαναπροσδιορίσουν το ρόλο τους σε έναν συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο και να εξυπηρετούν καλύτερα την κοινωνία



ΚΥΡΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΥΠΟΨΗ ΚΑΘΕ ΠΛΑΝΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- Διαχείριση συλλογών
- Εμπλοκή του κοινού και των τοπικών κοινοτήτων
- Επικοινωνία
- Διαχείριση Δικαιωμάτων Διανοητικής Ιδιοκτησίας
- Ενεργειακή και περιβαλλοντική διαχείριση
- Νέα επιχειρηματικά μοντέλα και χρηματοδότηση

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΔΙ

...είναι σημαντική διότι επιτρέπει σε μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα/οργανισμούς να εκμεταλλευτούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα υλικά και άυλα αγαθά τους για την εξυπηρέτηση των σκοπών τους και να αποφύγουν κινδύνους και ευθύνη.

ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ (ΔΙ)

Τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας είναι έννομα δικαιώματα που προκύπτουν από τη δραστηριότητα της νόησης στον τομέα της βιομηχανίας, της επιστήμης, της λογοτεχνίας και της τέχνης.

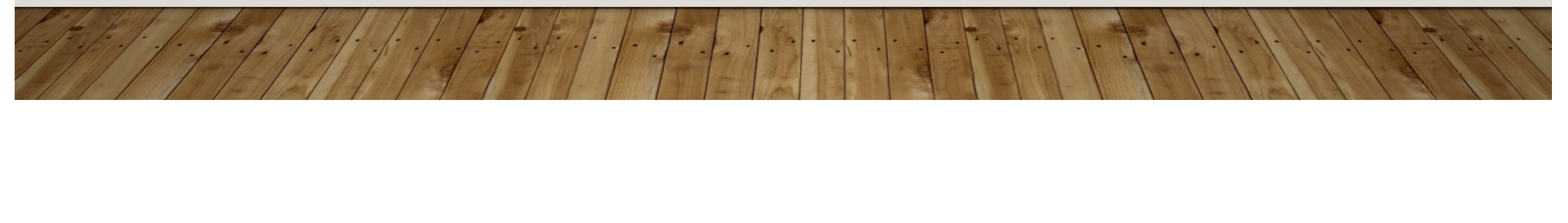
Απόλυτα και Αποκλειστικά δικαιώματα (νομικό μονοπώλιο)

“Απόλυτα”: ανήκουν μόνον στον δημιουργό/δικαιούχο

“Αποκλειστικά”: μπορούν να αξιωθούν έναντι τρίτων και παραβιάζονται από οποιονδήποτε τρίτο ενεργεί χωρίς την άδεια του δικαιούχου

Υπόκεινται στην Αρχή της Εδαφικότητας

Η προστασία ενός δικαιώματος περιορίζεται στον έδαφος του Κράτους στο οποίο αναγνωρίζεται και απονέμεται. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν τόσα δικαιώματα όσα και Κράτη στα οποία αναγνωρίζονται και απονέμονται.



ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ

Έργα

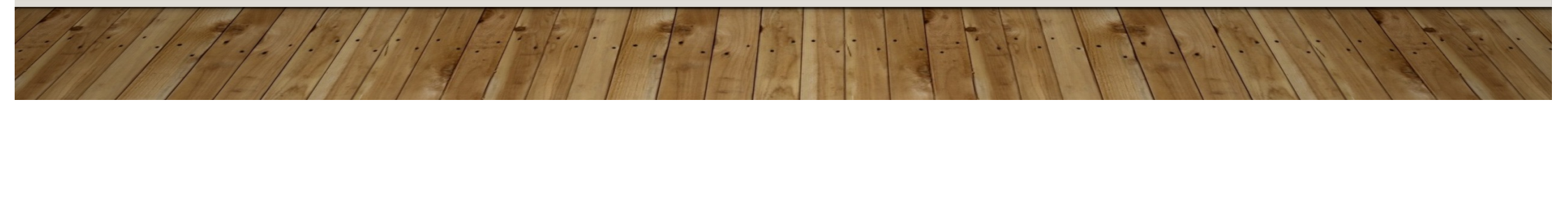
π.χ. λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά έργα

(art. 2 Berne Convention 1886, last amended 1979: The expression “literary and artistic works” shall include every production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression)

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

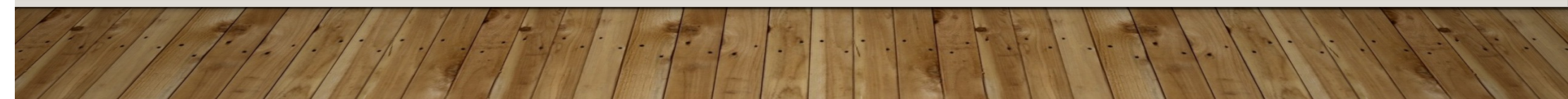
Προστατεύεται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή. Παραδείγματα:

- γραπτά ή προφορικά κείμενα
- μουσικές συνθέσεις
- θεατρικά έργα
- χορογραφίες, παντομίμες
- οπτικοακουστικά έργα
- έργα εικαστικών τεχνών στα οποία περιλαμβάνονται τα αρχιτεκτονικά έργα και οι φωτογραφίες
- μεταφράσεις, διασκευές, προσαρμογές και άλλες μετατροπές έργων ή εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης
- εγκυκλοπαίδειες, συλλογές και βάσεις δεδομένων, εφόσον η επιλογή ή η διευθέτηση του περιεχομένου τους είναι πρωτότυπη
- προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών και το προπαρασκευαστικό υλικό του σχεδιασμού τους



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- Διπλώματα ευρεσιτεχνίας και πιστοποιητικά υποδείγματος χρησιμότητας
 - Βιομηχανικά σχέδια και υποδείγματα
 - Σήματα και γεωγραφικές ενδείξεις
 - Εμπορικά μυστικά
- οι ευρεσιτεχνίες συνιστούν καινοτόμες λύσεις σε τεχνικά προβλήματα (αντικείμενο δεκτικό προστασίας, **νέο, εφευρετική δραστηριότητα, και βιομηχανικά εφαρμόσιμο**).
- τα βιομηχανικά σχέδια προστατεύουν την εξωτερική εμφάνιση ενός προϊόντος. (**νέο, ατομικό χαρακτήρα**)
- τα σήματα (**πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να διακρίνουν προϊόντα ή υπηρεσίες**)



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΔΙ

- Η Διαχείριση ΔΔΙ (ΔΔΔΙ) αποτελεί μέρος του γενικού πλάνου διαχείρισης ενός μουσείου (management plan).
- Η ΔΔΔΙ πρέπει να σχετίζεται με την αποστολή και τους στόχους ενός μουσείου.
- Συνήθως τα μουσεία είναι ν.π.δ.δ. που υπόκεινται σε συγκεκριμένο νομοθετικό πλαίσιο και αυτό πρέπει να λαμβάνεται υπόψη.
- Το να έχει ένα μουσείο κέρδος δεν είναι κριτήριο επιτυχίας ή αποτελεσματικότητας. Ωστόσο ενδέχεται να είναι σημαντικό σε σχέση με την εξεύρεση πόρων χρηματοδότησης.
- Σε κάθε περίπτωση η ΔΔΔΙ επιτρέπει σε ένα μουσείο να εκμεταλλευτεί βέλτιστα τα υλικά και άυλα αγαθά του και να επιδιώξει τους σκοπούς του πιο αποτελεσματικά.

ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ...

Η ΔΔΔΙ βοηθάει τα μουσεία να συστήσουν διαδικασίες που τα βοηθούν να εντοπίζουν, οργανώνουν, αποκτούν, αξιοποιούν, εκμεταλλεύονται, διακινούν και γενικά διαχειρίζονται επιχειρησιακές ευκαιρίες σε σχέση με το περιεχόμενο των συλλογών τους και άλλων αγαθών/στοιχείων που διαθέτουν.

ΟΙ 3 ΠΥΛΩΝΕΣ

1. **Αποτελεσματική προστασία της διανοητικής τους ιδιοκτησίας** (προστασία περιεχομένου που έχει δημιουργηθεί είτε από υπαλλήλους τους είτε από τρίτους)

α) το οποίο έχει αποκτηθεί λόγω αγοράς ή δωρεάς (μεταβίβαση κυριότητας)

β) το κατέχουν λόγω δανείου (μη ύπαρξη δικαιώματος ιδιοκτησίας), ή/και

γ) το δημιούργησαν οι ίδιοι (υπάλληλοι στη βάση υπαλληλικής σύμβασης ή τρίτοι στη βάση σύμβασης έργου)

Αυτό επιτρέπει στα μουσεία να αποκομίσουν κέρδος και να δημιουργήσουν προστιθέμενη αξία στη βάση των συλλογών τους.

2. **Να αποτρέψουν την παραβίαση ΔΔΙ τρίτων**

3. **Να διακινήσουν περιεχόμενο κατά βούληση/στη βάση μίας πολιτικής** (π.χ. στη βάση αδειών εκμετάλλευσης, στη βάση ανοιχτών αδειών (π.χ. CC) ή και εντελώς ελεύθερα και δωρεάν)

Η ΔΔΔΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΛΛΟΝ ΕΝΑΝ ΛΟΓΟ...

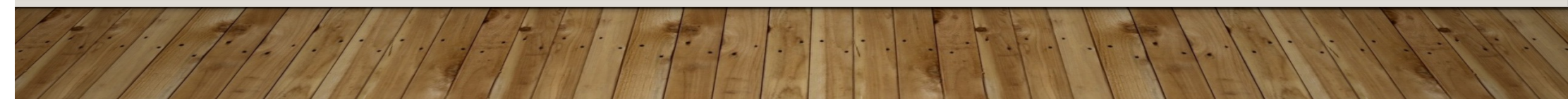
- Να κρατά κανείς σωστά αρχεία
- Να σχεδιάζει καλές συμβάσεις (για δανεισμό, απόκτηση, εργασίας, έργου, κλπ.)
- Να τυποποιεί όρους και συμβάσεις για λόγους συνέπεια, διαφάνειας και στο πλαίσιο καλών πρακτικών
- Να μπορεί να εντοπίζει τα δικαιώματα και τους δικαιούχους ενός αντικειμένου
- Να συνειδητοποιεί τι του λείπει (από άποψη δικαιωμάτων και αδειών) και τι πρέπει να αποκτήσει άμεσα
- Να γνωρίζει τι επιτρέπεται από τον νόμο σε ένα μουσείο να κάνει και τι να αποφεύγει
- Να γνωρίζει τι μπορεί ένα μουσείο να κάνει βάσει των δικαιωμάτων που έχει αποκτήσει και των αδειοδοτήσεων που έχει

ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

- Να εντοπίσει τι προστατεύεται (ακόμη) και τι αποτελεί κοινό κτήμα
- Να εντοπίσει ενοχικές υποχρεώσεις (π.χ. όρους σε μία συμφωνία)
- Να διαχειριστεί παραβάσεις και παραβιάσεις ΔΔΙ (δικαστικά ή με εναλλακτικούς τρόπους διαφορών)
- Να γνωρίζει τους όρους, επισημάνσεις, ευχαριστίες/αναγνωρίσεις ή υποχρεώσεις υπάρχουν (ή πρέπει να υπάρχουν) στην ιστοσελίδα του (legal notices, credit lines, framing & linking, terms and conditions of website use)
- Να καταλάβει την ανάγκη ενημέρωσης, εκπαίδευσης και μετεκπαίδευσης του προσωπικού
- Να κατανοήσει την ανάγκη δημιουργίας στρατηγικών επιλογών (πχ. προστασία και κατοχύρωση δικαιωμάτων, απόκτηση βεβαίας χρονολογίας, διακίνηση περιεχομένου με ανοικτές άδειες, επιβολή δικαιωμάτων, κοκ).

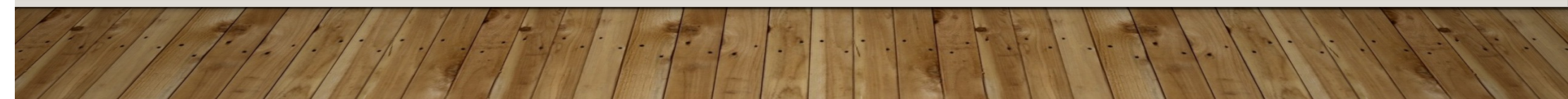
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ

- Η ΔΙ είναι άυλη. Δεν την αντιλαμβάνεται κανείς αμέσως και είναι δύσκολη η αποτίμησή της (π.χ. ένα πολιτιστικό αγαθό ενδέχεται να μπορεί να αποτιμηθεί. Ποια η αξία της φωτογραφίας του;)
- Δύσκολο να διακρίνει κανείς μεταξύ του φορέα και του ΔΔΙ που αυτός ενσωματώνει (π.χ. το γεγονός ότι έχεις έναν πίνακα στη συλλογή σου δεν σημαίνει ότι μπορείς να εκμεταλλευτείς την εικόνα του με κάθε τρόπο)
- Οι νόμοι για την ΔΙ είναι εξειδικευμένοι. Δεν είναι πάντοτε σαφείς και εύκολο να τους εφαρμόσεις. Συνήθως χρειάζεται να απευθυνθείς σε δικηγόρο.
- Η επιβολή δικαιωμάτων χρειάζεται κονδύλια.
- Τα μουσεία συνήθως δεν έχουν νομικά τμήματα. Ακόμη και αν έχουν δεν σημαίνει ότι οι δικηγόροι έχουν ειδικευση στα ΔΔΙ.
- Ανάγκη εκπαίδευσης και ενημέρωσης.
- Όταν κανείς ασκεί ΔΔΔΙ θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τους σκοπούς δημοσίου συμφέροντος των μουσείων καθώς επίσης και ζητήματα διαφάνειας, ηθικής και σωστής διακυβέρνησης. Η οποιαδήποτε απόφαση ενδέχεται να έχει και κοινωνικό κόστος (βλ. κλοπή στο ΒΜ).



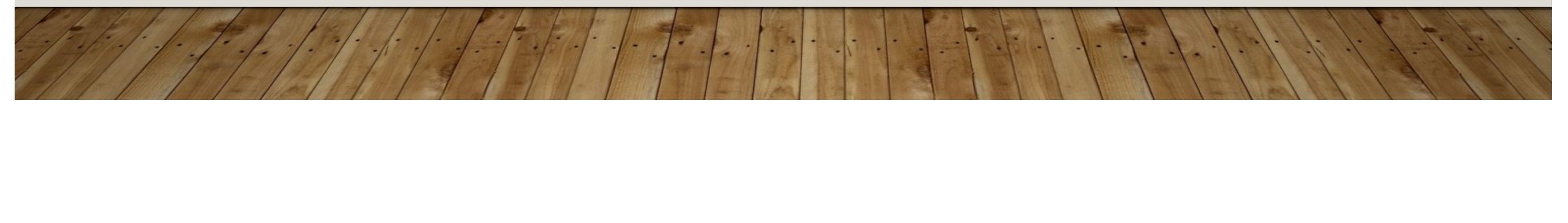
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

- Ακόμη και αν τα μουσεία έχουν τίτλο ιδιοκτησίας σε ένα αντικείμενο της συλλογής τους δεν σημαίνει ότι μπορούν να το αναπαράγουν ελεύθερα αν δεν υπάρχει άδεια από τον δικαιούχο του ΔΔΙ ή δεν έχουν λήξει επ' αυτού τα ΔΔΙ.
- Έργα που έχουν δημιουργηθεί από ανθρώπους που δεν συνιστούν προσωπικό του μουσείου, όπως εθελοντές, φοιτητές ή άνθρωποι που έχουν αναλάβει μία εργασία με σύμβαση έργου (π.χ. φωτογράφοι) ανήκουν στους ίδιους και όχι στο μουσείο (εκτός και αν υπάρχουν συμβάσεις που προβλέπουν το αντίθετο).
- Έργα που έχουν δημιουργηθεί από υπαλλήλους ανήκουν στο μουσείο μόνον εάν η δημιουργία τους έχει συντελεστεί στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους.
- Σε περίπτωση εκθέσεων, οι συμβάσεις με τον φορέα που δανείζει θα πρέπει να προβλέπουν τη χρήση των εικόνων των αντικειμένων που επιτρέπεται (σε φωτογραφίες, καταλόγους, κλπ.)
- Για να είναι κανείς ασφαλής (διότι η πρόληψη προτιμάται από την καταστολή) θα πρέπει να έχει προνοήσει για σαφείς και πλήρεις έγγραφες συμφωνίες, οι οποίες θα πρέπει να γίνουν από ειδικούς.



ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ

- Τα μουσεία πρέπει να έχουν συγκεκριμένη πολιτική σε σχέση με την λήψη φωτογραφιών
- Τα μουσεία πρέπει να έχουν συγκεκριμένη πολιτική σε σχέση με την εκμετάλλευση φωτογραφιών αντικειμένων στη συλλογή τους
- Τα μουσεία πρέπει να βλέπουν στο μέλλον. Όταν αποκτούν ένα αντικείμενο θα πρέπει να προβλέπουν για όλες τις πιθανές μεθόδους εκμετάλλευσης, πχ. σε αντικείμενα στο κατάστημα, σε 3D οδηγούς, σε ψηφιακά αντίγραφα, οδηγούς εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας, κλπ.
- Το προσωπικό πρέπει να είναι ενήμερο για βασικά ζητήματα ΔΙ.
- Πρέπει να τηρείται αρχείο για όλες τις αδειοδοτήσεις και πλήρης φάκελος κάθε αντικειμένου.



ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

- Πρέπει κανείς να γνωρίζει τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς, να ακολουθεί πιστά τις προϋποθέσεις που τίθενται για την εφαρμογή τους και να έχει εξασφαλίσει άδειες για όλες τις υπόλοιπες χρήσεις
- Παραδείγματα: αναπαραγωγή σε καταλόγους, χρήση για έρευνα και εκπαίδευση, ορφανά έργα, έργα εκτός εμπορίου, δημιουργία επιπλέον αντιγράφων για διατήρηση και συντήρηση, χρήση για λόγους παρωδίας, τέχνη της οικειοποίησης, χρήση έργων που έχουν καταστεί κοινό κτήμα, κλπ.

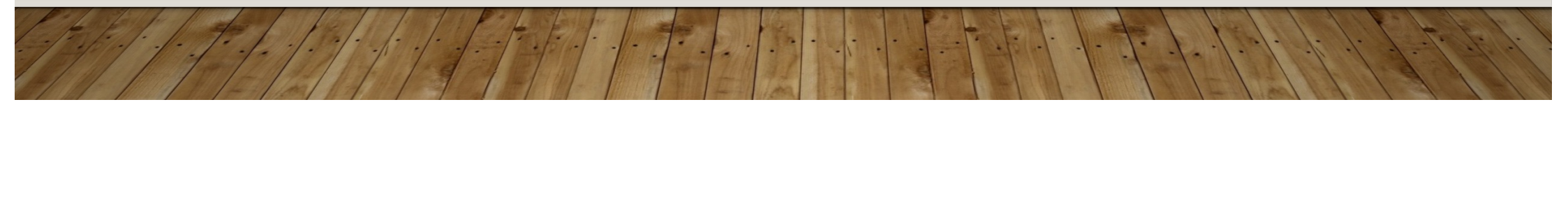
ΜΟΥΣΕΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Τα μουσεία μπορούν να χρησιμοποιούν

- ΜΚΔ όπως το Facebook, Twitter, Instagram, Tik Tok, κλπ.
- Ψηφιακές πλατφόρμες όπως η Google books, Google Art and Europeana, και
- Τηλέφωνα αφής, ταμπλέτες, υπολογιστές, κλπ.

για να **μοιράζονται περιεχόμενο και να τραβούν την προσοχή του κοινού τους.**

Χρήσιμο και επικίνδυνο! Πρέπει κανείς να δει την πολιτική των μέσων αυτών και να την συγκρίνει με τη δική του.



ΑΝΟΙΧΤΕΣ/ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ

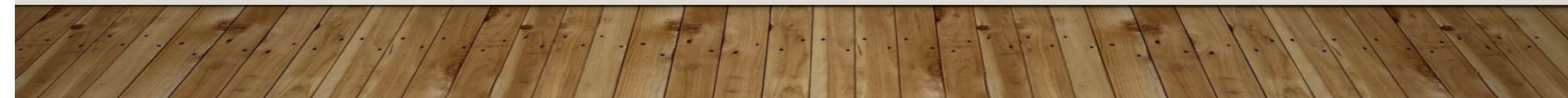
- Ψηφιακές πρωτοβουλίες που επιτρέπουν στους δικαιούχους να μοιράζονται περιεχόμενο ελεύθερα ή με ελευθέρους όρους στη βάση τυποποιημένων αδειών.
- (F)OSS, CC, Open Access to Scientific Publications, κλπ.

CREATIVE COMMONS







Creative Commons είναι μία μη κερδοσκοπική οργάνωση με παραρτήματα σε διάφορα μέρη του κόσμου που έχει δημιουργήσει ένα τυποποιημένο σύστημα 6 βασικών αδειών βάσει του οποίου μπορεί κανείς να μοιράζεται περιεχόμενο (κείμενα, μουσική, βίντεο, φωτογραφίες, κλπ.) εύκολα και γρήγορα χρησιμοποιώντας τις εν λόγω άδειες.

Οι άδειες CC δεν συνιστούν εναλλακτική στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Βασίζονται σε αυτά. Εάν ένας χρήστης δεν σεβαστεί τους όρους των αδειών παραβιάζει τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου.

Η διαφορά με τα ΔΠΙ είναι ότι αυτά αντιστοιχούν στην ένδειξη «με την επιφύλαξη όλων των δικαιωμάτων μου» ενώ οι άδειες CC αντιστοιχούν στην ένδειξη «με την επιφύλαξη κάποιων δικαιωμάτων μου».



The 6 main CC Licences

by		Attribution
by-nc		Attribution-NonCommercial
by-sa		Attribution-Share Alike
by-nd		Attribution-No Derivatives
by-nc-sa		Attribution-Non-commercial-Share Alike
by-nc-nd		Attribution-Non-Commercial-No Derivatives

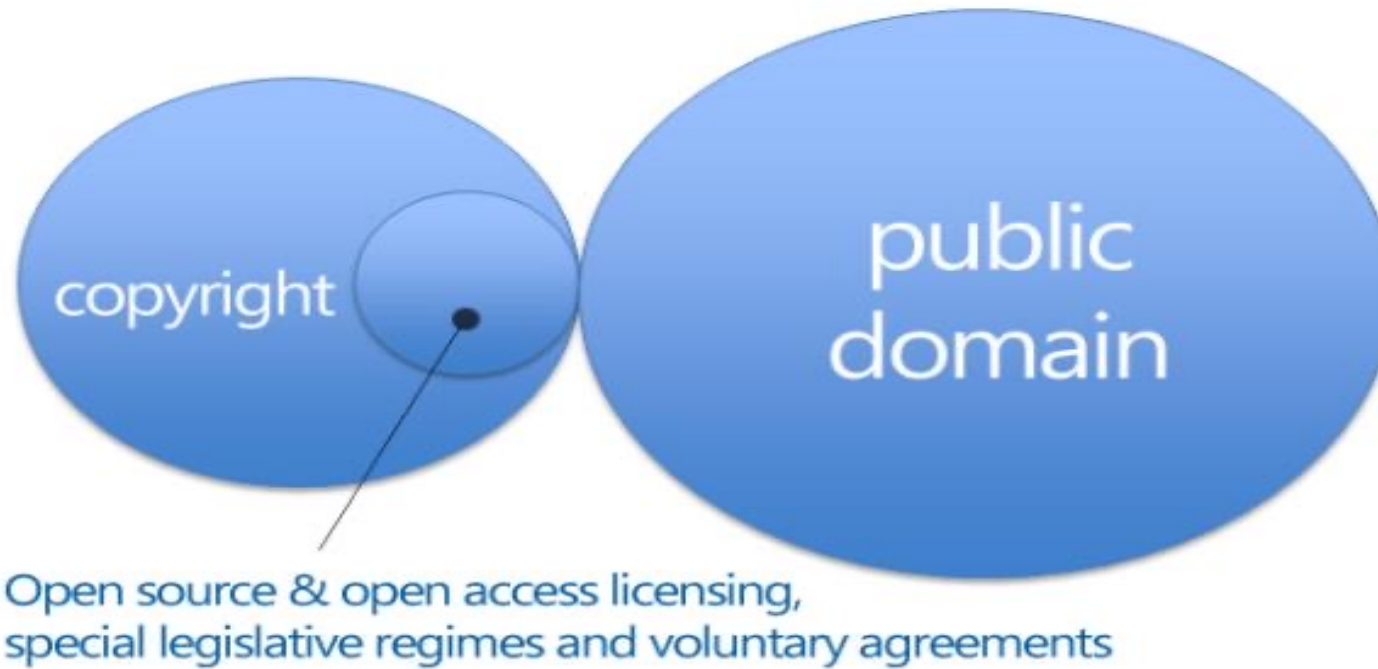
CC0



ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΚΟΙΝΟ ΚΤΗΜΑ;

- Όσα δεν προστατεύονται με ΔΔΙ
- Όσων η προστασία έχει λήξει
- Έργα επί των οποίων έχει υπάρξει παραίτηση από τα δικαιώματα

ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ



ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞΕΙΣ...

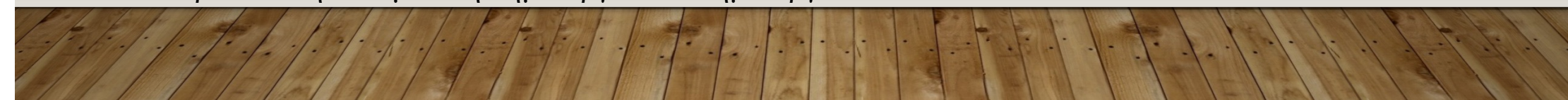
- Η προστασία των ΔΔΙ διαφέρει μεταξύ των κρατών (π.χ. προστατευόμενα αντικείμενα, πρωτοτυπία, διάρκεια προστασίας, κλπ.)
- Αυτό σημαίνει ότι ο δημόσιος τομέας/τα έργα που έχουν καταστεί κοινό κτήμα διαφέρουν

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΑΞΙΑ

- Δημιούργησε παράγωγα έργα (σχέδια για αντικείμενα που πωλούνται στο κατάστημα του μουσείου, αναπαραγωγές σε πόστερ, βιβλία, φωτογραφίες, κλπ.)
- Συμπερίληψη σε νέες συλλογές ή βάσεις δεδομένων
- Χρησιμοποίησε συμβάσεις πρόσβασης για τα περαιτέρω (π.χ. παροχή υψηλής ποιότητας φωτογραφιών, βίντεο, οδηγών ακόμη και μετά τη λήξη προστασίας των ΔΔΙ!)
- Δημιουργία δικαιωμάτων ειδικής φύσης για αρχαιότητες. Ωστόσο εφαρμογή έχουν μόνον στην Ελλάδα.

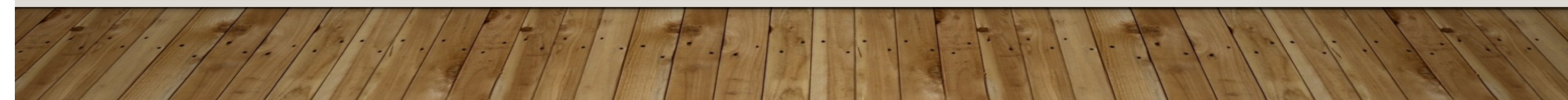
ΕΡΓΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΕΙ ΚΟΙΝΟ ΚΤΗΜΑ

- Τα πολιτιστικά ιδρύματα ελέγχουν *de facto* την πρόσβαση στα έργα που έχουν στις συλλογές τους ακόμη και αν τα τελευταία έχουν καταστεί κοινό κτήμα. Όταν επισκέπτομαι ένα μουσείο για να δω έναν πίνακα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι και αγοράζω το εισιτήριο εισόδου, το μουσείο μπορεί να χρησιμοποιήσει συμβάσεις για να ελέγξει την πρόσβαση σε αυτόν, π.χ. απαγορεύοντας τη δημιουργία φωτογραφιών ή βίντεο του πίνακα που περιέχεται στη συλλογή του. Ταυτόχρονα το μουσείο μπορεί να προσφέρει στον επισκέπτη μια πιστή αναπαραγωγή του πίνακα ως φωτογραφία σε καρτ ποστάλ. Αυτές οι πιστές αναπαραγωγές συνοδεύονται συχνά από μια ένδειξη πνευματικών δικαιωμάτων και αν η ειδοποίηση υποστηρίζεται από την εθνική νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων που εκχωρεί δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας σε μια τέτοια πιστή αναπαραγωγή σημαίνει ότι η πρόσβαση περιορίζεται περαιτέρω καθώς ο αγοραστής δεν θα μπορεί να αναπαράγει το έργο ή να το παρουσιάσει στο κοινό.
- **Άρθρο 14 Οδηγία για την Ενιαία Ψηφιακή Αγορά** (Έργα εικαστικών τεχνών που έχουν καταστεί κοινό κτήμα): [...] όταν έχει λήξει η διάρκεια προστασίας ενός έργου εικαστικών τεχνών, κάθε υλικό που προκύπτει από πράξη αναπαραγωγής του εν λόγω έργου δεν υπόκειται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικά δικαιώματα, εκτός εάν το υλικό που προκύπτει από την εν λόγω πράξη αναπαραγωγής είναι πρωτότυπο υπό την έννοια ότι αποτελεί προσωπική πνευματική δημιουργία του δημιουργού.



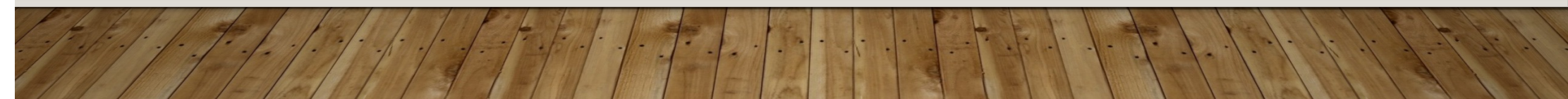
ΠΙΣΤΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΟ ΚΤΗΜΑ ΔΕΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΜΕ ΔΠΙ

- **Άρθρο 14** καλύπτει τόσο τα ΔΠΙ όσο και τα συγγενικά δικαιώματα.
- Δεν επιτρέπει εθνικά συστήματα όπως το Γερμανικό που προέβλεπε στο άρθρο 72 του Νόμου για τα πνευματικά δικαιώματα ένα πιο περιορισμένο καθεστώς προστασίας για τις μη πρωτότυπες φωτογραφίες, το οποίο το Ομοσπονδιακό Δικαστήριο είχε κρίνει ότι κάλυπτε τα πιστά αντίγραφα.
- Εθνικές διατάξεις για την προστασία αδημοσίευτων έργων επί των οποίων το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας έχει λήξει, με συγγενικό δικαίωμα, επίσης δεν επιτρέπονται (άρθρο 51^A).
- Εάν το αντίγραφο ενός έργου των εικαστικών τεχνών είναι πρωτότυπο (κριτήριο πρωτοτυπίας ΕΕ: αποτελεί προσωπικό πνευματικό δημιούργημα του δημιουργού του), τότε προστατεύεται.
- Αντίγραφα που δεν ανταποκρίνονται στο κριτήριο πρωτοτυπίας της ΕΕ (π.χ. ανταποκρίνονται στο βρετανικό) δεν προστατεύονται.
- Ως αντίγραφα νοούνται τόσο τα 2D όσο και τα 3D.



ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΩ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΜΟΥ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΑ ΔΠΙ ΕΧΟΥΝ ΛΗΞΕΙ;

Αναπαραγωγές ψηφιακών έργων τέχνης που έχουν καταστεί κοινό κτήμα μπορούν να πωληθούν ως έντυπα αντίγραφα σε καταστήματα ή με τη μορφή JPEG σε ιστότοπους μουσείων. Ωστόσο, μόλις αποκτηθεί ένα αντίγραφο σε JPEG μορφή, μπορεί να αντιγραφεί πολύ εύκολα και να αποκτηθεί από οποιονδήποτε τρίτο χωρίς την απώλεια ποιότητας. Αυτό δυσχεραίνει την εμπορική τους εκμετάλλευση δεδομένου μάλιστα ότι τα γνωστά τεχνολογικά μέτρα προστασίας που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν είναι δυσκίνητα και μη δημοφιλή στο κοινό. Εδώ μπαίνουν τα NFT. Μπορεί να υπάρχει μια αγορά για το «πρωτότυπο» της δημιουργικής αναπαραγωγής. Ενώ τα fungible means είναι ανταλλάξιμα μέσα, ένα non fungible token είναι εξ ορισμού μη ανταλλάξιμο. Τα NFT (μη υποκαταστάσιμα κρυπτογραφικά τεκμήρια) είναι μοναδικά συλλεκτικά τεκμήρια που συνδέονται μόνιμα με έργα ψηφιακής τέχνης. Δεν μπορούν να διαχωριστούν μεταξύ τους και κατά μία έννοια το τεκμήριο είναι το αντικείμενο τέχνης, και το αντικείμενο τέχνης είναι το τεκμήριο. Ένα μη ανταλλάξιμο τεκμήριο (NFT) είναι μια μονάδα δεδομένων που αποθηκεύονται σε μία αλυσίδα συστοιχιών (blockchain) ή σε ένα κατανεμημένο καθολικό (Distributed Ledger Technology). Αυτή η μονάδα ημερομηνίας πιστοποιεί ότι το ψηφιακό περιουσιακό στοιχείο είναι μοναδικό και επομένως μη εναλλάξιμο. Συνεπώς μπορούν να κατασκευαστούν πολλά αντίγραφα δημιουργικής αναπαραγωγής ενός έργου ελεύθερου τοις πάσι, να πωληθούν, να αντιγραφούν και να κυκλοφορήσουν, αλλά θα υπάρχει μόνο ένα πρωτότυπο βεβαιωμένο με NFT αντίγραφο.



ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!

